

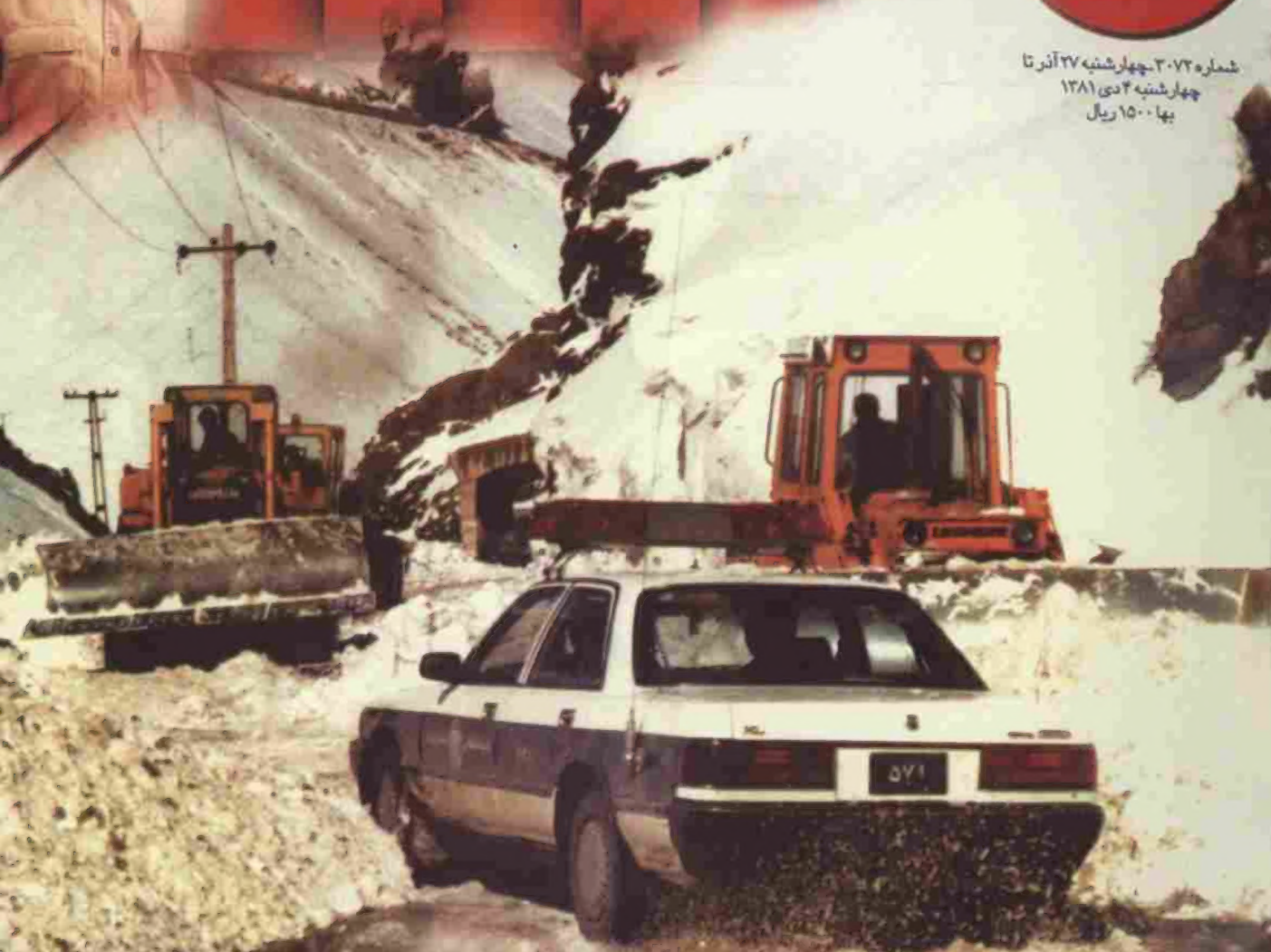
گفتگو با پرویز فلاحی پور: من عمر کمی خواهم داشت

گزارش: مفهوم درد جانبازان

از شاخ شمیران تا برجهای شمیران



شماره ۳۰۷۳ - چهارشنبه ۲۷ آذر تا
چهارشنبه ۴ دی ۱۳۸۱
بها ۱۵۰۰ ریال



گفتگوی متفاوت با رئیس راهنمایی و رانندگی کشور:

از طرح تعویض پلاکها تا رشوه گیری مأموران

گزارش خارجی: این زن خطرناک ترین سلاح «صدام» است





روایه عمومی گروه صنعتی ایران خودرو
www.ikco.com



۳	یاد و یادواره.....
۴	یادداشت هفته.....
۶	یک هفته چند نگاه.....
۸	تفسیر سیاسی «تلاش برای توسعه رابطه ایران و اتحادیه اروپا».....
۱۰	سه گانه.....
۱۲	مشاور خانواده.....
۱۸	گفتگوی هفته «از تعویض پلاک خودروها تا رشوه گیری ساموران».....
۲۱	گزارش سینمای جهان «رازهای بینسارک».....
۲۲	گزارش ویژه «مفهوم درد، از شاخ شمشیر تا برجهای شمشیر».....
۲۴	بازتاب.....
۲۵	صدای سبز بسیج.....
۲۶	زنی مرموز به نام دکتر «جرم».....
۲۷	فرهنگ مردم.....
۲۸	داستان زندگی.....
۳۰	گزارش از زندانها «سوسه های طلایی».....
۳۲	خاطرات کلانتر.....
۳۴	از گوشه و کنار جهان.....
۳۶	گزارش «ایدز مهلک ترین بیماری قرن».....
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز».....
۴۰	داستانهای آلفرد هیچکاک «سوسه ارثیه».....
۴۱	فرم اشتراک.....
۴۲	جنگ طنز.....
۴۳	در قلمرو داستان.....
۴۶	سیری در ادبیات حماسی.....
۴۸	جدول.....
۴۹	با هوش خود گلچین بروید.....
۵۰	دستبخت عدسی.....
۵۱	جنگ هنر.....
۵۸	تماشاگاه راز.....
۶۰	یک هفته حادثه.....
۶۱	ترازو.....
۶۲	ورزشی.....
۶۶	روانکاهی نقاشی های کودکان.....
۶۷	نقاشی های شما.....

یاد و یادواره

سالروز شهادت آیت الله مفتاح و روز وحدت حوزه و دانشگاه



آیت الله دکتر محمد مفتاح استاد حوزه و دانشگاه در بیست و هفتم آذرماه سال ۱۳۶۰ هنگامی که عازم کلاس درس بود، توسط یکی از خودفروختگان عضو گروهک مفسد منافقین به درجه رفیع شهادت نایل آمد.

دکتر محمد مفتاح یکی از معتمدین حضرت امام (ره) و از یاران صدیق و با وفای ایشان در جریان نهضت چه قبل از انقلاب و چه بعد از آن بود. پس از پیروزی انقلاب، ایشان با توجه به حساسیت دو مرکز دانشگاه و حوزه و اهمیت نزدیکی و تقرب این دو مرکز مهم ندای وحدت حوزه و دانشگاه را سرداد و مفادی وحدت این دو محفل علم و تزکیه و معرفت شد. به همین مناسبت سالروز شهادت این متفکر شهید روز وحدت حوزه و دانشگاه نامگذاری شده است.

سالروز عملیات کربلای ۴

عملیات کربلای ۴ یکی از عملیات های بزرگ رزمندگان اسلام در تاریخ سوم دی ماه سال ۱۳۶۵ در غرب اروند رود و جنوب خرمشهر برگزار شد. این عملیات گرچه نتوانست بنا به دلایل اهداف از پیش تعیین شده سپاه اسلام را محقق سازد و رزمندگان اسلام نتوانستند در این عملیات به پیروزی چشمگیری دست یابند اما زمینه ای شد برای عملیات بزرگ کربلای ۵ که در آن عملیات موفقیت بزرگی نصیب دلیرمردان سپاه حق شد.

غزوه خندق

نبرد خندق در روز هفدهم شوال سال پنجم هجری پیش آمد. غزوه خندق را «غزوه احزاب» نیز می گویند. مشهورترین حادثه نبرد در روز خندق نبرد علی (ع) با عمرو بن عبدود بود که عمرو چند بار از سپاه اسلام مبارز طلبید و هر بار علی از رسول خدا اجازه خواست که برای بار سوم رسول الله اجازه دادند در این نبرد علی علیه السلام با ضربتی سهمگین عمرو بن عبدود را به خاک مذلت افکندند و رسول الله فرمود که مبارزه علی «و» روز خندق افضل اعمال امت من است تا روز قیامت.

روز تجلیل از شهید تندگویان

بیست و نهم آذرماه هر سال روزی است که در آن باید از مقام والای شهید عزیز و گرامی علیرضا تندگویان تجلیل و تقدیر کرد. شهید تندگویان وزیر نفت جمهوری اسلامی ایران در یکی از بازیدهای خود در منطقه عملیاتی جنوب توسط عراقی ها ربوده شده و به مکان نامعلومی منتقل می شود. جمهوری اسلامی ایران با ارائه مدارک کافی دال بر زنده بودن شهید تندگویان سالها پیگیری وضعیت وزیر نفت وقت خویش شد. اما هر بار مسئولان عراقی یا پنهان های واهی از اعلام نظر دقیق و مشخص در مورد وضعیت شهید تندگویان طفره رفتند. در ایران اسلامی بیست و نهم آذرماه یادآور این شهید عزیز است.



صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر
فتح الله جوادری

ناشر چاپ: هوشنگ بخشناری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صباغ خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۱۹۹

تلفن: ۲۹۹۹۳۳۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶

نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳۱

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:

http://www.ETTELAAT.com Home edition

تلفن گفتمانی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۵۰۷

چاپ: از ایران چاپ

چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹

شماره: ۳۰۱۳ - چهارشنبه ۲۷ آذر ۱۳۸۱

۱۳ شوال ۱۴۲۳

۱۸ دیماه ۲۰۰۲

بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سفته، کپی و غیره و انتشار و یا چاپ در کتاب منوط به حسب اجازه کتبی است

■ مطالب ارسالی پس داده نمی شود

■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

عکس روی جلد: مجله شادمان نژاد

قصه ای خواندنی و آموزنده یا

چاشنی طنز

این بار «گلپاری» با ششتر قلم سطر خود لایه های غنی زخم های اجتماع را شکفته تا پلن های بسازد. «سوغات ابلیس» را در شماره آینده اطلاعات هفتگی مطالعه فرمایید

پاورقی جدید اطلاعات هفتگی

«سوغات ابلیس»

اثر جذاب و پرکشش دیگری از نویسنده افسانه های هزار و یک شب: گلپاری

اطلاعات هفتگی

«اطلاعات هفتگی» عنوان صفحه طنزی است که از هفته آینده به قلم «رضا رفیع» طنزپرداز جوان و خوش ذوق مطبوعات در مجله راه اندازی می شود. همه علاقه مندان به طنز را به مطالعه این صفحه دعوت می کنیم که از این پس هر هفته تقدیم علاقه مندان طنز خواهد شد.

رضا همراه و ادعای کشف بیماری عینک قرن

داروی ایدز کشف شد؟!

هفته آینده با سیدرضا همراهین ارضا همراه که با ارسال نامه ای به دفتر مجله مدعی کشف داروی بیماری مهلک قرن (ایدز) شده است، ساعتی را به گفتگو خواهیم نشست تا برای شما روشن کنیم چطور چنین چیزی امکان پذیر شده و امیدواریم این خبر به حقیقت پیوسته خیل عظیم گرفتاران این هیولای قرن را تسکین بخشد.



آقای وزیر

کپسول گاز خانه شما خالی نیست!

هفته گذشته در این ستون به این نکته اشاره کردم که برای چه وزیر و وکیل می‌شویم؟ برای ارضاء حس برتری طلبی؟ برای پول و ثروت، برای تلافی و رفاه؟ زمانی بود که در انقلاب تصدی مشاغل برای خدمت بود و برخی جداً به آن معتقد بودند. به زور پستی را قبول می‌کردند و می‌گفتند: داریم راحت برای خودمان زندگی می‌کنیم، چرا خودمان را به درد سر بیندازیم؟ ضامن مردم بشویم و اگر نتوانیم کار خودمان را درست انجام بدهیم مدیون آنان می‌شویم و ممکن است عاقبت خودمان را خراب کنیم. حتی کسانی که مسئولیتی قبول می‌کردند تیمی از

آزادی عمل و درآمد و رفاه قبل از تصدی مسئولیت را نیز نداشتند و مراقبتشان هم بیشتر بود و به شدت واهمه داشتند که سیاه‌خشم خدا یا خلق خدا دامانشان را بگیرد. اما حال گویا پس از دو دهه این حرف‌ها قدیمی شده‌اند.

کمتر کسی است که به فکر مردم و حتی به فکر خدا باشد و به درد مردم برسد. غفلتی که خیلی از ما در مورد سرنوشت فقرا و مستضعفان و بی‌پناهان جامعه دچارش شده ایم به ویژه در سطح مدیران بالایی کشور به شدت آزاردهنده است به همین خاطر است که ماهیاست شورای شهر تهران مشغول دعواست و شهردار تهران هم ادعای بی‌گناهی می‌کند اما شهر تهران فلج مانده است. برخی چاله‌های خیابانها دوباره ما را به یاد وضعیت شهر در عصر درشکه می‌اندازد و مردم در این شهر گرفتار مانده‌اند و به جایی نمی‌برند.

و درست به همین خاطر است که مردم نمی‌دانند اعتراضهای خودشان را در مورد گرانی، بی‌انصافی، اجحاف و مظالم آشکار اصناف و ادارات و... به کجا منعکس کنند و چه کسی به دانشان خواهد رسید. و باز درست به همین خاطر است که نه کسی به استیصال فلان خانواده ای که بیماری در بیمارستان دارد کاری

نامه‌های بدون واسطه

اسیر مادیات شده‌ایم

سلطان محمود غزنوی در بستر مرگ با حسرت به طلا و سنگهای قیمتی و جواهراتش خیره مانده بود و به همان حال از دنیا رفت.

تا زمانی که وضع زندگیمان معمولی و در حد بخور و نمیر است با در و همسایه و فامیل و دوست و آشنا رابطه حسنه داریم و صمیمی هستیم. اما وقتی زندگیمان از این‌رو به آن‌رو می‌شود و ره صدساله را در چند ماه طی می‌کنیم و به ثروتی بادآورده دست می‌یابیم، دیگر همان نیستیم که قبلاً بودیم. اولین اقدامی که چنین اشخاصی انجام می‌دهند کاهش رابطه با فامیل و همسایه است. صاحب چندین میلیون پول هستند ولی اگر در خانه آنان را برای مثلاً صد هزار تومان قرض بزنن، اظهار نذاری می‌کنند.

دیگر از رسم و رسومات قدیم خبری نیست. اگر داشتی می‌آیند و به تو سر می‌زنند و می‌خورند و به هرحال تو را در نظر دارند. اگر نداشتی انتظار نداشته باش که حتی فامیل‌های ثروتمندت سالی یکبار به تو سر بزنند. جامعه ما متأسفانه گرفتار مادیات شده. این‌طور جا افتاده که نباید به کسی اعتماد داشته باشیم. حتی به برادر خود، به همه چیز و همه کس بدبین هستیم از نماز و روزه و کارهای خیر قرار می‌گیریم. در عوض کالا را به چندین برابر قیمت به مردم می‌دهیم و سرمست هستیم به فامیل طبقه پایین خودمان سر نمی‌زنیم مباد! از ما طلب کمک کنند و...

بباید در هر پست و مقام که هستیم، دارا هستیم یا ندار. از یاد خدا غافل نباشیم، رحم و مروت داشته باشیم، و کاری کنیم که وقتی از دنیا رفتیم از ما به نیکی یاد کنند.

محسن ذوالفقاری، ساوه

چرا تقلید از غرب؟

چندی پیش برای مراسم ازواج یک زوج افغان دعوت شدم که البته برای ارضای حس کنجکاوی شرکت کردم.

عروسی با آداب کم‌خرج و زیبایی برگزار شد اما متأسفانه رابطه نزدیک فقر فرهنگی با بی‌قیدی مذهبی کاملاً مشهود و واضح بود. شادی و پایکوبی مرد و زن در کنار هم، با سبک غربی و بدون پوشش اسلامی، که این‌روزها تقریباً در همه جا عادی به نظر می‌رسد، نشانه آشکاری از غریب‌گرایی است که ظاهراً حتی شیعیان افغان را هم تحت تأثیر قرار داده است. درحالی که ما می‌دانیم مهمترین عامل تبلیغ و ترویج بی‌بندوباری، آمریکاست که خود اساساً هیچ پشتوانه تمدنی ندارد.

و اما ما مسلمانان که دارای کتاب آسمانی قرآن، پیامبر و امام، مردان و زنانی دانشمند و عالم و گذشته‌ای اشباع شده از سرافرازیها و دلیریها هستیم، با کمال تأسف گاهی از کشور و مردمی پیروی می‌کنیم که دچار برهنگی فرهنگی هستند و فرهنگ برهنگی را ترویج می‌کنند و این برای آنها عامل مهم توجه ملل دیگر و تسلط بر آنها به‌شمار می‌رود. درحالی که مسلمانان بایستی کوشش کنند هشیارانه از علوم و فنون دنیا بهره‌مند شوند بدون اینکه فرهنگ غنی خودشان تحت الشعاع قرار گیرد.

زهره مزدیانفرد از کاشان

مگر خودمان پیر نمی‌شویم؟

نوخواندی قصه اهل سبا

با بخواندی و ندیدی جز خدا وقتی جوان بودم اگر در خانواده‌ای در روستاهای ما پیرمردی یا پیرزنی زندگی می‌کرد، همه با چشم احترام به آن خانواده نگاه می‌کردند چون وجود پیر را سبب نعمت و برکت آن خانواده و حتی محیط خود می‌دانستند خوب به یاد دارم وقتی تابستانها از لحاظ

دارد و نه به خودکشی فلان کارمند و معلم و کارگر از سر فقر و ناداری و نه کسی به سایر مشکلات مردم، و در این میان البته وزارت نفت هم حق دارد که کاری به کار مردمی نداشته باشد که در این سرمای استخوان‌سوز زمستان در زیر برف و سرما روزها آشپزخانه خود را تعطیل کنند چرا که به هر دری می‌زنند نمی‌توانند یک کپسول گاز تهیه کنند و کپسول بر دوش و یا کپسول بر ترک موتور و یا در صندوق عقب ماشین به این مغازه و آن مغازه و به این خیابان و فلان کوچه سر بزنند و به محض دیدن یک ماشین حمل گاز درست مثل کسی که اسیر گردباد و توفان دریا شده و کشتی‌اش غرق شده و بین مرگ و زندگی دست و پا می‌زند و یک مرتبه نشانه‌های ساحل را از دور می‌بیند، ذوق‌زده شود و جلوی ماشین را بگیرد و به ماشین که دارد به فلان ساندویچی و فلان کبابی گاز می‌رساند هر چه که التماس بلد است التماس کند و یا این همه طرف با کمال خوشسری قسم بخورد که گاز ندارد و... و در همان حال با دیدن کپسول‌هایی که به مغازه‌ها می‌رود به زمین و زمان ناسزا بگوید و به خودش لعنت کند که چرا مثلاً در یک کشور دیگر به دنیا نیامده تا مسؤولانش مجبور باشند نیم نگاهی هم به او

وضع آب کشاورزان و باغیان در رنج بودند به پیران محل متوسل می‌شدند تا به درگاه حق دعاگو باشند تا به حرمت آنها خداوند باران تازل گرداند یا به وسیله پیران محل قدیمی‌ترین علم سالار شهیدان به ساحل دریا برده می‌شد و این صحنه معنویتی داشت که پیر و جوان و زن و مرد و کوچک و بزرگ را به گریه وامی‌داشت که واقعاً صحنه‌ای روحانی بود. حقیقتاً چند روزی طول نمی‌کشید که خداوند تبارک باران نعمت را نازل می‌کرد و همه کشاورزان صاحب مزارع و باغیان به جشن و سرور می‌پرداختند و به درگاه احدیت شاکر بودند و احسان می‌دادند و دستان پیران محل را بوسه پیران می‌کردند.

حال چه؟ وقتی پدر پیری به منزل پسرش می‌رود صدها بهانه می‌گیرند، چرا دعایت صدا می‌کند یا چرا شب دیر می‌خوابی و صبح‌ها زود بیدار می‌شوی یا چرا موقع غذا خوردن سر سفره غذا دیر بلند می‌شوی؟ پدر بدبخت باید با دست خود چانه خود را بگیرد و با بینی نفس بکشد و زود بخوابد و دیر بلند شود و حرفی ن‌زند تا دعایش صدا نکند و زود از سر سفره غذا بلند شود و دیر وقت به دستشویی برود. حال بنگریم حال و احوال این پدر یا مادر پیر را.

به عین دیده‌ام کسانی که وضع مالیاتشان خوب است وقتی می‌خواهند به گردش بروند پدر یا مادر پیر خود را به عنوان بیمار در بیمارستان بستری می‌کنند، یا با داشتن ثروت زیاد پیران خود را تحویل خانه سالمندان می‌دهند و ماهانه مخارجی نیز پرداخت می‌کنند. در صورتی که اگر همین مبلغ را به کسی پرداخت نمایند پدر یا مادر پیر خود را می‌توانند در منزل نگهداری نمایند و با این کار رضای پروردگار را نیز فراهم نمایند.

جناب سردبیر ارجمند مجله اطلاعات هفتگی، اگر وضع به همین گونه ادامه یابد استانها که هیچ در تمام شهرستانها و حتی روستاها نیز باید خانه سالمندان تأسیس کرد. آیا با این اعمال خود قهر پروردگار یکتا و

نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض یوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان

○○○

● ناهید باری - قصر شیون

نامه شما به مسوول صفحه جدول داده شد.

● آبتینا نویبان - اصفهان

از لطف شما متشکرم. در نامه بعدی کمی روشن تر مساله را مطرح کنید.

● اصغر کلاتی - تهران

مطلب شما به اطلاع نویسنده یادداشت رسید و انشاءالله خلاصه ای از آن در نامه های بیواسطه چاپ می شود.

● علی مه پور - قم

شماره های درخواستی شما در صورتی که در آرشیو موجود باشند برایتان ارسال خواهد شد. البته شما با واریز حواله کار ما را سخت کردید. چون برای اینکه مدیون شما نشانیم مجبوریم شماره های مورد نظر را هر طور که شده برایتان پیدا کنیم و بفرستیم.

● جمشید فرکی - دزفول

مطلب شما برای چاپ در صفحه ترازو مناسب تر بود و به همان بخش ارجاع داده شد.

● هادی درخشان سیگاری - بندر اتزلی

نامه ای را که در پاسخ به آقای غلامعلی چریکی نوشته بودید به دستم رسید با اجازه شما. چون آن نامه طولانی بود خلاصه ای از آن را در ذیل می آورم: آقای چریکی به پسوند سیگاری من اشکال گرفته بودند و لازم است این توضیح را بدهم که چون پدر و عموهای من یک کارگاه تولید سیگار داشتند لذا به همین خاطر پسوند سیگاری را به قایل درخشان چسباندند و این پسوند همچنان روی ما ماند و من برای حذف این پسوند بیوهه بارها به اداره ثبت احوال مراجعه کردم اما پاسخ شنیدم که جدای پرداخت وجهی که حاضر به پرداخت آن بوده و هستم باید از همه کسانی که در شهرمان قایل درخشان دارند رضایت نامه بیاورم که این کار عملی نیست و به همین خاطر با وجود اینکه خودم در حال حاضر حتی سیگار هم نمی کشم مجبورم با این پسوند بسازم و فرزندان بنده هم همینطور به این آتش بسوزند.

● زین العابدین رحیمی - قصر شیرین

مجله ای را که با وجود همه تلاشات نتوانسته بودید از تکه های شهر قصر شیرین تهیه کنید، برایتان ارسال کرده ایم. برای حل مشکل تیراژ مجله هم با نماینده شهرتان و یا مدیریت توزیع و فروش موسسه اطلاعات تماس بگیرید.

● رستم کریمی - نیکشهر

در نامه شما نه فتوکپی شناسنامه بود و نه حتی عکس. اما از ما گله کرده اید که چرا به قولمان عمل نکرده ایم. در نامه بعدی مدارک تان را کامل برایم بفرستید تا اقدام شود.

● زینب حابری مهریزی - مهریز

یادتان رفته بود عکستان را هم برایم بفرستید. مدارک شما کامل نیست.

سراجمام هم در چند جمله کوتاه با ابراز قدرت تمام رنگ پایان رنگ را نواخته و دست خود را فاتحانه بالا برده و از میز خطابه پایین آمدند. و اما کمتر کسی به سخن آن نماینده توجه کرد.

مردمی که کپسول به دست و به دوش در سرعای آذربایجان به این طرف و آن طرف می روند و... البته غیر از این هم نمی توانست باشد. راستی از میان نمایندگان محترم چند نفرشان کپسول خالی در منزل دارند؟ آقای وزیر چند وقت کپسول گاز خانه شان خالی ماند؟ اما کله می و قهوا و کلا و وزلی مایه قدرت خیل می توانند در ذهن رنج مردمی که خانه هایی سرد و آتش خان هائی تعطیل دارند را مجسم کنند. فکر می کنم این حداقل کاری است که یک نماینده یک وزیر یا یک کارگزار در نظام جمهوری اسلامی باید به آن اهتمام کند.

راستی آقای وزیر! آیا تا به حال خانه تان سرد و کپسول گاز خانه تان خالی بوده؟

جناب وزیر گناه سوال بی ربط بنده رای به بزرگواری خودشان می بخشند. چرا که می دانم سالکین خانه هایی که از گاز لوله کشی شهری استفاده می کنند نیازی به کپسول گاز چه پر باشد و چه خالی ندارند.

صدای حتی صبورترین آنها را نیز درآورده است. به خوبی می دانیم هر چیزی که در مجلس تصویب و به دولت ابلاغ شد قانون می شود و باید مو به مو بدون شرط اجرا گردد. اما مملکت به قدری در کش و قوس های سیاسی گرفتار است که سازمان کل بازنشستکی کشوری و... این قانون ترمیم و همترازی را در کیفیت و کمیت تبدیل به یک قانونک دم بریده می کنند و با یک جدول رنگ پریده پیاده می نمایند تا پیران قوم را به نفوین و نفرت مسبین بنشانند. آنکه دیلم است و بعد از هفتاد و نه بازنشسته شده یکصد و پنجاه و سه تومان دریافتی دارد و بازنشسته قبلی پس از همترازی و سی سال خدمت را نوپنچ تومان حکم زده اند تا آبروی قانون و مجلس را زیر سوال برده و ملوث سازند! کدام خدا چنین می خواهد؟! یله در این بیست و چهار سال انقلاب، اگر عدالت اقتصادی و اجتماعی این چنین پیاده شده است؟! «وای اگر از پس امروز بود قردایی» سرکردگان و جدول نویسان کذاب! نخواهید که پیران شرمندۀ قوم، جلسات خود را با تقرین به شما و حيله هاتان آغاز کنند. قانون را اجرا کنید تا مائیز تقرین بی برکتی را از شما برگیریم و دعا کنیم که شما در دوران پیری با داشتن عروس ها و دامادها و نوه ها چون ماشومنده و گرفتار نشوید. حقه هایی نیز برای همین جدول مظلوم کش پیاده کرده اید. فلانی سه سال پیمانی بوده است کسر بگذارید در صورتی که می دالید کسورات این سالها پس از رسمی شدن پرداخت گردیده است تا آن سالهای پیمانی مبدل به سنوات رسمی گردد. فلانی با تبصره اصلاحی ماده هفتاد و چهار، با سی روز حقوق بازنشسته شده است. پنجسال هم او را کسر بگذارید تا حقوق یک دبیر کمتر از یک آدم شش کلاس سواد گردد. به هر حال ما بازنشستگان کشوری مصرانه خواهان اجرای مصوبه مجلس هستیم.

منصور مقرب - اسلامشهر

و مشکلاتش میدادند.

بر دریایی از نفت و گاز خوابیده باشی، برای خرید گاز کشورت به قیمت ارزان هم ترکهای مثلا هتسایه کلی منت سرت بگذارند که گاز از کشورت بخزند، آن وقت مجبور باشی برای پیدا کردن یک کپسول گاز چند روز وقت بگذاری و نیمی از خیابانهای شهر را پشت سر بگذاری و به این و آن التماس کنی که حتی حاضری پول اضافه و خیلی هم اضافه بپردازی و باز ره به جایی نبری و بالاخره قانع شوی به بیرون آوردن چراغ نفتی قدیمی انبار که تازه نفتش را بعد از کلی این در و آن در زدن و به پنج شش نفت فروشی مراجعه کردن و دست خالی برگشتن. از یک وانت شخصی آزاد فروش خیابانی به ۳ برابر قیمت رسمی بادیه و پیت تهیه کرده باشی...

بی اختیار به یاد صحنه ای که چند شب پیش از تلویزیون دیده بودم افتادم.

در مجلس درگیری لفظی پیداد می کرد نماینده تبریز از یک طرف وزیر رایه محاکمه می کشید و دوسه نماینده دیگر استان در مخالفت با او به موضع حمایت از جناب وزیر افتاده بودند و جناب وزیر فاتحانه به نبردی که در نهایت فاتحی جز او نداشت نگاه می کرد و

بینا را فراهم نمی کنیم؟ وقتی پیری حتی در خانه سالمندان آرزو دارد توه های خود را ببیند متأسفانه فرزندان همین محبت را هم از او دریغ می کنند. از پیرمردی در خانه سالمندان پرسش شد چند نفر اولادداری و چکاره هستند پیرگفت دو پسر و دو دختر دارم که پسرهارا داماد کرده ام و دخترهارا نیز به خانه بخت فرستاده ام. الحمدلله وضعیتشان خوب است. از پیر می پرسند آیا به شما سر می زنند؟ پیرمرد گفت دو سال است اینجا هستم و به من سر نزده اند. پرسیدن اساسی پسران و دختران چیست. پیرمرد نام فرزندان را گفت. سؤال کننده دلیلش را جویا شد. پیرمرد پدر گفت اگر آنها را معرفی کنم پیش خویشان و فامیلان و بخصوص دوستان خود شرمند می شوند.

جناب جوادی سردبیر گرم مجله وزین اطلاعات هفتگی، می دانید پرسش کننده چه گفت؟ گفت بنایم به شرف پدر پیری که دو پسر را صاحبخانه کرده و دو دختر خود را به خانه بخت فرستاده با جهیزیه اش. آنها یعنی فرزندان پدر پیر خود را در خانه سالمندان رها کرده و حتی در مدت دو سال سری نیز به او نزده و به ملاقاتش نمی روند. ولی پدر پیر با شرف حاضر نیست اسامی فرزندان خود را ببرد. آیا این اعمال ما انسانها که اشرف مخلوقات هستیم نسبت به پیران قهر قادر مثال را فراهم نمی کند؟ باز با چنین عاطفه ای می خواهیم زندگی ما راحت تر و باسعادت تر باشد؟ آیا رسانه های گروهی در جامعه امروز نباید در این باره تذکر بدهند یا برنامه هایی را ترتیب دهند و در نشریات مقاله های نگاشته شود تا فرزندان به خود آیند و از خواب غفلت بیدار شوند؟

پرویز شافعی کوهستانی - رضوان شهر

«گلایه و شکوائیه»

«من کیستم حکایت از یاد رفته ای

تصویری از جوانی بر یاد رفته ای
موضوع همترازی حقوق بازنشستگان کشوری



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

استعفا!

انتشار خبر استعفای ناگهانی سخنگوی قوه قضاییه را شاید بتوان از تحولات مهمی دانست که طی چند سال گذشته در سطح این قوه رخ داده است و وجود پاره‌های اختلاف نظر را در درون کادر اصلی این قوه علنی کرده است.

این استعفا در حالی صورت گرفته که قوه قضاییه طی یکی دو ماه اخیر به دلیل صدور برخی احکام خاص توسط تعدادی از قضات مورد انتقاد شدید محافل سیاسی و حتی حقوقی قرار گرفته و شکلی از انفعال را در این مدت تجربه کرده است.

صدور حکم اعدام برای دکتر سیدهاشم آقاچاری به دلیل طرح برخی نکات قابل انتقاد در یک سخنرانی عمومی از جمله مواردی بود که طی چندین هفته موج عظیمی از اعتراض و انتقاد را نسبت به دستگاه قضایی ایجاد کرد و در سطوح رسمی و غیررسمی واکنشهایی را برانگیخت و گرچه قوه قضاییه با این استدلال که «قاضی مستقل است» و «امکان تجدیدنظر در حکم وجود ندارد» تلاش نمود از حجم انتقادات بکاهد، اما شنیدن بودن حکم و بازتابهای گسترده آن در حدی بود که تدبیری فراتر از روشهای معمول و متعارف را ایجاب می‌کرد. استعفای دکتر سیدحسین میرمحمدصادقی از سمت سخنگویی قوه قضاییه را از این زاویه می‌توان نشانه این دید که علائم اختلاف نظر جدی در سطح مقامات عالی قضایی در خصوص حکم آقاچاری به سطح جامعه رسیده است.

دکتر میرمحمدصادقی در توضیح خود در مورد استعفا به موضوع حکم دکتر آقاچاری اشاره کرده و گفته است: این حکم را اصلاً نمی‌پسندم و از آثار سوء آن بر کل کشور و نظام آگاه هستم و از این بابت متأسفم. اصولاً برخوردهای تند و افراطی از این دست در ۲۳ سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی معمولاً باعث شهرت یافتن و مطرح شدن افرادی بیش از حد و قواره آنان شده است.

به اعتقاد دکتر میرمحمدصادقی: «حرف‌های آقاچاری هر چند نه در حد حکم صادره، اما زشت‌تر و غیرقابل دفاع‌تر از آن بوده است که به خود اجازه دهم در عکس العمل به صدور حکم علیه ایشان با استعفا از سمت خود حتی شائبه قرار گرفتن نام من در لیست حامیان اظهارات ایشان در اذهان به وجود آید».

توضیح سخنگوی سابق قوه قضاییه در عدم ارتباط مستقیم میان حکم آقاچاری و استعفای وی البته علل استعفا را فراتر از اعتراض یا انتقاد به یک حکم قضایی مطرح کرد. اما در برخی محافل سیاسی صندوق این حکم هم از علل استعفا تحلیل شده است. دکتر میرمحمدصادقی که در رشته جزا دکتری خود را از انگلستان گرفته، در سطح محافل دانشگاهی شخصیتی شناخته شده است و داشتن چندین تالیف حقوقی بر این معروفیت افزوده است. به همین دلیل سه سال پیش که ایشان مسوولیت سخنگویی را در دستگاه قضایی پذیرفت، تا حدی با تعجب محافل دانشگاهی مواجه شد و کناره‌گیری از این سمت از دید بسیاری از ناظران سیاسی نقطه مثبتي در کارنامه کاری و عملی ایشان خواهد بود.

دکتر میرمحمدصادقی در بیان انگیزه‌های خود از کناره‌گیری به نقطه‌ای آسیب‌پذیر در دستگاه قضایی اشاره می‌کند که هرازگاهی در فضای انتقادهای مطرح علیه قوه قضاییه طرح شده است.

«چهار شدن دستگاه قضایی به تب صدور اطلاعیه، بیانیه، نامه سرگشاده و پاسخگویی به این و آن، باعث آشفتن شدن فضا شده و دقیقاً همان چیزی است که مخالفان در پی آن هستند. ایشان البته یادآور می‌شوند:

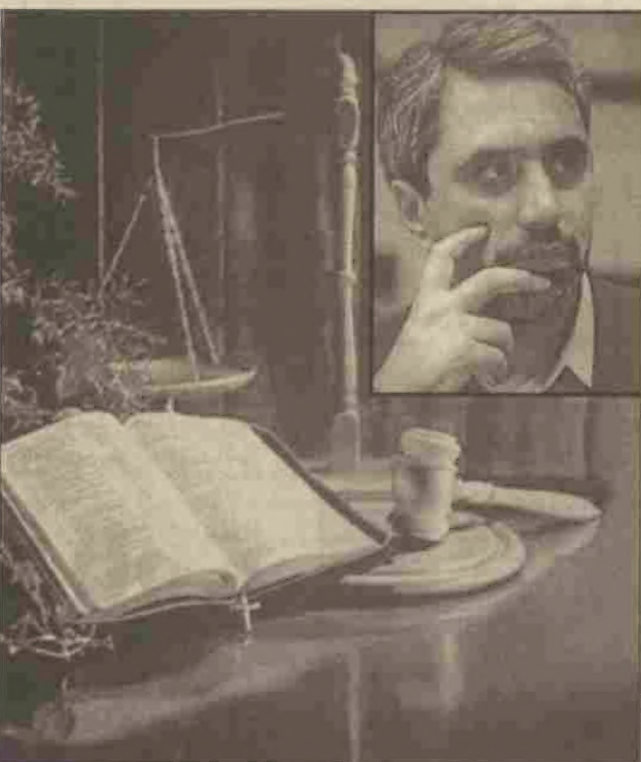
ن باید همه تقصیرها را متوجه دستگاه قضایی کرد، بلکه شاید بیش از آن احزاب، گروه‌ها، رسانه‌ها و سیاسیون مسوولیت داشته باشند که با ایجاد هیاهو و جنجال و ایجاد عطش مصنوعی در جامعه سعی می‌کنند دستگاه قضایی را به پاسخگویی کشانده و سپس خود عکس العمل قوه قضاییه را به نقد بکشند.

دکتر میرمحمدصادقی در توضیح خود به ایرنا دلیل استعفایش را که گویا ۱۰ روز پیش از انتشار خبر آن برای رئیس قوه قضاییه فرستاده شده: «عدم مطابقت رویکرد کلی بخشهای قضایی در ماههای اخیر به ویژه در امر اطلاع‌رسانی یا منش» خود ذکر کرده و یادآور

شده: «این امر وجود سخنگویی با خصوصیات متفاوت را طلب می‌کرد». هر چند در توضیح دکتر میرمحمدصادقی اشاره خیلی روشنی به وجود اختلاف نظر شدید در دستگاه قضایی دیده نمی‌شود. اما ناظران تحولات کشور، بر این باورند که دو نوع رویکرد مختلف در مواجهه با مسائل از جمله نحوه اطلاع‌رسانی که از قبل در دستگاه قضایی وجود داشته، اینکه به نقطه افتراق جدی رسیده و استعفای سخنگوی قوه قضاییه گذشته از دلایل شخصی که ممکن است وجود داشته باشد یکی از علائم این موضوع است. چنین موضوعی برای یک قوه مهم و

دستگاه عریض و طویل که مسوولیت سنگین اجرای عدالت را در جامعه برعهده دارد موجبی برای کاهش قدرت تأثیرگذاری و امکان تحقق وظیفه اصلی آن می‌باشد. در واکنش به استعفای دکتر میرمحمدصادقی، بهمن کشاورز از افراد برجسته کانون وکلا ضمن اشاره به اینکه «کناره‌گیری به مفهوم خالی گذاشتن میدان برای کسانی است که فرد استعفا دهنده قطعاً عملکرد ایشان را نمی‌پسندد و قبول ندارد» یادآور شده است: «من استعفای میرمحمدصادقی نشانگر آن است که اشکالاتی در قوه قضاییه به طور بالقوه و بالفعل متوجه وجود این اشکالات هستند و در پی اصلاح آن می‌باشند و اگر این دیدگاهها توسعه یابد و دلمشغولی برای اصلاح قوه قضاییه در آحاد و ایستگان این قوه همگانی شود می‌توان به اصلاح کار امیدوار بود».

دکتر علی شکوری‌راد نماینده تهران هم در واکنش به آن استعفا گفته است: «آقای میرمحمدصادقی فرد متشخصی است و خصوصیات و روحیات او با برخی از رفتارها که در قوه قضاییه می‌بیند سنجیت ندارد، اما اینکه وی تاکنون توانسته است تضادهای درونی و نارسایی‌های قوه قضاییه را تحمل کند، هنر کرده است».



استعفای دکتر میرمحمدصادقی به جز پوشش خبری نسبتاً وسیعی که در مطبوعات به ویژه مطبوعات اصلاح‌طلب پیدا کرد، بازتاب خاص دیگری نداشت و روزنامه‌ها و نشریات روزانه‌ای بود که در این زمینه، طی یادداشتی نوشت: «شاید او که از صاحب‌نظران علم حقوق در دانشگاهها به شمار می‌رود، آن هنگام که به پیشنهاد شاهروزی پاسخ مثبت داد، فکر می‌کرد می‌تواند در میان مدت نگاههای متعجب و نگران همکاران دانشگاهی‌اش را با ایجاد تحولاتی بنیادی در ویرانه‌ای که شاهروزی از آن سخن گفته بود برگرداند و ورودش را از دانشگاه به

حزب مشارکت با برپایی کنگره عباس عبدی تلاش کرد این تحلیل را که احزاب دچار رکورد و خمودگی شده‌اند، با تردید جدی روبرو سازد

دستگاه قضایی توجیه کند، اما استعفاى او نشان داد که کار از آنچه او در ابتدا هم می‌اندیشید سخت‌تر است. به هر حال گرچه خبر پذیرش استعفاى دکتر میرمحمد صادقی از مسوولیت سخنگویی قوه قضاییه هنوز رسماً اعلام نشده، اما قطعی شدن این کناره‌گیری در سطح محافل حقوقی نمی‌تواند رویدادی خجسته ارزیابی شود.

کنگره فوق‌العاده!

تشکیل ناگهانی و تا حدی شتاب‌زده کنگره جبهه مشارکت از تحولات قابل توجه در صحنه سیاست کشور طی هفته گذشته بود.

از چندی پیش که عباس عبدی از شخصیت‌های شاخص جبهه مشارکت با حکم قاضی مرتضوی به خاطر پرونده قضایی معروف به «پرونده نظرسنجی» بازداشت و روانه زندان شد موجی از اعتراض و انتقاد در میان فعالان سیاسی نزدیک به جبهه مشارکت ایران اسلامی و افراد شاخص از این تشکل سیاسی قدرتمند به وجود آمد و حتی بسیاری از نمایندگان مجلس عضو فراکسیون مشارکت نیز به صف معترضان پیوستند و در مجلس نسبت به این دسته اقدامات قضایی انتقاد کردند. اهمیت موضوع برای جبهه مشارکت به حدی بود که این حزب سیاسی با اعلام برگزاری یک کنگره فوق‌العاده به نام «کنگره عباس عبدی» تلاش کرد در صحنه فعالانه حضور داشته باشد و این تحلیل را که احزاب دچار رکود و خمودگی شده‌اند با تردید جدی مواجه سازد.

پرونده نظرسنجی که عباس عبدی در چارچوب رسیدگی به آن احضار و سپس بازداشت شد، از جمله پرونده‌هایی است که در چند هفته گذشته با حساسیت بسیاری توسط فعالان سیاسی و مطبوعاتی دنبال شد و از آنجا که ابعاد آن هنوز به طور کامل روشن نیست بازار تحلیل و گمانه‌زنی را در حاشیه آن گرم کرده است. تشکیل کنگره فوق‌العاده برای جبهه مشارکت از آن جهت نیز اهمیت دارد که این تشکل سیاسی پس از بسته شدن روزنامه نوری که نقش ارگان غیررسمی آن را بازی می‌کرد، از داشتن مطبوعه‌ای که ناشر افکار و مواضع آن باشد، محروم شده و فرصت تشکیل کنگره برای طرح آرا و دیدگاهها و نیز مواضع رسمی آن ضروری است.

دکتر سیدمحمدرضا خاتمی - دبیرکل جبهه مشارکت - در سخنرانی افتتاحیه خود مواضع صریحی را در مورد مسائل سیاسی کشور اتخاذ کرده و از جمله گفته است: «در راه استقرار مردمسالاری در کشور آمادگی پرداختن هزینه‌های بزرگتر را نیز خواهیم داشت. اداره امور در جناح محافظه‌کار به طور کامل در اختیار جناح افراطی و رادیکالی قرار گرفته است که تنها راه چاره را حذف می‌داند و چون اصولاً به قاعده بازی دموکراتیک حتی به صورت ظاهری نیز اعتقاد ندارد، درصدد ایجاد شرایطی است که بتواند قبل از انتخابات مجلس آینده کار را یکسره کند، اما اصلاح‌طلبان این بار با هو شیاری

بیشتر هرگز در میدان بازی که آنها تعریف کرده‌اند، وارد نشده‌اند، بلکه با تکیه بر اصول تکرار شده خود آرامش خود را حفظ کرده‌اند و هرگز از حاکمیت قانون خروج نکرده‌اند و هرگز تحت تأثیر حرکات غیرقانونی آنها به خشونت رو نکرده‌اند».

آن بخش از سخنان دبیرکل جبهه مشارکت که اتهامات وارده به عباس عبدی را «خنده‌دار» توصیف کرده بود، بلافاصله واکنش روزنامه رسالت از منتقدان جدی و سنتی جناح اصلاح‌طلب را برانگیخت. سردبیر رسالت طی یادداشتی در پاسخ به اظهارات دکتر محمدرضا خاتمی نوشت:

«اینکه اتهامات عبدی و رفیق او در موسسه آینده چیست کم و بیش می‌توان از کفرخواست دادگاه نظرسنجی بیرون آورد. ارتباط با سرویسهای اطلاعاتی آمریکا و تماس مداوم با عنصر اطلاعاتی نفر دوم سفارت انگلیس، آماده‌سازی جزوات به منظور ترویج و تبلیغ علیه نظام سیاسی کشور، فروش اطلاعات به دشمن و... اتهاماتی خنده‌دار است، حتی اگر رفیق عبدی یعنی آقای قاضیان در جلسه دادگاه یا پذیرش اتهامات بگوید لشبانه کردم، عذر می‌خواهم و جبران می‌کنم! حتی اگر وکیل متهم موکل خود را مقصر بداند و مسوولیت عواقب ارتکاب جرایم را بپذیرد باشد باز از نظر آقای محمدرضا خاتمی این اتهامات خنده‌دار است».

دبیرکل جبهه مشارکت در حاشیه کنگره فوق‌العاده آن تشکل همچنین گفته بود:

«چرا آقای قاضیان را از انفرادی بیرون نمی‌آورند و اجازه ملاقات عادی یا خانواده ایشان را نمی‌دهند؟ من نمی‌گویم شکنجه وجود دارد، البته انفرادی یک نوع شکنجه است».

به عقیده دبیرکل جبهه مشارکت لویح پیشنهادی رئیس جمهوری در خصوص اصلاح قانون انتخابات و تبیین اختیارات رئیس جمهور از برنامه‌های اساسی و مهم اصلاح‌طلبان است و «در حال حاضر با توجه به لویح رئیس جمهور، جبهه مشارکت ترجیح داده که همه حرکت‌های خود را با تصمیمات رئیس جمهور و سایر اصلاح‌طلبان هماهنگ کند. سرنوشت این دو لایحه می‌تواند ما را در به انجام رساندن یا نرساندن رفوئاندم مصمم‌تر کند». سخنان محمدرضا خاتمی از آنجا اهمیت پیدا می‌کند که یادآوری شود جبهه مشارکت بالاترین تعداد کرسی را در مجلس دارد و نیروهای سیاسی هماهنگ با آن بیشترین حضور را در عرصه مدیریت کشور دارند و تصمیم‌گیریهایی کنگره جبهه مشارکت می‌تواند در تعیین خط مشی آینده طیف اصلاح‌طلب تأثیر بسیاری بگذارد گرچه اصلاح‌طلبان و جبهه دوم خرداد احزاب و تشکل‌های سیاسی دیگر را نیز شامل است؛ اما به نظر می‌رسد دایره نفوذ جبهه مشارکت در مقایسه با آنها به حدی زیاد هست که رفتارهای سیاسی و مواضع و برنامه‌های آتی مورد توجه ویژه قرار گیرد. گویی روند پاره‌ای، رویدادها به گونه‌ای است که انتظار تحولاتی در عرصه سیاسی کشور را طبیعی سازد.

تیتراژ یک

■ مراسم روز دانشجو امروز در دانشگاه تهران برگزار می‌شود، بدون خاتمی چرا؟

(حیات نو ۸۱/۹/۱۶)

■ رهبر معظم انقلاب در خطبه‌های نماز عید سعید فطر: مسوولان از تضعیف یکدیگر بهره‌مند

(ایران ۸۱/۹/۱۶)

■ وزیر ارشاد در نامه‌ای به فرمانده نیروی انتظامی: از خبرنگاران آمریکایی انگشت‌نگاری شود

(مدبر ۸۱/۹/۱۶)

■ برخوردیک کشتی بانو جنگی آمریکابرخلیج فارس

(تمیها ۸۱/۹/۱۶)

■ در تجمع دانشگاه تهران به مناسبت روز دانشجو اعلام شد، مخالفت دانشجویان با آشوب‌طلبی

(اعتماد ۸۱/۹/۱۷)

■ درگیری پشت درهای دانشگاه تهران

(حیات نو ۸۱/۹/۱۷)

■ کارنامه ۱۲ هزار صفحه‌ای بغداد در سازمان ملل، صدام امیدوارم بخشیده شوم

(همبستگی ۸۱/۹/۱۷)

■ در گفتگوی رئیس کمیسیون امنیت ملی با «ایران» مطرح شد، پیشنهاد نمایندگان برای پیگیری

قتل‌های رنج‌بره‌ای

(ایران ۸۱/۹/۱۷)

■ استانداری تهران: عناصر شلخ شخص لباس شخصی شناسایی شده‌اند در صورت حضور در تجمعات دستگیر می‌شوند

(آفتاب یزد ۸۱/۹/۱۸)

■ نظرسنجی مرکز افکارسنجی خبرگزاری دانشجویان کافش محبوبیت خاتمی

(اعتماد ۸۱/۹/۱۸)

■ هیات رئیسه تغییر کرد، شورای شهر تهران ماندنی شد

(حیات نو ۸۱/۹/۱۸)

■ نیویورک نایمز فاش ساخت، ژانویه آغاز حمله آمریکا به عراق

(قدس ۸۱/۹/۱۸)

■ تهران میزبان مذاکرات ویژه درباره عراق، سران ۳ جناح سیاسی عراق در تهران

(ایران ۸۱/۹/۱۹)

■ مصباح یزدی: بازار ارتداد در کشور اسلامی روز به روز رونق بیشتری می‌گیرد

(حیات نو ۸۱/۹/۱۹)

■ استراوا گزارش ۱۲ هزار صفحه‌ای صدام دروغ‌ست

(جوان ۸۱/۹/۱۹)

■ بررسی اصلاح قانون انتخابات طولانی می‌شود، ۱۷۳۲ پیشنهاد جناح اقلیت برای لایحه اصلاح قانون انتخابات

(آفتاب یزد ۸۱/۹/۱۹)

■ توافق گروه‌های چهارگانه در مورد سلیختارهای سیاسی عراق

(آفتاب یزد ۸۱/۹/۲۰)

■ رئیس کل بانک مرکزی: از سال آینده در بازار بورس بانک‌های دولتی را به بخش خصوصی می‌فروشیم

(جام جم ۸۱/۹/۲۰)

■ سخنگوی قوه قضاییه دلایل استعفاى خود را اعلام کرد

(حیات نو ۸۱/۹/۲۰)

تلاش برای توسعه رابطه ایران و اتحادیه اروپا

O حسن فتحی

خواستار میانجیگری شده و درصدد آشتی دادن تهران و بغداد برآمده بودند، وابسته به استیگرای جهانی و حامی عراق قلمداد می شدند و با برخورداری توهین آمیز و متکبرانه درصدد رفع آنها برآمدند، ولی در نهایت شورای امنیت و سازمان ملل قطعنامه‌ای را که می توانست منافع ما را تضمین کند، به تصویب رساندند که مورد تأیید ایران و عراق قرار گرفت.

یکی از مسائلی که این سالها مطرح بوده و بیش از همه سبب تشخه ذهنی دست اندرکاران شده بود، تأمین مواد اولیه برای صنایع و کشور بود، زیرا امروزه جهان به یک دهکده تبدیل شده و کشورها و ملت‌ها دارای ارتباطات گسترده با یکدیگر هستند و نیازمند یکدیگرند.

ماجرای سفر مک فارلین به تهران و «ایران کنترار» در طول جنگ این واقعیت را آشکار کرد که کشورها نیازمند یکدیگر می باشند و نمی توانند بدون این ارتباطات زندگی کنند.

با فرارسیدن دوران سازندگی نیاز ایران به جهان بیشتر شد خصوصاً زمانی که برای سازندگی محتاج وامها و امکانات خارجی گشتیم. در این مقطع زمانی بود که تفکر بستن درها به روی جهانپایان جای خود را به تفکر ارتباط معقول و سازنده با جهان داد. حتی گروهی به این نتیجه رسیدند که می توان با آمریکا هم رابطه برقرار کرد و از تجربیات و امکانات این کشور بهره گرفت.

در این میان آنچه بیش از همه توجه را در داخل به خود جلب کرده بود، ارتباط با اتحادیه اروپایی و کشورهای اروپایی بود این مساله خصوصاً پس از فروپاشی شوروی بیش از همیشه طرغار پیدا کرد.

در این مقطع زمانی که جهان تک قطبی شده و شوروی جای خود را به ۱۵ جمهوری داد که عمدتاً با مشکلات سیاسی و اقتصادی دست به گریبان بودند، گرایش به اروپا طرفداران بیشتری یافت اتحادیه اروپا نیز در این سالها سعی داشت سیاست مستقل تری نسبت به آمریکا در پیش بگیرد و تا حدودی خود را از زیر سایه واشنگتن خارج سازد. در این اتحادیه برخی از اعضا مستقل تر عمل می کردند و دید انتقادی نسبت به ارتباط بی چون و چرا با آمریکا داشتند.

اتحادیه اروپا که در ماجرای بالکان توانمندیهایی خود را به نمایش گذارد و درصدد برآمد با پذیرش عضویت ده کشور جدید دامنه فعالیتش را گسترش دهد، از تشکلهایی بود که ایران مایل بود رابطه مطلوبی با آن برقرار کند و از انزوا خارج شود؛ ولی برخلاف تصور و خوش بینی برخی، این گونه نبوده و نیست که اتحادیه اروپا هم مشتاق به برقراری رابطه بدون چون و چرا با تهران باشد و برای این مساله دقیقه شماری کند، بلکه اتحادیه اروپا هم دارای ضوابط و شرایطی است که تا این خواسته‌ها تحقق نیابد، مشکل توسعه روابط به جای خود باقی خواهد ماند.

پس از دوم خرداد و روی کار آمدن خاتمی، ایران کوشید رابطه خود را با جهانپایان بهبود بخشد و از انزوا

اختلاف ایران با آمریکا و مشکلاتی که به دلیل فقدان رابطه بین تهران و واشنگتن به وجود آمده سبب گردیده تلاشهایی صورت بگیرد تا ایران بتواند از یک موقعیت و حمایت بین المللی و منطقه ای برخوردار شود و با لنگا به این حمایتها و ارتباطات، خواسته های خود را در جهان و منطقه مطرح کند و یا به گوش جهانپایان برساند.

ایران به دلیل سیاستی که سالها در پیش گرفته بود و اختلافاتی که با بخشی از جامعه جهانی داشت، از موقعیت سیاسی خوبی برخوردار نبود و در منطقه و جهان با انواع و اقسام اتهامات و مشکلات دست به گریبان بود.

این وضعیت سبب گردید ایران از سوی آمریکا و دوستانش با تحریمهای اقتصادی مواجه شود که در حال حاضر نیز ادامه دارد.

اختلاف با آمریکا و مشکلاتی که در این زمینه برای ایران به وجود آمده، سبب گردید تهران متوجه دیگر کشورها شود، ولی از آنجا که سالها جهان دو قطبی بود و آمریکا و شوروی هر یک به نوعی کنترل اوضاع را در دست داشتند، بریدن از آمریکا به منزله وابستگی به شوروی بود، اما تهران به دلیل سیاست عدم تعهدی که در پیش گرفته بود، مایل نبود از چاله درآید و در چاه بیفتد.

به همین دلیل به سیاست کجدار و مریز روی آورد و کوشید بدون وابستگی به آنها قدم بردارد. اگرچه این روند بسیار مشکل بود و مشکلات بسیاری را در پی داشت، اما باورها را تقویت کرد و این ذهنیت را به وجود آورد که می توان بدون وابستگی به ابر قدرت زندگی کرد.

در این سالها دو تفکر در جامعه وجود داشت، یک گروه و تفکر، مدعی بود باید همچون چین و ژاپن سالها و قرنهای گذشته که درها را به روی جهانپایان بستند و به خودسازی پرداختند، با جهانپایان قطع رابطه کرد و بدون توجه به ارتباطات جهانی و منطقه ای در داخل به فعالیت پرداخت. آنها می گفتند سیاست «نه شرقی، نه غربی» به منزله بریدن از جهان و پرداختن به داخل است.

گروه دوم معتقد بودند سیاست نه شرقی، نه غربی به منزله بریدن از جهان و جهانپایان و بستن مرزها نیست، بلکه می توان با کشورهای غیر متعهد و مستقل ارتباط داشت و با آنها به تقاض رسید.

در این میان برخی روشهای آمرانه و مداخله جویانه سبب گردید ایران در منطقه و جهان با انزوا مواجه گردد و خواسته و ناخواسته در جهتی حرکت کند که بریده از جهانپایان باشد.

در این موقعیت حتی گروهی شعار قطع ارتباط با سازمانهای بین المللی و منطقه ای را سر دادند و معتقد بودند که عضویت در سازمانهایی نظیر سازمان ملل، جنبش عدم تعهد، اوپک، انرژي اتمی و غیره نه تنها مفید نیست، بلکه مضر می باشد. در همین راستا بود که در طول جنگ تحمیلی تمامی سازمانها و افرادی که

ماجرای روز دانشجو و آنچه طی این روز اتفاق افتاد، انعکاس گسترده ای در رادیوهای مختلف داشت. آنچه در روز دانشجو اتفاق افتاد، در روزهای بعد نیز تکرار شده و سبب گردید برای چند روز افکار عمومی متوجه این رویدادها شود. تظاهرات که عمدتاً با درگیری همراه بود، در شرایطی روی داد که با درخواست دفتر تحکیم وحدت برای برپایی تجمع های صلح آمیز مخالفت شده بود.

در این رابطه رادیو صدای آمریکا در گفت و گویی با دکتر نوری زاده از قول وی اعلام کرد حضور دانشجویان در دانشگاه علیرغم مدعی که از جانب دستگاههای دولتی اعلام شده بود، نشان داد که به هر حال جنبش دانشجویی ایران فراتر از دولت و فراتر از گروههای مختلف حاکمیت در چارچوب یک عملکرد منطقی تلاش می کند هدفهای عمده خودش را به دست بیاورد. رادیو بی بی سی نیز در گزارشی از تجمع دانشجویان در دانشگاه امیرکبیر گفت دانشجویان گفتند افراد لباس شخصی به یک تجمع دانشجویی در این دانشگاه حمله کردند. به گفته دانشجویان حدود دو هزار دانشجو که در سالن تربیت بدنی دانشگاه تجمع کرده بودند، مورد ضرب و شتم قرار گرفتند.

رادیو صدای آمریکا در گزارشی دیگری به انعکاس اخبار خبرگزاریها درباره درگیریها و تظاهرات روز دانشجو در تهران پرداخت و به نقل از روزنامه نیویورک تایمز تأکید کرد شاهدان عینی می گویند نیروهای حکومتی چند صد نفر را دستگیر کردند. بیش از ده هزار نفر در بیرون از دانشگاه تهران راهپیمایی کردند و نیروهای امنیتی برای متفرق کردن آنها از گاز اشک آور استفاده کرده اند.

همچنین پل هیوز از خبرگزاری انگلیسی رویتر نوشت: نیروهای امنیتی باتوم به دست حداقل ۶۰ نفر را در تهران دستگیر کردند به گزارش پل هیوز، همه نوع آدمی در بین تظاهرکنندگان و حامیان آنها وجود داشت. جوان پیر، زن، مرد، بسیاری از زنان چادر به سر داشتند و گاه شعار می دادند زندگی سیاسی آزاد باید گردد.

ولی رادیو صدای اسرائیل خبر از بازداشت تظاهرکنندگان و ادامه تظاهرات در روزهای بعد می دهد. این رادیو اعلام کرد در پی دستگیری شماری از جوانان تظاهرکننده در تظاهرات دانشگاه تهران و خیابانهای اطراف آن، مقامات انتظامی و امنیتی حکومت اسلامی هنوز در مورد سرنویشت دستگیرشدگان و روند احتمالی نوع محاکمه آنان هیچ توضیحی در اختیار خبرنگاران قرار ندادند. نمایندگان خبرگزاریهای غربی از تهران به نقل از مقامات نیروهای امنیتی شمار دستگیرشدگان را ۶۰ تا ۷۰ نفر اعلام کردند.

با توجه به استمرار درگیریهای دانشجویان و لباس شخصی ها، رادیوها نیز اخبار رویدادها را پی می گرفتند. به طوری که رادیو صدای آمریکا چند روز بعد باز هم در گزارش دیگری نوشت: در پی تظاهرات اعتراضی دانشجویان اوضاع در تهران بسیار ناآرام بود و افراد مسلح بسیج با هزاران تن دانشجو در پایتخت درگیر شدند و گردهمایی بزرگ دانشجویان را درهم شکستند و به آنها اجازه ندادند در یک همایش مسالمت آمیز خشم و اعتراض خود را نسبت به بازداشت دانشجویان و وضع کتونی کشور بیان کنند. حدود دو هفته است که دانشجویان اقدامات اعتراضی خود را آغاز کرده اند که درگیریهای خشونت آمیزی را در پی داشته است.

در نهایت باید به گزارش رادیو صدای اسرائیل از دانشگاه علامه طباطبائی اشاره کرد که قرار بود در این دانشگاه دکتر ابراهیم یزدی درباره احترام به قانون اساسی و آزادی بیان سخنرانی کند. این گزارش حاکیست که افراد حزب اللهی و لباس شخصی ها به دانشجویان حمله بردند و به مضروب کردن آنها پرداختند تا از برگزاری سخنرانی جلوگیری کنند.

فرخ اوطان پرست از: کرج، مارلیک وضعیت سیاسی، جغرافیایی و جمعیتی ترکیه چگونه است؟

○ پیروزی چند هفته قبل حزب عدالت و توسعه به رهبری اردوغان و تلاش ترکیه برای عضویت در اتحادیه اروپا، بار دیگر افکار عمومی را متوجه این کشور کرده است. پیروزی چشمگیر حزب اسلامگرای عدالت و توسعه و شکست احزاب سنتی و چپگرای ترکیه نشان داد که این کشور در صدد کسب تجربه جدید منطقه‌ای و جهانی است. این پرسش مطرح است که آیا ارتش و جناحهای لائیک اجازه خواهند داد این حزب دست به تغییراتی در جهت خواسته‌های مذهبی مردم بزند؟

ترکیه ۷۸۰/۵۷۶ کیلومتر مربع وسعت دارد و در غرب قاره آسیا قرار گرفته و پل ارتباطی آسیا و اروپا می‌باشد. به طوری که بخشی از آن در آسیا و بخشی هم در اروپا واقع شده است.

بیش از ۲۵ میلیون نفر جمعیت دارد که عمدتاً سفیدپوست و از نژادهای یونانی، ترک، کرد و عرب می‌باشند. مرکز آن شهر آنکارا و از مهمترین شهرهایش می‌توان به استانبول و ازمیر اشاره کرد.

حکومت این کشور جمهوری است و قدرت در دست نخست وزیر می‌باشد. در این کشور هر حزبی که اکثریت پارلمانی را به دست بیاورد، از سوی رئیس جمهور مأمور تشکیل دولت می‌شود.

در حال حاضر احمد نجات سز رئیس جمهور و عبدالله گل از حزب عدالت و توسعه نخست وزیر ترکیه می‌باشند. این کشور از ۶۷ استان یا ایالت تشکیل شده که تعدادی از آنها کردنشین می‌باشند.

این سرزمین تا سال ۱۹۱۸ توسط عثمانی‌ها اداره می‌شد و امپراتوری عثمانی نام داشت. در سال ۱۹۱۹ عثمان بن ارفطرحل به عنوان اولین پادشاه عثمانی در این سرزمین به قدرت رسید. اگرچه عثمانیها پس از شکست از تیمور لنگ دچار تفرقه شدند، ولی از سال ۱۹۰۲ با روی کار آمدن محمد اول مجدداً به قدرت دست یافتند.

اوج قدرت آنها در سال ۱۹۵۲ بود که سلطان محمد دوم معروف به محمد فاتح موفق به اشغال قسطنطنیه گردید. این شهر که مرکز امپراتوری روم شرقی بود، به استانبول تغییر نام داد.

عثمانیها در تمامی مرزهای خود دست به کشورگشایی زدند و موفق شدند امپراتوری پهناوری را ایجاد کنند، ولی پس از چندین دهه امپراتوری عثمانی رو به زوال رفت و بخش‌هایی از آن به تدریج جدا شد.

در نهایت نیز با شکست در جنگ جهانی اول، امپراتوری عثمانی بر اساس پیمانهای ۱۹۲۰ و ۱۹۲۳ سور و لوزان تجزیه شد و به ترکیه کنونی محدود گردید. در فاصله این سالها همچنین جنگ و رقابت بین کمال مصطفی (آتاتورک) و سلطان عثمانی ادامه داشت که در نهایت با شکست سلطان، آتاتورک در ترکیه جمهوری اعلام کرد.

ترکیه جدید بارها با کودتای نظامیان مواجه شده و نظامیان با کودتای نظامی قدرت را در دست گرفته‌اند که آخرین بار در سال ۱۹۸۰ بود که ژنرال کنعان اوژن با یک کودتای قدرت رسید. نظامیان پس از چندین سال قدرت را به غیرنظامیان واگذار کردند، ولی همچنان در پشت صحنه اوضاع را کنترل می‌کنند.

اتحادیه است، باید در برخی سیاستها، برخوردها و روشهای خود تجدیدنظر کند و به گونه‌ای عمل کند تا بتواند رضایت آنها را جلب نماید؛ ولی اگر هدف بی‌توجهی به افکار جهانی و خواسته‌های جهانیان است، می‌توان به توصیه همان کسانی که معتقدند باید در راه را به روی جهانیان بست، عمل کرد و گوشه انزواگزید و تارک دنیا شد.

چند ماه پیش که ایران و اتحادیه اروپا در آستانه انعقاد یک قرارداد اقتصادی بودند، بروز برخی مشکلات سبب ایجاد مانع گردید و در نهایت این اتحادیه صراحتاً به سه مسأله تأکید کرد که همین موارد انتقاد شدید تهران خصوصاً همان جناحی را که از انزواطلبی حمایت می‌کند، در پی داشت. خواسته‌های اتحادیه اروپا به این شرح بودند:

۱. بهبود وضعیت حقوق بشر
۲. برقراری رابطه با اسرائیل و دخالت نکردن در روند صلح خاورمیانه
۳. تولید نکردن سلاحهای کشتار جمعی.

ملاقاتهای چند هفته قبل وزیر امور خارجه ایران با مقامات اتحادیه اروپا، مجدداً وضعی را به وجود آورد تا دو کشور بار دیگر مذاکراتشان را از سر بگیرند. در همین راستا یک هیأت ۲۰ نفره از ایران راهی بروکسل - مقر اتحادیه اروپا - شد تا در زمینه توافقنامه همکاری اقتصادی و گفت‌وگوهای سیاسی با اعضای این اتحادیه به تبادل نظر بپردازد.

شمس‌الدین خالقیانی - مدیرکل بخش سیاسی وزارت امور خارجه - مأمور گفت‌وگوهای سیاسی با اتحادیه اروپا بود و کیا طباطبائی مدیرکل بخش اقتصادی نیز در زمینه مسائل تجاری و اقتصادی به بحث و تبادل نظر پرداخت.

از مسائلی که میان ایران و اتحادیه اروپا در بروکسل مطرح شد، موافقت‌نامه تجاری، حقوق بشر، مقابله با تروریسم، سلاحهای کشتار جمعی و صلح خاورمیانه بود.

در ۱۹ نوامبر ۲۰۰۱ کمیسیون اتحادیه اروپا پیشنهادی را برای آغاز مذاکره در زمینه همکاری و توافق تجاری با ایران تصویب کرد و شورای وزرای این اتحادیه نیز در ۱۷ ژوئن ۲۰۰۲ دستور آغاز مذاکرات با ایران را صادر کرد.

اگرچه اتحادیه اروپا برخی مواضع انتقادی نسبت به آمریکا و اسرائیل دارد، ولی نباید تصور کرد که این اتحادیه بریده از آن دو کشور حرکت می‌کند و مستقل است.

اتحادیه اروپا از دیدگاه بوش - رئیس جمهور آمریکا - که ایران را نیز از کشورهای «محور شرارت» نامیده بود، انتقاد کرد و مخالفان را در فهرست گروههای تروریستی قرار داده است. اما این مواضع به منزله تأیید حرکتها و اقداماتی نیست که در داخل ایران صورت می‌گیرد. به همین دلیل یکی از مسائلی که مطرح می‌باشد، وضعیت حقوق بشر در داخل کشور است که نگاه اتحادیه اروپا نسبت به آن همواره انتقادی بوده است؛ به همین دلیل تهران اگر می‌خواهد توافق‌نامه تجاری و اقتصادی با این اتحادیه امضا کند باید در برخی دیدگاههای خود تجدیدنظر کند و از روشهای معقولاتر در برخورد با جریانات و حرکتهای سیاسی مخالفان استفاده نماید.



کمیسیون اتحادیه اروپا در ۱۹ نوامبر ۲۰۰۱ پیشنهادی را برای آغاز مذاکره در زمینه همکاری و توافق تجاری با ایران تصویب کرد

خارج شود. در همین جهت تلاشهایی برای توسعه روابط با کشورهای همسایه، کنونهای جهانی و سازمانهای منطقه‌ای و بین‌المللی صورت گرفت که دستاوردهای بسیاری را در پی داشت، به طوری که ایران توانست تا حدودی با وجود تمامی کارشکنی‌های داخلی و جوسازیهای جهانی و منطقه‌ای، جایگاه خود را به دست بیاورد، ولی این جایگاه که گاهی با برخی اقدامات و اظهارنظرهای شنجیده و دور از عقلانیت داخلی خدشه‌دار شده و به آن لطمه وارد می‌شود.

یکی از راههایی که در پیش گرفته شد، گفت‌وگو با اتحادیه اروپا و توسعه رابطه با این اتحادیه بود. ایران بیشترین رابطه اقتصادی را با این اتحادیه دارد و نیازمند این رابطه می‌باشد. رشد اقتصادی و غلبه بر برخی از مشکلات سیاسی و اقتصادی در گرو همین مسأله است؛ اما اتحادیه اروپا نیز به گونه‌ای نیست که دست و پایسته دنبال ایران باشد و صرفاً به دلیل برخی سخنان دلگرم‌کننده و یا حرکتهای اصلاح‌طلبانه آغوش خود را به روی تهران باز کند.

اگرچه ممکن است رابطه تهران با برخی از اعضای این اتحادیه نظیر ایتالیا و یونان خوب باشد و یا حتی در زمینه اقتصادی با بعضی از اعضا در حد مطلوب باشد، اما این روابط ارتباطی به تمامیت اتحادیه اروپا ندارد و این اتحادیه هیچگاه از موضع اقتصادی خود دریغال تهران دست برنداشته است.

اروپا همواره نسبت به وضعیت حقوق بشر در ایران انتقاد داشته و در مذاکراتی که مقامات این اتحادیه با مسئولان ایرانی داشته یکی از مسائلی که مورد بحث و بررسی قرار گرفته مسأله حقوق بشر است. این مسأله ناشی از برخی برخوردهای داخلی با بعضی افراد و جریانهایی می‌باشد که بازتاب منفی وسیعی در خارج از کشور دارد و دید و نگرش آنها را نسبت به ایران دچار تغییر می‌سازد. لذا از آنجا که تهران نیازمند حمایتهای اتحادیه اروپا و ارتباط با این



منابع گانه

اداره منابع طبیعی، مدعی است که با تصمیمات مدیران آن سازمان، برداشت چوب کاهش یافته، اما سازمان محیط زیست معتقد است، کاهش برداشت چوب نه به خاطر مراقبت های منابع طبیعی، بلکه به دلیل «ته کشیدن» جنگلهای بوده است!

دیگر خطری درختان شمال را تهدید نمی کند

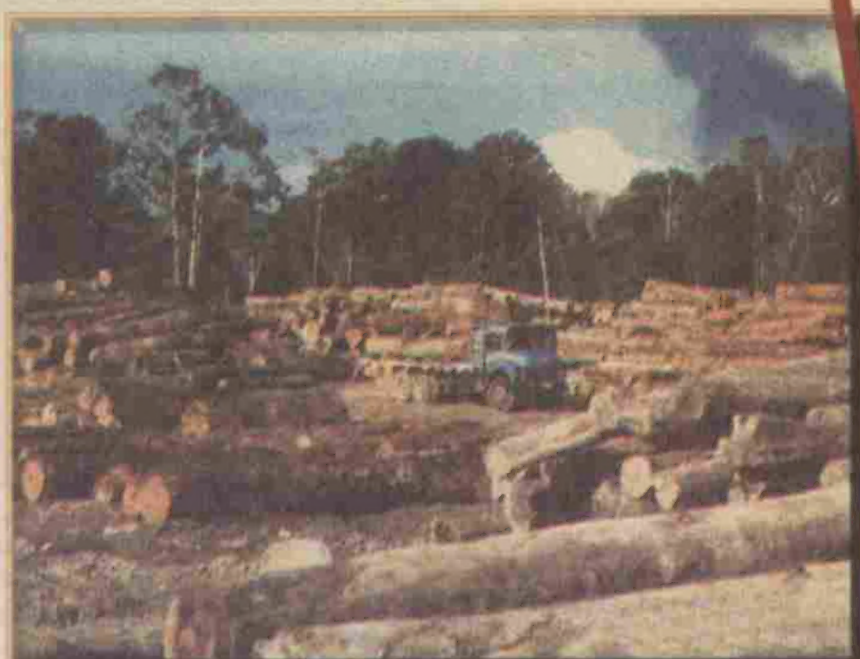
ماجرای تاسف انگیز قطع درختان ایران دهها سال است که آغاز شده و تا امروز هم بسیاری از درختهایی که بریده شده اند به کاغذ تغییر شکل یافته اند و روی آن کاغذها، سطرهای بسیاری درباره سوذجویانی نوشته شده که کارشان دزدیدن درخت است. چند سال پیش در همین صفحه گفتیم که براساس آمار مراکز رسمی در ایران، پیش از انقلاب یک سوم کل جنگلهای ایران از بین رفته و پس از انقلاب هم نیمی از دو سوم باقی مانده بریده شد. اما این داستان به تازگی، شکل عجیبی به خود گرفته است به طوری که ظاهراً در کار جنگل زدایی، سازمانهای مسوول با هم کنار آمده اند و خود،

عضای دست جنگل زدایان شده اند. دو سازمان مهم که می توانند قدری از آمار درختان بریده شده کم کنند، عبارتند از سازمان منابع طبیعی و سازمان حفظ محیط زیست. در حالی که اداره منابع طبیعی به بهانه های مختلف، مجوز برداشت چوب می دهد و سازمان حفظ محیط زیست هم با چشم بستن بر روی برداشت های غیرقانونی، نابودی جنگلهای را تسریع می کند.

قطع و قلع جنگلهای هم به قصد برداشت چوب و هم با هدف تصرف زمین های جنگل، این روزها کاری است که دیگر روز و شب نمی شناسد و اگر ریاست محترم سازمان محیط زیست قدم رنجه فرمایند و سری به بیلاقات شمال بزنند به چشم خواهند دید که در برابر چشم مأموران خود ایشان، دهها هزار خانه و ویلا در دل جنگلهایی که در تمام دوره رژیم گذشته نیز از تعرض مصون مانده بود، به وجود آمده است و ساخت و ساز هم چنان ادامه دارد.

نکته تازه این است که مدیرکل محیط زیست استان گیلان با مدیرکل منابع طبیعی همین استان، بر سر میزان برداشت چوب دچار اختلاف شده اند. به این ترتیب که اداره منابع طبیعی، مدعی است که با تهدیدات مدیران آن سازمان در منطقه، برداشت چوب کاهش یافته، اما سازمان حفاظت محیط زیست معتقد است که کاهش برداشت چوب نه به خاطر مراقبت های سازمان منابع طبیعی، بلکه به دلیل «ته کشیدن» جنگلهای بوده است! وقتی نمایندگان دو سازمانی که هر دو برای انجام یک وظیفه به وجود آمده اند، تا این حد دچار اختلاف نظرند، طبیعی است که «زندان درخت» جشن بگیرند و اندک اندک جنگلهای را به جای دیگری منتقل کنند و یک روز صبح نیز از خواب بزمی خیزیم و می بینیم. دیگر جنگلی نمانده است که بتواند حضور دو نهاد سازمان محیط زیست و اداره منابع طبیعی را توجیه کند.

برای فهم بهتر آنچه که در جنگلهای مظلوم شمال در حال روی دادن است، بهتر آنکه به جملات روسای این نهاد توجه کنید، مدیرکل منابع طبیعی گیلان می گوید: بهره برداران با مجوز، در جنگلهای شمال،



بسیار قدرتمند هستند و برای کسب مجوز برداشت چوب یا بسیاری از مقامات بالاتر، در ارتباط هستند. مدیرکل محیط زیست استان هم اعتقاد دارد که در شرایط فعلی بیشترین تخریب به عرصه های جنگلی توسط بهره بردارانی وارد می شود که با برگه های مجوز در جنگلهای به دنبال درخت می گردند. و به این ترتیب وقتی هر دو نهاد به این نتیجه رسیده اند که برداشتهای «مجاز» عامل نابودی جنگلهای کشور شده و کسانی در تشکیلات سیاستگذار و نگاهبان جنگل، مجوز نابودی جنگل را صادر می کنند و منابع طبیعی را در حراج گذارده اند، دیگر کاری از دست کارگران محلی سازمان، برای جلوگیری از قطع درختان ساخته نیست.

از یاد نبریم که اگر تمام این گفته ها نیز نادرست باشد، در یک نکته نباید تردید کرد که سطح جنگلهای گیلان در طول سه دهه گذشته (۱۳۵۰ تا ۱۳۸۰) از ۱/۵ میلیون هکتار به نیم میلیون هکتار رسیده است. براساس نظر سازمان منابع طبیعی، ۱۵۰ هزار هکتار از باقی مانده جنگلهای هم به خاطر صعب العبور بودن گذرگاهها و احتمالاً «ضعیف الجثه» بودن جنگل زدایان درامان مانده است. و اینها همه در شرایطی است که منابع طبیعی استان گیلان که میزان برداشت مجاز چوب را به طور سالیانه در این استان ۵۵۰ هزار مترمکعب برآورد کرده، می گوید: برداشت غیرمجاز چوب از این رقمها بیشتر است. البته این برداشتهای غیرمجاز در حقا انجام نمی گیرد و مأموران حفظ محیط زیست، اداره منابع طبیعی و سایر نهادهای بازدارنده، صدای آن را روز و شب می شنوند. مدیر اداره منابع طبیعی می گوید: این روزها در منطقه «سیاهکل» برای قطع درختان که در شیب های تند قرار دارند از مواد منفجره قوی استفاده می شود که لایه گوش هر شنونده ای را کر می کند. پس به هیچ روی نمی توان پذیرفت که صدای تراشیده شدن جنگلهای را کسی تشنیده باشد، البته به جز آنها که «مادرزاد» «ناشنو» هستند یا آنها که از روی عذگوش خود را گرفته اند! خلاصه اینکه یک سازمان می گوید جنگل زدایان بسیار قدرتمند و با مقامات بالا در ارتباطند و همینها هستند که بیشتر جنگلهای شمال را درو می کنند، سازمان دیگر می گوید: در دهها البته آدمهای خوبی نیستند ولی مجوزهایی که آن سازمان دیگر صادر کرده باعث از دست رفتن جنگلهای شده است و به این ترتیب هنوز معلوم نیست خود دولت با مجوزهایی که می دهد سبب نابودی جنگلهایست یا دردن درخت با بیبها و اره هاشان بیشترین ضربه را به جنگلهای می زنند، در این آشفتگی بازار اگر هم کسی بخواهد جلوی نابودی جنگل را بگیرد، نخواهد دانست که از کجا آغاز کند.

روزی یک نگهبان منابع طبیعی استان گیلان به من می گفت: «روزی که به سر کار می رویم، از طرف راست صدای اره برقی به گوش می رسد، از سمت چپ کامیونی را می بینیم که بار چوب حمل می کند، و در مقابلم کسانی ایستاده اند که با مجوزی در دست راه را از من می پرسند و در پشت سرم، چند نفر از بستگانم که از شدت فقر، پولی برای خرید زمین و خانه ندارند، مشغول قطع چند درخت هستند تا در میان جنگل برای خود آشیانه ای بسازند. شما می گوید من باید جلوی کار کدام یک از آنها را بگیرم؟»

روز دانشجو گذشته است و تعدادی از نیروهای انتظامی برای حفظ نظم در خیابان حضور دارند یک بنر الکاس نیروی انتظامی راهنمایی و رانندگی به آرامی در حال حرکت است و بخشی از خیابان نیز توسط نیروی انتظامی مسدود شده یک پیکان نه چندان قدیمی در حالی که به سمت عقب حرکت می کند به جلوی بنر الکاس نیروی انتظامی برخورد می کند. صدای تصادف آقای را کاملاً متوجه صحنه می کند. مامور راهنمایی و رانندگی که سوار بنر است پیاده می شود و به راننده پیکان اعتراض می کند که چرا بر خلاف مسیر خیابان آمده؟ آیا ماشین پلیس راهنمایی را نمی بیند؟ صحنه برخورد یک خودروی پیکان معمولی به یک بنر الکاس پلیس چنان برای عابرین هیجان انگیز است که بلافاصله دها نفر برای تماشای صحنه تصادف به این سمت می آیند چند کلامی درباره برخورد دو خودرو بین راننده پیکان و مامور راهنمایی و رانندگی رد و بدل می شود که ناگهان راننده پیکان برافروخته می شود با صدای بلند خطاب به مامور راهنمایی و رانندگی می گوید من هم از ماموران امنیتی هستم؛ آقای از شدت سروصدای خیابان و ازدحام مردم دیگر صدای آن دو نفر را نمی شنود. تنها می بیند که راننده پیکان با ضربات شدیدی به جان مامور راهنمایی افتاده است و این زن و خورد میان ماموران دولتی بی آنکه مردم جرات دخالت داشته باشند ادامه می یابد. تا اینکه نیروهای انتظامی در محل حاضر می شوند و پیکان و بنر و راننده های آنها از محل منتقل می شوند.

آقای تمام این ماجرا را به چشم دید و نزدیک به هزار نفر دیگر هم این ماجرا را از نزدیک می بینند. هوا سرد است ولی عرق سرد شرمی که بر پیشانی آقای نشسته است. هوا را برای آقای بسیار سردتر کرده است.

ناگهان راننده پیکان برافروخته می شود با صدای بلند خطاب به مامور راهنمایی و رانندگی می گوید: من هم از ماموران امنیتی هستم

می توان چندان شمانت کرد، چرا که طلبکارانی هستند که طلب خود را می خواهند و باید پرسید چه کسانی با سنگ اندازها و وضع قوانین نامربوط، چنین کارخانه ای را به چنان وضعی دچار کرده اند که تا لقتان صلحناش به زندان و بیگاری کارگران، فاصله ای ندارد یک تولیدکننده دیگر، چند سال

قبل با سرمایه ای که داشت کارخانه ای در ایران تأسیس کرد و محصولات غذایی «پژوهش» را به بازار ایران و جهان شناساند، اندک اندک صادرات محصولات این کارخانه نیز به خارج از کشور آغاز شد و علاوه بر ایجاد شغل، هر روز دلارهای بیشتری از محل صادرات محصولات این کارخانه به ایران وارد می شد.

اما مدیر این کارخانه ده روز قبل نامه ای برای وزیر محترم بازرگانی نوشته است که در آن آمده است: به دلیل عدم پرداخت یارانه ای که یکی از همکاران شما وعده پرداخت آن را داده بود، به فعلیتی پرداختیم که به دلیل عدم تحقق وعده ایشان امروز با مشکل بسیار بزرگی روبرو هستیم. با توجه به توضیحات فوق، چنانچه تا یک ماه دیگر، حق قانونی این واحد که هشتاد و پنج میلیون تومان است، پرداخت نگردد، به علت عدم موجودی سرمایه، به ناچار کارخانه تعطیل خواهد شد و با تمام کارگران بیکار کارخانه در - تحمسن خواهیم کرد. حال اگر شما یک سرمایه دار باشید، آیا سرمایه تان را در ایران نگاه خواهید داشت، آیا به تولید خواهید پرداخت یا شما هم یک دلال خواهید شد؟



اوضاع بدتر از این حرفهاست، آقایان

هفته گذشته از مدیر کیش خودرو گفتیم که وامی که دولت وعده داده بود را به دست نیاورد و برای قرار از ورشکستگی ناچار شد بیشتر کارخانه خود را به دولت بفروشد و او البته از بسیاری کسان که سرمایه خود را در راه تولید و ایجاد کار به گریش انداخته اند وضع بهتری دارد، چرا که هر چند ناگزیر شد نیم بزرگتر کارخانه خود را به دولت بفروشد و یک کارخانه شخصی را دولتی کند ولی به هر روی توانست کار را ادامه دهد، کارگزارانش را بر سر کار نگه دارد و ضمن حفظ آبرو و اعتبار خود، به سودی کمتر بسنده کند اما وضع بسیاری از سرمایه دارانی که

مدیر این کارخانه ده روز قبل نامه ای برای وزیر محترم بازرگانی نوشته است که در آن آمده است: به ناچار کارخانه تعطیل خواهد شد و با تمام کارگران بیکار کارخانه در - تحمسن خواهیم کرد

تولید را به واسطه گری و دلالی در ایران ترجیح داده اند، بسیار وخیم تر از ایشان است.

«بیسکویت گرچی» سالهاست که در این کشور تولید می شود و صرف نظر از کیفیت و تنوع محصولات آن، هم برای کشور ایجاد سرمایه می کند و هم برای جوانان آن ایجاد شغل، اما با مالیاتهای رنگارنگی که از تولیدکننده گرفته می شود، اوضاع صاحبان این کارخانه چنان به هم ریخته است که تا چند روز دیگر اگر نتوانند با مدیران آموزش و پرورش کنار بیایند و بدهی خود را بپردازند به جای ایستادن در کارخانه و کنترل کیفیت محصولات، باید در گوشه زندان بنشینند و شاهد تعطیلی کارخانه ای باشند که دها سال فعالیت کرد و برای هزاران نفر ایجاد شغل کرد. مدیران طلبکار آموزش و پرورش را هم در این میان

این ماجرا واقعا اتفاق افتاد

زمان: دوشنبه هفته قبل، حوالی ساعت ۴ بعد از ظهر مکان: تهران - خیابان انقلاب

آقای از کنار خیابان در حال عبور است و خیابان پر از جمعیت، تنها دو روز از



عکس روزی است

مشاوره تحصیلی

یک شنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۴

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طوقیان (کارشناس مشاوره)

سیدلا خاضعی (کارشناس روان‌شناسی)

بهمن هروی (روان‌پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۳۲۶۲۵۰

پرسش و پاسخ ویژه

پوستی ویژه:

آیا من یک انگل بی مصرف شده‌ام؟

من یک موجود آشفال، انگل و بی مصرف هستم که نه در زندگی زناشویی‌ام موفق بوده‌ام و نه در تربیت بچه‌هایم از زندگی متفرم و دلم می‌خواهد بپریم دلم می‌خواهد طلاق بگیرم و خودم را کم و کور کنم شاید بعد از من همسرم بتواند چند صبحی راحت و با آرامش زندگی کند. همسری که ۲۲ سال تمام مرا با بزرگواری تحمل کرده است؛ اما فرزندانم را چه کنم؟ می‌دانم که در نبود من وضع آنها بدتر خواهد شد و فرزندانم مرا دوست ندارند، ولی یا همه بدیهایم به من احتیاج دارند!

زنی هستم ۴۰ ساله دیپلمه و خانه‌داز که در کنار خانه‌داری، آرایشگری هم می‌کنم در خانواده پرجمعیت و نسبتاً فقیری به دنیا آمدم. از خردسالی شاهد مشاجره‌های لفظی و درویدل شدن الفاظ زشت و رکیک مابین پدر و مادر و برادرانم بودم یک خواهر هم دارم که از او هیچ محبتی در دوران کودکی به یاد ندارم جز سیلی‌های آیدارش و از مادرم هم جز کتک و دعوا حرف‌های زشت و رکیک به یاد ندارم، در عین حال علاقه بسیار شدیدی نسبت به مادرم داشتم و همیشه طرفدارش بودم. در گوشه گوشه اتاق شاهد مواد مصرف کردن و چرت زدن برادرانم معنادم بودم. پدرم ظاهراً مردی مسلمان، بی‌آزار و مرمدمدار بود اما در مقابل اعمال فاسد برادرانم ساکت و بی‌اعتنا بود و هر چقدر از مادر کتک می‌خوردم و فحش می‌شنیدم، از پدر محبت می‌دیدم، مشروط بر اینکه تقاضای مالی نداشته باشم. هزینه تحصیل مرا برادر بزرگم که معلم بود پرداخت می‌کرد که بعدها به‌خاطر اعتیاد افراج شد در این محیط رشد می‌کردم و از نیمچه ایمان و زیبایی چشمگیر و نجابت کامل برخوردار بودم در نتیجه وقتی که هجده ساله بودم یکی از بهترین و صالحترین مردان دنیا نصیبم شد. سال بعد صاحب پسری شدم و دو سال بعد دختری و پنج سال بعد نیز فرزند پسری نصیبم شد؛ اما قدر این همه نعمت را



ندانستم و با دستهای خودم از این موجودات پاک و معصوم افرادی عصبی، تندمزاج و سرکش ساختم؛ این راهم بگویم که در عرض این ۲۲ سال اخلاق بدم روی همسرم تأثیر گذاشته و او هم عصبی و کم‌حوصله و کمی تندخو شده. ولی در عین حال باز هم دریای لطف و گذشت و مهربانی و صداقت و پاکی و ایمان است.

بر برتر می‌گوید: شما روانی

شده‌اید

پسر بزرگم ۲۱ سال دارد، از کودکی علاقه و انس و الفتی شدید نسبت به خانواده همسرم داشت و علاقه‌مند بود در منزل آنها باشد و من هم آزادش گذاشته بودم او بسیار باهوش و استعداد مؤدب و بالیمان و مهربان بود و از هشت سالگی نماز می‌خواند و بعدها هم خیلی قبل از اینکه به سن تکلیف برسد، روزه می‌گرفت؛ اما از حدود سه سال پیش کم‌کم اخلاقش

تغییر کرد، ایمانش سست شد و آن تعصبی که در مورد حجاب و نماز و ظاهر خواهرش داشت کم‌رنگ شد تا جایی که الان در مجالس مختلط از خواهرش می‌خواهد که با هم برقصد و البته او هم استقبال می‌کند و دیگر هیچ‌کدام از اعمال شرعی را به‌جا نمی‌آورد؛ یعنی در عرض سه سال از یک فرد مؤمن و درستکار تبدیل شد به یک فرد بی‌ایمان و بی‌عاطفه بی‌حیا؛ بچه‌ای که شهابی قدر تا سحر در مسجد بود، حالا به من می‌گوید از بس این دعاها جورواجور را گوش کردی، شکل روانها شده‌ای! حالا دیگر به‌طور کامل در منزل مادر می‌زنگش زندگی می‌کند و ممکن است در طول هفته یکی، دوبار به مدت یک‌ربع الی نیم ساعت به ما سر بزند که فکر می‌کنم به‌خاطر آزادیهایی که در آنجا دارد و به‌خاطر اینکه کنترل نشود؛ باشد؛ اما این راهم بگویم که با اینکه در منزل نیست، ولی من خیلی کنترلش می‌کنم آکی می‌آید؟ کی می‌رود؟ کجا می‌رود؟ کلاً خیلی به پیروی بچه‌ها می‌پیچم و سین جیم‌شان می‌کنم!

اما مسائلی که فکر می‌کنم در این سه سال باعث تغییر فرزندم شده:

۱. اینکه در این اواخر تفریحهایش با عمویش تبدیل شده بود به شب‌نشینی‌ها در منازل دوستان عمویش که همه آنها بین چهار تا ۱۵ سال از پسر بزرگتر بودند.

۲. سه سال پیش از ما تقاضای ارگ کرد که البته فقط برای سرگرمی و به‌قول خودش برای دل خودش و ما هم متأسفانه خریدیم. اوایل برای خودش می‌زد، بعد کم‌کم به مجالس دوستان و اقوام خیلی نزدیک می‌رفت، بعد هم پایش به مجالس باز شد که اکنون این کار به صورت حرفه و منبع درآمدی برایش درآمده است.

۳. در هجده سالگی وارد دانشگاه شد که دوستان جدیدی از شهرهای مختلف پیدا کرد و البته در این میان دخترم معتقد است که اخلاق بد من باعث گریزان شدن او از منزل و در نهایت این مسائل گشته است. آقای دکتر، این بود شرح حال فرزندم، او به من بگوید چه کنم؟ چگونه فرزندم را به اصل خودش که

پاکی و صداقت بود، برگردانم؟ چگونه فرزند پاک و نجیب و بالیمان را دوباره به دست بیاورم؟ به من بگویید یا او صحبت کنم، چون نمی‌توانم. هر وقت خواستم یا او صحبت کنم، کارمان به مشاجره کشیده پدرش هم می‌گوید غصه نخور، درست می‌شود، همه جوانها این‌طوری هستند و اگر هم خلاف بروی، عاقبت می‌کنم، می‌کشمش و از این حرفها. شاید همه مردها کمی خوشبین و بی‌خیال هستند، نمی‌دانم.

دخترم می‌گوید: تو ما را عصبی کرده‌ای

اما دخترم: او برخلاف برادرش از زیبایی و استعداد چندانی برخوردار نیست و همین باعث می‌شد که من همیشه سرکوفتش بزنم و با برادرش مقایسه کنم و دائم با زبان تلخ و اخلاق کند و با کتک‌های وحشیانه‌ام او را تبدیل به موجودی گوشه‌گیر در منزل و پرخاشگر و شلوغ و پرتلاطم در مدرسه بکنم. تا اینکه در ۱۵ سالگی گیر چند دوست ناباب افتاد که به لطف خدا زود متوجه شدم و به خودم آمدم و با تغییر رویه‌ام و با دعا و توسل، از لیه پرتگاه نجات یافت و بعد میانه‌ام با او نسبتاً خوب است و در درسهایش هم موفق شده و الان با یک سال تاخیر در دانشگاه ترم اول را می‌گذراند. درحالی که دختری عاقل، نجیب و نسبتاً بالیمان است. ولی نسبتاً عصبی، کم‌حوصله، حساس و همیشه از من گله‌مند است و احساس می‌کنم کینه دیرینه‌ای نسبت به من دارد و پیوسته می‌گوید: «تو ما را عصبی کردی، تو برادرم را فراری کردی، تو به ما محبت نکردی، به‌طوری که ما راه ایراز محبت را بلد نیستیم از ما که گذشت، به برادر کوچکم رحم کن...» باور کنید گاهی از دست سرکوفت‌ها خسته می‌شوم.

پسر کوچکم می‌گوید: تو او من

سوء استفاده می‌کنی

فرزند کوچکم ۱۴ سال دارد. او هم کتک بسیار خورده، سرکوفت زیاد شنیده و فردی است بدون اعتماد به نفس. در درسها ضعیف، پرخاشگر، لجباز و بسیار شلوغ. اولیای مدرسه از دستش عاصی و من و

خواهرش از دست او عاجز شده‌ایم. او هم بسیار دوست دارد که بیشتر اوقاتش را در منزل مادر بزرگش بگذراند، ولی من مانع می‌شوم. در عین حال باز هم زیاده از حد معمول به آنجا می‌رود. او از انجام کوچکترین کاری ناتوان است. از زیر بار مسوولیت می‌گریزد و حتی حاضر نیست کیف و کتاب و لباسهای خودش را جمع و جور کند و اگر از او بخواهم کوچکترین کمکي به من بکند، داد و قال می‌کند و می‌گوید: «تو از من سوءاستفاده می‌کنی و زور می‌گیری»!

آقای دکتر، به من بگویید چه کنم؟ چون می‌دانم نه خودکشی چاره کار است و نه طلاق و فرار از زندگی؛ چون در هر دو صورت وضع بچه‌هایم بدتر خواهد شد. آیا کسی می‌آید با دختری از خانواده‌ای از هم پاشیده وصلت کند؟ آیا پسر بزرگم از اینکه هست، آواره‌تر و آزادتر نخواهد شد؟ در حال حاضر هم با او قهرم، چون ملی یک بدگمانی که نسبت به او داشتم، به من کلی پرخاش کرد و گفت: «فکرت بیمار است، مغزت کوچک است و...» البته قبول دارم که بیمارم، فکرم بیمار است و کوچکترین تأخیر فرزندانم را دلیل خلاف می‌دانم و شب و روز فکر می‌کنم پسرانم، مخصوصاً پسر بزرگتر، در حال خلاف است و دائم فکر می‌کنم حالت طبیعی ندارد. اگر شاد و سر حال باشد، می‌گویم چرا شاد و سر حال است؟ حتماً حالت طبیعی ندارد، اگر گرفته و کم‌حوصله باشد، باز هم شک می‌کنم!

خانواده ما از نظر مردم و اطرافیان خانواده خوب و موفقی است، چون ظواهر امر را می‌بینند که زندگی مرفه، خانواده آبرودار، پدر معتبر و بالیمان و فرزندان سالم و غیره را می‌بینند، ولی نمی‌دانند که درون خانه ما چه غوغایی است.

آقای دکتر، کمک کنید. چه کار کنم؟ چگونه زندگی‌ام را سروسامان بخشم؟ همیشه در بحثهای کارشناسی رادیو و تلویزیون می‌گویند با بچه‌ها چنین و چنان رفتار کنید و... حالا که من با دست خودم تیشه به ریشه فرزندانم زده‌ام، چه خاکی بر سرم بریزم؟ چگونه بچه‌هایم را از سقوط و نابودی نجات دهم؟ فساد در شهر ما بیدار می‌کند، چگونه فرزندانم را از فساد در امان بدارم؟ آیا راه نجاتی برای من و فرزندانم و همسر من وجود دارد؟

زنی سرگشته از خراسان

پاسخ وپو:

زندگی هدفمند

به نظر می‌رسد که از آنچه در زندگی‌تان روی داده ناراضی هستید، ضمن آنکه هدفی هم نداشته‌اید تا خانواده خود را بدان سو سوق دهید. از شرح حال یکایک کسانی که نام برده‌اید، به ویژه خود و سه فرزندان من نقاط مشترکی را مشاهده می‌کنم که در تمامی آنها وجود داشته است: انسانهایی باهوش، ذاتاً خوب، بالیمان که بر اثر ضعف در تربیت و روابط اجتماعی به راههایی کشیده شده‌اند که پسندیده نیست. این تکرارها نشان می‌دهد که دست‌کم در مقوله تربیت فرزندان، دچار اشکال بوده‌اید. هرچند که من در این مورد چندان ضعیفی را مشاهده نمی‌کنم. انسانها در مقاطع مختلف سنی و با توجه به شرایط زمانی و مکانی در برابر مسائل مختلف واکنشهای گوناگونی نشان می‌دهند و نمی‌توان رفتار یگنواخت و قاطعی را

از آنها انتظار داشت. فرزندان شما هم در مقاطع مختلف زمانی و مکانی به واکنشهایی دست زده‌اند؛ اما شما با فشار عصبی داشته و دارید که هر قدمی که آنها برداشتند، غایب‌آمیز بوده است! این طرز تفکر درست نیست. حتی اگر شما نسبت به دنبال کردن موسیقی توسط فرزندان، دل خوشی ندارید به این معنا نیست که آنها مرتکب فجیع‌ترین جنایت جهان شده باشند! اصولاً شما اگر قصد داشتید تا فرزندان را به راههای مهم و آبرومندی کشیده شوند، باید از همان ابتدا اهداف را تعیین می‌کردید. خواندن نماز و روزه برای تزکیه و آرامش فرد هستند اما کالی نیستند یکی از مشکلاتی که شما در خانواده به ویژه با فرزندان داشته‌اید، همین بوده، یعنی برای آنها هدف و سرمشی وجود نداشته که به آن سو حرکت کنند. تنها افرادی که آنها می‌شناختند، یعنی پدر و مادر خود، مشکلات بسیاری در دوران خود داشتند پس تنها نتیجه‌ای که گرفتند، این بود که به سمت و سویی که پدر و مادرشان رفته بودند، نروند. پس راههایی که آنها انتخاب می‌کردند، تقریباً شانسی بود. از طرف دیگر این راه هم نمی‌دانستند که نباید عاداتی را که پدر و مادرشان داشتند، آنها نیز تکرار کنند، پس بدین ترتیب نماز و روزه و امثال آن از ذهنشان بیرون رفت و آنچه که مانده بود باید از دوستان یا کسانی که با آنها همنشینی می‌کردند و حتی مادر بزرگ تقلید می‌شد. مادر بزرگ را آنها نه از این جهت که از خانه فرار کنند، پذیرفته بودند، بلکه آنها مادر بزرگ را جانشین شما کرده بودند؛ یعنی می‌خواستند پیش کسانی باشند که مانند یک مادر به آنها نزدیک است؛ اما خصوصیات بد اخلاقی و پرخاشگری را نداشته باشد، پس مادر بزرگ را انتخاب کردند. این انتخاب شما را می‌رنجاند، آنها هم نه به قصد اینکه شما را برنجانند، بلکه بیشتر به خاطر آنکه شما را بیدار کنند و پایه هوش آورند این کار را انجام می‌دادند.

راه آینده

دخترتان درست می‌گوید. گذشته‌ها گذشته و نباید بی‌جهت خود را با آن درگیر کنید. اکنون باید به آینده بیندیشید. از نظر اصول تربیتی شما از یک مرحله به مرحله دیگری گام نهاده‌اید که فرزندان را دیگر به عنوان انسانهای بزرگسال آیه غیر از یکی شناخته می‌شوند. از حالا باید برنامه‌هایی را عرض کنید. دیگر بکن و نکن و امر و نهی هیچ اثری نخواهد داشت بلکه باید با آنها از در رفاهت درآیید. نیازهای آنها نیز فرق کرده است و دیگر گردگانه نیست. حتی کارهای ارشادی را به شکل عملی و کاربردی به آنها بیاموزید. از نصیحت و پند مستقیم دوری کنید که اصلاً فایده‌ای ندارد. سعی کنید زبان آنها را بفهمید تاکنون سعی کرده‌اید که زبانی را برایشان انتخاب کنید که موفق نشدید، حال سعی کنید به زبان حال آنها سخن بگویید. آیا تاکنون شده راجع به موسیقی به عنوان یک هنر یا پسران صحبت کنید؟ آیا تاکنون شده این نوعی را در او به رسمیت بشناسید و سعی کنید آن را به راه درست هدایت کنید؟

می‌دانم پاسخ همه اینها منفی است و شما فقط به سرکوفت زدن و لعن کردن موسیقی پرداخته‌اید. این کار شما یعنی فاصله گرفتن از فرزندان، درحالی که با

خانواده ما از نظر مردم و اطرافیان خانواده خوب و موفقی است، چون ظواهر امر را می‌بینند که زندگی مرفه، خانواده آبرودار، پدر معتبر و بالیمان و فرزندان سالم و غیره را می‌بینند، ولی نمی‌دانند که درون خانه ما چه غوغایی است.

شناختن استعداد و تشویق و سپس کمک در حرکت به سوی راه درست می‌تواند به او نزدیک شوید و این کاری است که شما تاکنون باید با کمی تأخیر انجام دهید؛ یعنی به فرزندان نزدیک شوید. دیگر چیزی نمانده که پسر و دخترتان خود عناصر اجتماع جدیدی را تشکیل دهند. پس نه با کمک می‌توانید به آنها آموزش دهید و نه با حرفهای رکیک بهتر است از در آشتی درآیید و در کنارشان قرار بگیرید و برای یکبار هم شده به آنها بگویید که در هر حالتی و در هر شرایطی آنها فرزندان شما هستند و مورد توجه و علاقه‌تان می‌باشند. برای اینکه نسبت به آنها بتوانید رفتار بهتری را در پیش بگیرید، باید نسبت به خودتان نیز با آرامش و بردباری فکر کنید. گذشته را کنار بگذارید، اگر خسارتی را فرار بود که گذشته بر شما روا دارد تاکنون انجام داده است پس باید حرکت به سوی آینده را شروع کنید. شما با توجه به آنچه در گذشته برایتان روی داده، چندان هم بد عمل نکرده‌اید. اما فقط این روند شما را راضی نکرده است و این تفکری نادر است. شما تاکنون بسیار هم خوب عمل کرده‌اید؛ تربیت سه فرزند و تحویل دادنشان به اجتماع با شرایط کنونی کار هر کسی نیست و شما آن را انجام داده‌اید. نقاط ضعف و توقف‌ها و یا نتایج منفی برای همه وجود دارد و شما هم مستثنا نیستید؛ اما به نظر می‌رسد کمی بیش از حد به نارضایتی فکر می‌کنید. خداوند را به خاطر هر آنچه تاکنون داشته‌اید، شکر کنید و در کمال قدرت و اعتماد به نفس به پیش بروید. اکنون دیگر فرزندان را، دستیاران شما در زندگی محسوب نمی‌شوند. با آنها رفاهت کنید، آنها را به کانون گرم خانواده بازگردانید، حتی مادر بزرگ را هم به نزد خود بیاورید و خود را مرکز ثقل همه آنها کنید. آنگاه ناگهان متوجه می‌شوید که چندان هم بد عمل نکرده‌اید و حتی اوضاع بهتر هم خواهد شد.

موفق و پیروز باشید دکتر بهمن بهروزی

مشاوره دهنه‌انزشی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر جوامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته چهارشنبه‌ها از ساعت ۱۲/۳۰ الی ۱۵/۰۰ با تلفن ۲۹۹۹۲۲۲۸ تماس بگیرید.

اگر فقط سه روز می توانستم ببینم...

O چه چیزهایی را می دیدید اگر تنها سه روز برای دیدن فرصت داشتید؟

O از چندین مرد درباره رنگ چشم همسرانمان پرسیدم، اغلب گیج شدند!

می گفتند که چرانی توانم همه این چیزها را ببینم واقعاً چه حظی می بردم اگر می توانستم همه این چیزها را که با دستانت لمس می کنم یا چشمانم ببینم گاهی با خودم می اندیشم اگر سه روز فقط سه روز خداوند روشنائی را به چشمان من باز می گرداند، چه چیزهایی را دوست داشتم و باید می دیدم؟

در این صورت زمان را به سه قسمت تقسیم می کردم روز اول دوست داشتم تمام آن کسانی را که به من محبت و مساعدت کردند تا زندگی ام خوب باشد، ببینم نمی دادم نگاه کردن به چشمان یک دوست و دیدن قلبش از پنجره روح او چه مفهومی دارد.

من همیشه با سرانگشتانم خطوط صورت اطرافیانم را لمس کرده ام، حتی می توانم از همین راه شادی، غم و تأسف را در صورت مردم حس کنم.

برای شما که می بینید چقدر سادست و رضایت بخش است که تنها با یک نگاه به حرکات دست و یا با مشاهده درهم رفتن عضلات صورت یک فرد، احساس درونی اش را درک کنید، اما هرگز پیرایتان پیش آمده که با قدرت بینایی تان فطرت یک دوست را ببینید؟ آیا بیشتر شما بدون توجه فقط به حالت ظاهری هر فرد نگاه نمی کنید؟ برای مثال اگر از شما بخواهند به دقت چهره پنج نفر از دوستان نزدیکتان را شرح دهید آیا قادرید این کار را بکنید؟

من که خود نابینا هستم می خواهم به شما مطلبی را گوشزد کنم، آنچنان از چشمانتان بهره ببرید که گویا فردا از نعمت بینایی محروم خواهید شد. همین احساس را درباره دیگر حواستان نیز داشت باشید

از چندین مرد راجع به رنگ چشم همسرانمان پرسیدم اغلب آنها برافروخته و گیج می شدند و عاقبت می پذیرفتند که جواب صحیح را نمی دانند.

آه! آن چیزهایی که من می دیدم فقط اگر سه روز برای نگاه کردن فرصت داشتم!

روز اول حتماً روز شلوغی می شد تمام بوستان خویم را می دیدم و آنقدر به آنها نگاه می کردم تا خطوط چهره ایشان و زیبایی های وجودشان در ذهنم نقش ببندد.

مدت زیادی به یک کودک خیره می شدم تا بتوانم



اغلب با خودم می اندیشم چقدر خوب بود اگر هر انسانی در دوران زندگی اش مدت کوتاهی ناشنوا و نابینا می شد. آن وقت ناریکی باعث می شد که ارزش روشنائی و رنگها را درک کند و سکوت می توانست لذت شنیدن اصوات را به او آموزش دهد.

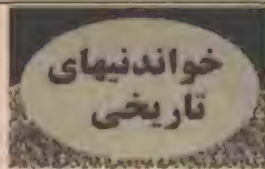
گاهی برای اینکه بفهمم دوستانم که از قدرت بینایی بهره مندند، چه چیزهایی می بینند، آنها را آزمایش می کنم اخیراً از دوستی پرسیدم این چند ساعت که در جنگل قدم زدی چه چیزهایی دیدی؟ او گفت: «هیچ چیز خاصی ندیدم»

از خودم پرسیدم چطور ممکن است فردی ساعتها در جنگل قدم زند و هیچ چیز قابل توجهی مشاهده نکند؟

من که از قدرت بینایی برخوردار نیستم تنها از راه لامسه می توانم صداها نکته قابل توجه در طبیعت و جنگل بیابم. قادریم آوندهای باریک یک برگ را لمس کنیم، دستم را با عشق روی تنه صاف درخت چنار می کشیم و تنه ندانه ندانه کاج را به خوبی تشخیص می دهیم. در بهار با امید و اشتیاق دستانت را روی شاخه های درختان می کشیم تا جوانه ها را که اولین نشانه بیدار شدن طبیعت از خواب زمستانی است، احساس کنیم.

اگر خیلی خوش شانس باشم همین طور که دستانت روی شاخه ها می چرخند پرندۀ کوچکی را که آواز شادی سر داد، لمس می کنند گاهی وقتها قلبم فریاد





چرا فرار نمی‌کنم؟

آورده‌اند که روزی ارسطو، گرفتار شخص پیر حرفی شده بود. آن شخص، پس از آنکه مدتی طولانی درباره موضوعات مختلف حرف زد، از ارسطو پرسید:

- از اینکه من اینهمه حرف می‌زنم، تعجب نمی‌کنی؟

ارسطو جواب داد:

- نه. از خودم متعجبم که چرا با داشتن دو تا پا، از دست تو فرار نمی‌کنم.

من از خدا شرم دارم

در «بهارستان» جامی آمده است «زنی را، از جماعتی که بر حجاج خروج کرده بودند، پیش وی آوردند حجاج سخن می‌گفت و آن زن سر در پیش افکنده بود و نظر بر زمین دوخته نه جوابی می‌داد و نه به حجاج نظر می‌کرد. یکی از حاضران با وی گفت: امیر سخن می‌گوید و تو اعراض می‌کنی؟ زن جواب داد:

من از خدای تعالی شرم دارم به مردی نظر کنم که خداوند به او نظر نمی‌کند»

سخن عبرت آموز

شخصی به صاحب بن عباد، وزیر دانشمند مویزدادوله و فخرالدوله دلمی، که مردی مدبر، بخشنده و نویسنده‌ی بزرگ بود، نامه‌ی نوشت مبنی بر این که «قلان شخص مرده، اموال فراوان از خود بر جای گذاشته و یتیمانش خردسالند، اگر تمام اموالش را به بهانه‌ی ضبط کنی، کسی نیست که چون و چرا کند».

صاحب بن عباد، پشت همان نامه نوشت: «سعایت زشت است، اگرچه راست باشد تو این کار را به عنوان خیرخواهی ما کردی، اما بدان که زیانت از سودت بیشتر است. ما به خدا پناه می‌بریم که قول پرده دریده‌ی مانند تو را در باره خانواده نجیب و محترمی بپذیریم. اگر به خاطر کهلوت سنت نبود، جزای این عمل زشت را چنان که شایسته است، کف دستت می‌گذاشتم. برو ای ملعون! و از این عیب زشتی که داری توبه کن».

خانه در بهشت

در کتاب بحرالغوائد آمده است که مردی خراسانی، نزد محمد واسع رفت و گفت: «عازم سفر حج هستم و چون نمی‌توانم به کارهایم برسم، ده هزار دینار نزد امانت می‌گذارم تا در قیاب من، خانه‌ی مناسب برایم بخری. محمد واسع پذیرفت و آن مرد به سفر حج رفت. از

من تنها می‌توانم ریتم و ضربهای موزیک را وقتی بر کف زمین ارتعاش به وجود می‌آورم، احساس کنم وقتی به مجسمه‌های مرمری دست می‌زنم این احساس در من ایجاد می‌شود که اگر می‌توانستم آنها را در حال حرکت ببینم، چقدر زیبا و دوست داشتنی بود. روز بعد، دوباره با اشتیاق به طلوع خورشید سلام می‌کردم. روز سوم را می‌بیل بودم در دنیای کار یگزارانم. در میان شلوغی رفت و آمدها در دنیای تجارت و دادوستد شهر مقصد من است.

ابتدا در گوشه‌ای میان شلوغی می‌ایستم و با حوصله به مردم نگاه می‌کنم سعی دارم از ظاهرشان چیزهایی درباره زندگی روزمره‌شان دریابم. وقتی خنده‌ها را می‌بینم، از این بابت شاد می‌شوم اراده‌شان را که می‌بینم احساس غرور می‌کنم، اما هنگامی که رنج کشیدن برخی مردم را می‌بینم احساس تأسف بر من مستولی می‌شود.

در خیابان پنجم گردش می‌کنم. در آنجا دنیایی از رنگهای متحرک چشمانم را نوازش می‌دهند. از خیابان پنجم بیرون می‌آیم و به کوچه‌های کثیف، کارخانه‌ها و پارک‌هایی که بچه‌ها در آن بازی می‌کنند، سر می‌زنم. چشمان من همیشه رو به شادیاها و ناگامی‌ها باز هستند، اما با داشتن چشم می‌توانم درک کنم مردم با چه حسی کار و زندگی می‌کنند.

روز سوم هم رو به پایان می‌رود. شاید هنوز بسیاری چیزهای مهم دیگر مانده باشد که ساعت‌هایم را با آن بپرکنم. اما شب آخر را می‌خواهم دوباره به دیدن یک تئاتر بروم اما این بار یک تئاتر کمدی که مرا وادارد روح چندلایه انسان را تسخیر کند.

نیمه شب فرا می‌رسد و رفته رفته رو به پایان می‌رود. مسلماً در این سه روز کوتاه من نمی‌توانستم تمامی آنچه را که می‌خواهم ببینم و فقط زمانی که تاریکی دوباره بر من چیره می‌شود، می‌فهمم که خیلی چیزها را نادیده رها کرده‌ام.

شاید اگر می‌دانستید نعمت بینایی تا مدت کوتاه دیگری از شما گرفته خواهد شد. برنامه‌ای مشابه آنچه من تنظیم کردم، برای خودتان درست می‌گردید. مطمئنم اگر با چنین سرنوشتی مواجه می‌شدید، هرگز از چشمانتان مانند قبل استفاده نمی‌کردید.

آنچه می‌دیدید برایتان بارز می‌شد و همه چیز را با چشمانتان لمس می‌کردید و دنیایی از زیبایی در جلوی چشمانتان باز می‌شد.

من که خود نابینا هستم می‌خواهم به شما مطلبی را گوشزد کنم: آنچنان از چشمانتان بهره ببرید که گویا غذا از نعمت بینایی محروم خواهید شد. همین احساس را درباره دیگر حواستان نیز داشته باشید.

آنچنان به صدای موسیقی، آواز یک پرنده و آوای موزون ارکستر گوش دهید. گویی که از فردا ناشنوا خواهید شد. اجسام را آن‌گونه لمس کنید که گویی فردا حس لامسه‌تان را از دست خواهید داد.

از عطر گلها و طعم هر غذا آنچنان لذت ببرید که انگار فردا قدرت بویایی و چشایی‌تان از شما گرفته خواهد شد. از حواستان نهایت بهره را ببرید و آنچه زیبایی و لذت در دنیا هست از طریق این حواس دریابید. اما من مطمئنم از میان تمام نعمت‌ها و حواس، بینایی بهترین و لذت‌بخش‌ترین نعمت خداست.

فضا، فحشلی در بصره افتاد و محمد واسع، تمامی آن مال را در جهت رفاه مسلمانان نیازمند خرج کرد و گفت:

«خدا یا! او از من خواسته بود خانه‌ی برایی بخرم. اما شرط نکرد که خانه در این دنیا باشد یا آن دنیا، و من، اینک برای او خانه‌ی در بهشت خریدم».

از عدالت تا قساوت

شاهرخ میرزا، پسر امیر تیمور گورکانی و سومین پادشاه سلسله تیموریان که از سال ۸۰۷ تا ۸۵۰ قمری بر ایران حکم راند، به نوشته مورخان تا اواخر عمر مردی خیرخواه و نیک‌نفس بود و کوشید بیدارگرهای پدرش را با عدل و داد جبران و آنچه را لشکریان تیمور خراب کرده بودند، آباد کند و به همین جهت ملی عمر ۷۱ ساله‌اش که ۲۲ سال آن به سلطنت گذشت، به دلیل محبوبیتی که نزد مردم داشت، هرگز ناچار به استفاده از محافظ نشد و فقط یک‌بار مورد سوء قصد قرار گرفت و تفصیل آن از این قرار است که روز جمعه ۲۲ ربیع‌الآخر سال ۸۲۰ هنگامی که برای برگزاری نماز جمعه به مسجد جامع رفته بود در بازگشت مرد نمدپوشی به نام «لصد لوه» با کارد به سوی وی حمله کرد اما قبل از آن‌که موفق شود، نمازگزارانی که همراه با شاهرخ در حال خروج از مسجد بودند، دستگیرش کردند.



بعد از این واقعه، شاهرخ بدینی خاصی پیدا کرد تا جایی که در سال ۸۵۰ قمری، برای سرکوبی نوه‌اش محمد بن یاسنقر به اصفهان لشکر کشید و جمعی از مردم و سادات آن جا را به قتل رساند.

که یکی از آنان سیدی به نام علاءالدین بود. به نوشته مورخان، وقتی طناب دار را به گردن علاءالدین انداختند و او را بالا کشیدند، طناب پاره شد و با وجودی که در عرف اسلامی در این صورت محکوم از مجازات معاف است، شاهرخ دستور داد تا دوباره وی را به دار بیاویزند. اما دفعه دوم نیز طناب پاره شد و هنگامی که برای سومین بار قصد داشتند علاءالدین را به دار بیاویزند، گوهرشادآغا، همسر شاهرخ شفیع وی شد. ولی شاهرخ نپذیرفت و علاءالدین گفت:

«ای شاهرخ! عاقل باش مصیبت ما دمی است و عقوبت تو تا قیامت».

شاهرخ، بدون آن‌که به این هشدار توجهی کند دستور داد برای سومین بار طناب به گردن محکوم بیداراند. علاءالدین در سومین باری که به دار آویخته شد جان به جان آفرین تسلیم کرد و دقیقاً هشتاد روز بعد از آن واقعه، شاهرخ نیز درگذشت.

چگونه بگویم؟



از راسین مخاری



نگهداری می‌کرد و من سخت درس می‌خواندم تا بالاخره در رشته مشاوره قبول شدم در طول تحصیل کار هم می‌کردم از نظر مالی نیازی به نوید نداشتیم در کار مشاوره خیلی موفق بودم خدا می‌داند که در این سالها مشکلات چند زوج را حل کردم! اما در خانه‌ام حال

هیچ کس باور نخواهد کرد که مشکلاتم با نوید آنقدر زیاد بوده که کارمان به طلاق کشیده است. شاید حق داشته باشند؛ چون من برای هیچ کس از مشکلاتم حرف نزده‌ام برعکس کلی هم تعریف می‌کردم خیلی‌ها از رفتارهای غیرعادی من و نوید تعجب می‌کردند؛ اما برایشان توضیح می‌دادم که من این وضع را با کمال رضایت قبول کرده‌ام

یازده سال پیش که با هم عروسی کردیم، من دانشجوی ترم اول بودم و نوید یکی، دو سالی از درسش باقی مانده بود. پسر خوش‌قیافه‌ای بود من هم که دختر هجده ساله‌ای بودم که تنها دلم می‌خواست مثل فرشته‌ها لباس عروسی بپوشم و هرچه زودتر به خانه بخت بروم. پدرم از اول مخالف این وصلت بود نه اینکه نوید را پس‌پسری بداند، نه ولی فکر می‌کرد برای من هنوز زود است که همسرم را انتخاب کنم، اما من و مادر نظر دیگری داشتیم. فکر می‌کردم هرچه زودتر ازدواج کنم، موفق‌تر هستم. خلاصه پدر هم رضایت داد مراسم عروسی خوبی برگزار شد و من هم رفتم سر خانه و زندگی‌ام نوید سخت مشغول درس و کار بود من هم سخت درس می‌خواندم عاشق رشته روان‌شناسی بودم، برای همین حتی یک ولادت را هم تیغ‌اندازم برخلاف من، نوید خیلی سخت و احساسات را می‌گذراند شاید علتش این بود که به کار و درآمد بیشتر اهمیت می‌داد. خیلی سعی کردم تا متقاعدش کنم درسش را تمام کند و بالاخره به اصرار من آن را تمام کرد.

فارغ التحصیل که شدم، شروع به درس خواندن کردم تا در مقطع کارشناسی ارشد ادامه تحصیل بدهم، اما نوید اصرار داشت که بچه‌دار شویم وجود بچه مانع ادامه تحصیل می‌شد و من به این سادگی حاضر نبودم آرزوهایم را از دست بدهم مخصوصاً که مشکلاتم با نوید شروع شده بود و کم‌کم داشتیم امیدم را به او از دست می‌دادم اما بالاخره بچه‌دار شدیم نوید مردی بود که هنوز از عوالم مجردی بیرون نیامده بود. هر کاری می‌کردم، نمی‌توانستم او را از دوستانش جدا کنم. آخر هفته‌ها با آنها به سفر می‌رفتم و اصلاً اهمیتی نمی‌داد که زن و بچه دارد این موضوع خیلی آزارم می‌داد و سرآغاز یک سلسله جروبحث شد اهل فکر کردن و یادداشت کردن برای کسی نبودم چون می‌دانستم کاری از عهده کسی برنمی‌آید، باید خودم مشکل را حل می‌کردم، تحصیل در رشته روان‌شناسی باید کمک می‌کرد. خیلی سعی کردم با ملایمت مشکل را حل کنم، اما نوید لایب‌تری از این حرف‌ها بود فکر کردم بهتر است افسار زندگی‌ام را از دست ندهم از مادرم خواستم کمک کند تا بتوانم برای امتحان کارشناسی اوشت آماده شوم مادر از بچه

و دو تا می‌رفتم مدام مورد پرسش قرار می‌گرفت که «چرا نوید همراهت نیست؟» او هرگز حاضر نمی‌شد در این جمع‌ها شرکت کند حوصله دوستانم را نداشت و فکر می‌کرد این جمع‌ها خیلی کسل‌کننده هستند؛ اما واقعیت را که نمی‌توانستم به دیگران بگویم برای همین مجبور بودم دروغهایی بگویم. می‌گفتم: «نوید این‌طور راحت‌تر است دلش می‌خواهد در خانه تنها بماند و من هم اصرار نمی‌کنم که کاری را که دوست ندارم، انجام بدهم»

هزار دلیل می‌آوردیم تا ثابت کنیم نوید آدم درونگرایی است و در جمع احساس خوبی ندارد. درحالی که واقعیت چیز دیگری بود هیچ نقطه مشترکی باقی نمانده بود روزها می‌گذشت و من و نوید با هم کلمه‌ای حرف نمی‌زدیم؛ چون دیگر حرفی باقی نمانده بود به خاطر بچه سعی می‌کردم محیط خانه آرام باشد و به همین خاطر هر وقت در مورد موضوعی با نوید صحبت می‌کردم، او شروع به داد و فریاد می‌کرد تا من سکوت کنم و مساله را فیصله بدهم

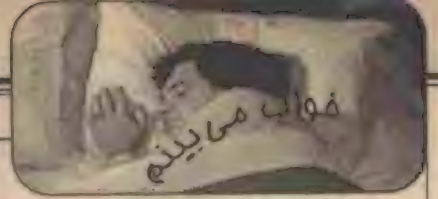
کم‌کم به این واقعیت رسیدم که زندگی من و نوید به آخر خط رسیده و با بار سنگینی در خارج از خانه روبرو بودیم نمی‌دانستم چطور می‌توانم این موضوع را به دوستانم بگویم درحالی که آنها ایمان داشتند من بهترین مشاور هستم که می‌شناسند

سخت بود، خیلی زیاد؛ اما بالاخره خسته شدم و فکر کردم باید همه چیز را تمام کنم چون می‌دانستم چه بخواهم و چه نخواهم نوید می‌خواهد همسر جدیدی بگیرد او تنوع‌طلب بود و نمی‌خواست تمام زندگی‌اش را با من بگذراند تحمل این همه تحقیر شدن را نداشتیم، برای همین بود که فکر کردم باید طلاق بگیرم

نوید هم راضی است امروز برای طلاق به دادگاه آمدیم تا همه چیز یکسره شود. حکم هم صادر شده و من مانده‌ام معطل که چطور این موضوع را برای دوستان و فامیل توضیح بدهم.

و هوای دیگری بود از این طرف و آن طرف خبرهایی می‌شنیدم، می‌گفتند نوید فلان زن را صیغه کرده و یا آپارتمانی برایش در فلان جای شهر خریده اما نمی‌دانستم چه باید بکنم یا جنگ و دعوا کاری پیش نبردم سعی کردم از تمام اهرمهایی که به دیگران توصیه می‌کردم، استفاده کنم اما مشکل جای دیگری بود. نوید علاقه‌ای به تعهد زندگی مشترک نداشت او دلش می‌خواست آزاد باشد همان‌طور که سالها پدر و مادرش عمل کرده بودند پدرش زندگی جداگانه‌ای داشت و مادرش هم زندگی خودش را می‌کرد آنها در محیطی بزرگ شده بودند که هیچ بویی از عاطفه و تعهد نمی‌آمد خیلی فکر کردم که مشکل خودم را باید چطور حل کنم چطور می‌توانم به نوید بقبولانم که بچه به او احتیاج دارد او صبح می‌رفت و شبها دیروقت برمی‌گشت هفته به هفته پسر پدرش را نمی‌دید بارها و بارها با ملایمت با او صحبت کردم سعی داشتم به او بفهمانم که بچه به پدر احتیاج دارد اما نوید همیشه جیبی می‌گرفت فکر می‌کرد دارم ادای روان‌شناس را درمی‌آورم اصلاً قبول نداشت که علم روان‌شناسی و مشاوره می‌تواند در زندگی هر کسی نقش ایفا کند، ولی او مدام مقابله می‌کرد دیگر من را زده‌ای دوست نداشت شاید به این خاطر بود که من مدام به کارهایش ایراد می‌گرفتم نوید آزادی بی‌قید و شرط می‌خواست همیشه می‌گفت که اصلاً تصور نمی‌کرد ازدواج این قدر او را در ننگ قرار بدهد

دیگر به بن‌بست رسیده بودم از طرف دیگر در محیط بیرون از خانه مدام مورد تحسین دوستانم قرار می‌گرفتم کوچکترین مشکلاتشان را با من در میان می‌گذاشتند و من سعی می‌کردم به بهترین نحو کمکشان کنم. آنها همیشه از من ممنون بودند که می‌توانم به راحتی گره مشکلاتشان را باز کنم شاید به همین علت بود که دوستان زیادی در دور و اطرافم داشتیم اصولاً می‌کردند در میهمانیهایشان شرکت کنم و یا با آنها به سینما و پارک بروم همگی با شوهرها و بچه‌هایشان می‌آمدند اما من دست بچه‌ام را می‌گرفتم



دکتر بهمن بهروزی

قله‌های یخبرف

به تازگی در خواب دو کوه یا قله‌های پیربرف دیده‌ام که من به همراه مادر و خواهر کوچکترم، روی دو قله سه‌په‌ناک و در عین حال زیبا که بلندترین قله‌های جهان هستند و از روی آن همه کوه زمین قابل رؤیت است، بدون هیچ هراسی و بالذات فراوان مشغول اسکی هستیم و من روی یک قله و مادر و خواهرم روی قله دیگر که کاملاً به هم نزدیک هستند، قرار گرفته‌ایم. البته گاهی آنها را از روی قله دیگر مشاهده می‌کنم و گاهی خودم را می‌بینم.

لازم به ذکر است که من نه به کوهنوردی علاقه‌مندم و نه از فن اسکی اطلاعی دارم، فقط می‌دانم که دوران پرتلاطمی را می‌گذرانم.

مریم، ۱۰ ط، ع، ۲۱ ساله و مجرد از تهران

تحلیل در آستانه تغییر بزرگ

به‌طور کلی تجربه خوابی که در ارتباط با قله‌های کوه باشد، برای دختران جوان و مجرد به معنای آن است که کنترل زندگی خود را به‌زودی به دست می‌گیرند و در این راه غیرقابل نفوذ عمل خواهند کرد؛ اما آنچه در این مورد باید به خاطر داشته باشند، هشدار است که در مورد دوستان، به‌ویژه صمیمی‌ترها به آشنان، داده می‌شود. این هشدار درباره احتمال بهره‌برداری از ثمره تلاش توسط دوستان است و درواقع، به خیانت هم ممکن است کشیده شود. در درجه بعدی این خواب نمایانگر خستگی از تلاشی است که شخص برای اثبات خود انجام می‌دهد به عبارت دیگر کسالت و وجود دارند که شمارا درک نمی‌کنند و این امر که شما مرتباً می‌خواهید خود را اثبات کنید، روحاً و جسماً خسته و کسل‌تان کرده است. لذتی که از این کوهنوردی در خواب تجربه کرده‌اید، به معنای پیشرفت اقتصادی سریع برای شماست.

برخی از سناریی که در برابر شما قرار دارند، با همت و جدیت شما از پیش پای شما برداشته شده و باعث می‌شوند تا به اهداف اقتصادی خود سریع‌تر دست یابید و این لذتی بی‌حد و حصر را به شما می‌دهد. و آخر اینکه شما در آستانه یک تغییر بزرگ هستید و این تغییر ممکن است ابتدا در ذهن شما و انگیزهای منفی ایجاد کند، اما هنگامی که در جریان آن قرار می‌گیرید و حرکت و روند به‌سوی تغییر را آغاز می‌کنید، متوجه می‌شوید که تا چه حد این تغییر به نفع شماست و تا چه حد می‌تواند شما را در مسیر و کوردره خوشبختی که به دنبالش هستید، قرار دهد.

بهشت و دوزخ

در محوطه‌ای به وسعت پنج کیلومترمربع و در دشتی خاکی و صاف دو نفر که هر دو کفن پوشیده‌ایم ایستاده‌ایم. ما در ارتفاعی در حدود ۲۰۰ متری قرار داریم و عدای زنجیروار به سوی ما در حرکت هستند و در طرف دیگر دوازده مرد روی زانو نشسته‌اند که در جلو آنها دو نفر دیگر که یکی زنی با چادر مشکی بود، ایستاده‌اند. چهارده نفر می‌پرسند که چرا ما آنها را در نزد خداوند کوچک کرده‌ایم؟ و ما می‌پرسیم که مگر چه کرده‌ایم؟ درحین همین سؤالات و پاسخ‌ها که بیشتر مذهبی است، ناگهان از خواب بیدار می‌شوم و خود را خیس عرق و با نفس تنگ می‌یابم. لطفاً تحلیلی ارائه دهید.

بهمن یادآوری

تحلیل ایستادگی در برابر وسوسه‌ها

خوابهایی نمادین مانند خوابی که شما تجربه کرده‌اید به بهشت و دوزخ ارتباط دارد و بحث و جدل را در پای بهشت و دوزخ پیش می‌کشد. معمولاً از ذهنی سخن می‌گوید که در برابر یک انتخاب قرار گرفته است و این انتخاب یا رای یا وسوسه‌های گوناگون درگیر است. زمانی شما از انتخاب خود به‌وجد آمده و خود را با راهنمایی بخش ناخودآگاه در ذهن خود در دروازه بهشت می‌یابید و زمانی هم این انتخاب علامت سؤالی برای شما ایجاد می‌کند که خود را در شرف ورود به جهنم می‌یابید و بحث و جدلها و پرسش‌ها و پاستهایی که در این مورد صورت می‌گیرد، درواقع مقاومت شما و دفاع شما در برابر انتخابی است که می‌خواهید انجام دهید.

عدد چهارده در بیشتر سنن و مذاهب عددی مقدس و خاص انسان به‌شمار می‌رود و نوعی پاکی پیرامون آن وجود دارد. شما هم با همه مشکلاتی که انتخاب مذکور برایتان ایجاد کرده از آنجا که در مقوله ایمان از ثروت قابل توجهی بهره می‌برید خود را با عدد چهارده نیز عجین کرده‌اید. کفن در اینجا به معنای مرگ نیست، بلکه به معنای لباسی است که در آن انسان باید به پاسخ حقیقی دست یابد و می‌تواند از بهانه‌ها به عنوان پاسخ استفاده کند. نفر دوم در خواب شما و شخصی که در کنار شما قرار دارد درواقع سوی دیگر خودتان است و شما در برابر اعمالی که دو سوی دارد، با دو شخصیت به مقابله پرداخته‌اید. یکی سازش می‌کند و دیگری بحث و سؤال پیش می‌کشد، اما به‌طور کلی خواب شما نشان می‌دهد که ایمان شما با اینکه برخی اوقات باعث هراس شما از عاقبت می‌شود اما مانند تنگی نفس و عرق سرد در پایان خواب اما به‌طور کلی می‌تواند شما را از خطرات راهی که درپیش دارید مصون نگه داشته و انتخاب صحیح را پیش روی شما قرار دهد.



هفته بعد شما

فروتنی: به کارها و وضع آشفته خود سر و صورتی بدهید و مشکلات مسایلی را که موجب ناراحتی شما می‌شود کنار بگذارید. در زندگی زیاد به اقوام و خویشان و بستگان خود متکی نباشید. در روز سوم هفته شانس و اقبال زیادتری دارید.

ازدبیت: این هفته در مقابل وضع و کار جدیدی قرار می‌گیرید. در مذاکره با اشخاص توجه داشته باشید واقعه جدیدی در این هفته روی می‌دهد که در تصمیم شما در مورد کار موثر خواهد بود. اگر روش کار خود را در پاره‌ای از موارد تغییر دهید به نفع شماست.

خرداد: چشمان امید زیادی در این هفته به شما دوخته می‌شود و افرادی در انتظار اقدامات شما هستند، سعی کنید که آنها را ناامید نکنید. توصیه دوستان و آشنایان را بپذیرید و نظر آنها را حمل بر مداخله در امور خود نکنید. در این هفته راه برای هر اقدامی هموار است.

تیر: آنچه را که گذشته است فراموش کنید و در پی انتقام و کینه نباشید. آنچه مهم است آینده شماست. روز سوم هفته برای شما یک روز حساسی است مواظب خودتان و کارهایتان باشید مشکلاتی که در کار پیش آمده است به تدریج برطرف می‌شود.

مرواد: سعی کنید گشاده رو و خندان باشید اگر کار تازه‌ای را می‌خواهید شروع کنید دو روز اول هفته را انتخاب کنید که در طالع شما روز خوبی است. در کارها بیشتر به نظر خودتان تکیه کنید و زیاد به حرف دیگران توجه نداشته باشید به این ترتیب موقعیت بیشتری خواهید داشت.

شهریار: خبرهایی که به شما می‌رسد نگرانی‌هایی را که از چیزی داشتید برطرف می‌کند و متوجه می‌شوید که بدون جهت این مدت را نگران بوده‌اید. از ناامیدی که گاهی همگی است پیش آید عصبانی نشوید و صبور باشید.

مهر: کارهایی که قبلاً در دست داشتید این هفته به نتیجه می‌رسد. این نتیجه ممکن است خیلی درخشان نباشد ولی بهر حال در حدی هست که رضایت کامل شما را فراهم کند. در روز دوم هفته باید در هر کاری محتاط باشید در میان اطرافیان یک نفر به فکر شما است به او توجه کنید.

آبان: دو شب بهترین روز هفته است، در کارها نظم و ترتیب کار خود را بیشتر کنید. مخصوصاً در این هفته احتیاج زیادی به این نظم و ترتیب دارید. روز چهارم هفته با شخصیت مهمی ملاقات دارید در دخل و خرج زندگی کمی دقت کنید تا زندگی را راحت‌تر بگذرانید.

آذر: در این هفته سعی نکنید که در کارها نقش اول را داشته باشید و از قبول مسئولیت‌های بزرگ خودداری کنید. یک نفر داوطلبانه به کمک شما می‌آید و حسن نیت دارد. روز چهارم هفته از نظر عاطفی ستاره درخشانی دارید. شایات رای داشته باشید.

دی: از یک آزمایش و یا گفتگویی که در پیش خواهد بود شما موفق بیرون می‌آیید در صحبت کردن مراعات پاره‌ای از نکات را بنمایید. زیرا هر کسی را نمی‌توان محرم دانست. موفقیت‌های خود را بزرگ نکنید زیرا مورد حسد آنها واقع می‌شوید. بطور کلی روزهای خوشی را در پیش دارید.

بهمن: در این هفته وقایعی روی می‌دهد که زندگی را برای شما بهتر و راحت‌تر خواهد کرد. روز ششم هفته برای شما روز خوبی خواهد بود. به فکر طرح برنامه‌های جدیدی نباشید. این برنامه‌ها حتماً با موفقیت قرین خواهد بود.

اسفند: یک نفر شما را تهدید می‌کند و در صدد ستیزه‌جویی است. فعلاً مصلحت نیست که جواب او را بدهید و یا او مبارزه کنید. موفقیت با شماست نسبت به آینده بدبین نباشید. روز چهارم هفته برای شما بهترین روز هفته است. در آن روز می‌توانید برای پیشبرد کارهای خود استفاده کنید.

از تعویض پلاک خودروها تا رشوہ گیری مأموران

۰۵۵۶۷۸۶۸
AD 67 868

گفتگو: سیده شیده لالی

تلفن: ۲۲۲۶۲۹۵



تعویض، پلاک خودروهای غیراصیل شناسایی می‌شوند
□ به چه دلیل از نوشته‌های لاتین در پلاکهای جدید استفاده گردید؟

● استفاده از نوشته‌های انگلیسی چند دلیل دارد، اول اینکه امکان جعل را کاهش می‌دهد. در اعداد فارسی جعل ساده است ولی در پلاکهای جدید که ترکیبی از این دو کار شده است جعل دشوار می‌شود. علت دوم این است که ما

به دنبال استفاده از تجهیزات هوشمند هستیم، مانند دوربین‌هایی که در سطح شهر نصب می‌شوند. این دوربین‌ها عدهای فارسی را نمی‌خواند، البته حضور مسافران خارجی دلیل دیگر است و دلیل چهارم اینکه سالهای آینده این پلاکها به عنوان پلاکهای ترانزیت استفاده می‌شوند و مردم تنها با گرفتن مجوز از راهنمایی و رانندگی می‌توانند با خودروی خود از کشور خارج شوند.

□ اما اختصاص دادن فضای پلاک به این دو نوع نوشتار، خوانا بودن آن را تحت تاثیر قرار می‌دهد. به‌ویژه در کشوری که ۲۰ درصد جمعیت آن بی‌سواد مطلقاً اند.

● اتفاقاً زمانی که ما این پلاکها را طراحی کردیم نظرم‌ان این بود که با این روش اعداد بهتر خوانده می‌شود. آزمایشها نشان داده بود که استفاده ترکیبی از این نوشتار اشکالی در خواندن ایجاد نمی‌کند. در مورد کسانی که سواد ندارند هم باید بگویم که اغلب بر تابه‌ریزیها برای اکثریت جامعه می‌شود تا اقلیت

□ در فراخوان قبلی طرح تعویض پلاک سال ۷۶ مبالغی از مردم گرفته شد و طرح متوقف شد تکلیف کسانی که این مبالغ را پرداختند اما پلاک نگرفتند چه می‌شود؟

● در آن مرحله سه میلیون و ۲۰۰ هزار خودرو برای دریافت پلاکهای جدید اقدام کردند. در تبصره «ب» بودجه سال جاری قید شده است کسانی که در دوره قبلی مبالغی را پرداخت کردند از مقداری از هزینه‌های طرح جدید معاف هستند. دولت و مجلس حق آنها را محفوظ می‌دانند. حتی اگر مدارکشان را هم گم کرده‌اند ایرادی ندارد، در کامپیوترهای ما اساسی این اشخاص محفوظ است و مردم نباید نگران این مسأله باشند.

□ در طرح جدید پلاک به فرد داده می‌شود نه به خودرو. در مورد خودروهای دولتی که با اشخاص حقیقی روبرو نیستیم چگونه عمل می‌شود؟

● تسهولیت پلاک بر عهده افراد حقیقی و حقوقی است که آن را دریافت می‌کنند. ما حدود پنج میلیون خودرو در کشور داریم که تنها ۵۰۰ هزار دستگاه آن دولتی است و الان چیزی حدود ده درصد خودروهای کشور دولتی است که نسبت به کل خودروها رقم قابل توجهی نیست.

در حال حاضر حدود یکصد هزار پلاک تقلبی و محدود داریم که با طرح جدید قابل شناسایی می‌شوند.

دو هفته پیش یک نفری که در اتوبان تصادف کرد و متعلقین هنگامی که ماشین من سوخت، پلاکها را گشتند، این یعنی اینکه فرد از پلاک من فرسود

در این طرح هر کس به سادگی من فهمد این خودرو خردی است یا نه

ما ایرانیها همیشه داریم که برای فرزندانشان خانه یا ماشین می‌خریم، که در طرح جدید پلاک را ابتدا به نام همان کودک صادر می‌شود

و بر مردم افزایش می‌دهد. مادر طرح جدید خدمات‌رسان را سراسری می‌کنیم. الان کسی که ماشین پلاک تهران دارد و می‌خواهد آن را در شیراز بفروشد باید سفری به تهران کند و عدم خلایف بگیرد. ولی در طرح جدید چون سیستم کامپیوتری ما یکپارچه است، این مشکل وجود ندارد. پیش‌بینی‌هایی هم داریم برای اینکه در سیکل زمانی مشخصی خلایف افراد را برایشان ارسال کنیم، ضمن اینکه افراد می‌توانند از طریق تلفن گویا و اینترنت این لیست را دریافت کنند. مزیت دیگری که این طرح نسبت به طرح قبلی دارد این است که الان بیمه از هر کسی مبلغی را می‌گیرد و همه را یکسان بیمه می‌کند، در صورتی که باید از راننده متخلفی که در یک سال به بیمه خسارت بیشتری می‌زند مبلغ بیشتری دریافت شود. که این امر هم در طرح جدید پیش‌بینی شده است. ضمن اینکه در حال حاضر ما حدود صد هزار پلاک جعلی و تقلبی و محدود شده داریم که با طرح

مصاحبه را به موقع آغاز می‌کنیم. رأس ساعتی که از پیش تعیین شده بود بدون دقیقه‌ای اختلاف. دفتر کارش در ساختمانی چندطبقه در خلوت‌ترین نقطه شهرک آزمایش واقع شده است. در محوطه کوچکی که روبروی میز کارش است و میز و صندلی‌های چرمی قهوه‌ای رنگی هم در آن چیده شده می‌نشینیم. با اینکه نظم خاصی بر رفتار و کردارش حاکم است اما خیلی زود خودمانی می‌شود تا جایی که گاهی فراموش می‌کنم که با معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی سردار «محسن انصاری» مصاحبه می‌کنم. با حوصله به تک‌تک سؤالاتم پاسخ می‌دهد. اول و آخر اغلب پاسخهایش به مردم ختم می‌شود و می‌گوید هدفمان این است که مردم را تحت فشار نیندازیم. یک ساعت زمان مصاحبه ما به سرعت سپری می‌شود. زمان اندک است و سؤالات ما بسیار. اما لطف می‌کند و با اینکه بعد از مصاحبه جلسهای دارد، بیست دقیقه‌ای اضافه‌تر می‌ماند. از او درباره طرح تعویض پلاک خودروها، که از ۲۷ آذر آغاز می‌شود، گرفته تا رشوہ گیری مأموران و جرایم سنگین رانندگی پرسیدیم و اینها بخشی از آن گفتگو است.

□ ویژگیهای اصلی که پلاکهای جدید را از پلاکهای قدیمی متمایز می‌کند چیست؟

● پلاکهای جدید خودروها طوری طراحی شده است که امکان جعل و تقلب در آن کمتر شود. البته جعل و تقلب پدیده‌ای است که ما هر کاری هم بکنیم اتفاق می‌افتد و تنها کاری که ما می‌توانیم بکنیم این است که درصد امکان جعل را کاهش دهیم. برای بالا بردن ایمنی در پلاکهای جدید هالوگرامهایی روی پلاکها نصب می‌کنیم که اختصاصی در اختیار ما است. بحث دیگر علاشی است که روی پلاکهای جدید داریم، مثل پرچم ایران و علائم ایمنی که در آنها از رنگ استفاده نمی‌شود، بلکه مواد خاصی مورد استفاده است که امکان تقلب را کاهش می‌دهد. ضمناً کدی را در این پلاک پیش‌بینی کردیم که کسی آن را نمی‌بیند ولی ما مأموران ما قادر به خواندن آن هستند. نکته دیگر هم به کار بردن اعداد انگلیسی است که در

نوشته‌های قبلی وجود نداشت. استفاده از این پلاکها تسلط پلیس

۰۵۵۶۷۸۶۸
AD 67 868

۵۵۵ ۶۷ ۸۶۸
AD 67 868

□ کسی که
کارشان خرید و
فروش ماشین
است باید برای
مدتی که خودرو
در نمایشگاه دارند پلاک چه کسی را
نصب کنند؟

● ما برای جلوگیری از مشکلات در این زمینه به
خودروهای نمایشگاهی پلاک حقیقی نمی‌دهیم و
پلاکهایی تحت عنوان پلاکهای نمایشگاهی پیش‌بینی
کردیم که خودرو تا مدتی که در نمایشگاه است از آن
استفاده می‌کند و زمانی که فروخته شود پلاک خریدار
جدید روی آن نصب می‌شود.

□ در مورد خودروهای فرسوده چه برنامه‌هایی
دارید، به آنها پلاک جدید نمی‌دهید؟

● الان حدود یک میلیون خودروی فرسوده در
کشور ما وجود دارد که اینها هم خسارت به خودشان
می‌زنند هم به دولت و هم به مردم. پلاک جدید به
خودروهایی که برگه معاینه فنی نداشته باشند داده
نمی‌شود و خودروهای فرسوده از دور خارج
می‌شوند.

□ در جایی گفته بودید که بعد از تعویض پلاکها
طرح تعویض گواهینامه را از دست اجرا دارید، در این
مورد توضیحاتی بفرمایید.

● یکی از ایرادات اساسی که به ما می‌گیرند این
است که می‌گویند راننده‌ای که در شهر هست نباید در
جاده رانندگی کند. راننده‌ای که سنی از او گذشته نباید
رانندگی کند، رانندگانی که می‌خواهند گواهینامه‌هایشان
را عوض کنند باید دوباره امتحان بدهند طبق آمارها
تنها ده درصد رانندگان علائم را بلدند. تصولاتی در

سیستم‌های راهنمایی و رانندگی
دارد اتفاق می‌افتد که یکی از آنها
طرح تعویض پلاک است. در سالهای
آینده ما طرح تعویض گواهینامه را
داریم. شکل آنها مشابه کارتهای
اعتباری (اعترافنامه) است و تمام
اطلاعات مربوط به راننده در این
کارت موجود است و پلیس با قرار
دادن آن در دستگاه علاوه بر اینکه به
جعلی بودن آن پی می‌برد تمام
اطلاعاتی که در مورد این راننده در
کامپیوترهای ما موجود است را
مشاهده می‌کند.

□ پلاکهای جدید بر اساس
شماره کارت ملی افراد داده می‌شود
با توجه به گفته‌های شما این طرح در
سال ۸۵ به پایان می‌رسد در حالی که
ثبت احوال اعلام کرده است که طرح کارت ملی حدود
ده سال زمان می‌برد اجرای طرح با این شرایط چگونه
امکان‌پذیر است؟

● ما به دنبال این بودیم که هر کس کارت ملی
داشته باشد و با کارت ملی برای گرفتن پلاک اقدام کند،
اما ببینیم که هم ثبت احوال از طرح ما عقب
است و هم اینکه

خودروهایی که در نمایشگاهها
هستند، پلاک نمایشگاهی
می‌گیرند نه پلاک حقیقی

نیروی کافی نداریم، طرحهایی
مثل عبور خودروها از میان
خطکشی یا بستن کمربند را
برای همیشه پیگیری می‌کنیم

در زمستان سال جاری
خودروهای دودزا ۵۰ هزار
تومان جریمه می‌شوند

ما قیمت جریمه‌ها را در دنیا
بررسی کردیم، خیلی از کشورها
ده برابر ما جریمه می‌گیرند

هفتصد ما، مورد کنترل نامحسوس
در کشور داریم که همه افراد
برجسته‌ای هستند

«پنجاهای جدید نیروی انتظامی»
با آژیر و رنگ و دیگر تجهیزات،
زیر ۲۰ میلیون تومان خریداری
شدند ضمن اینکه خودروهای
داخلی توانایی انجام عملیات
پلیس را ندارند



● ما به ازای هر خودرو یک پلاک به آنها می‌دهیم
و هر پلاک با پلاک دیگر فرق می‌کند. برای ما تعداد
پلاکهایی که می‌دهیم مهم نیست، مهم این است که
گیرنده در مقابل پلاکهایی که دریافت می‌کند مسئول
باشد. اینجا یک مساله دیگری هم هست، ما ایرانیها
رسمی داریم که برای فرزندانمان خانه یا ماشین
می‌خریم، در این شرایط ما پلاک را به نام همان بچه
می‌دهیم. بالاخره این بچه بزرگ می‌شود ولی قارمانی
که او به سن قانونی برسد ولی فهری او در مقابل ما
پاسنگو است.

ما به هر خودروی دولتی یک پلاک می‌دهیم و
سازمانی که این خودرو متعلق به آنجا است و پلاک را
دریافت کرده درقبال تک تک پلاکها مسئول و متعهد
است.

□ خودروهای دولتی همیشه در اختیار یک شخص
نیست یعنی رانندگان متفاوتی یک خودرو را در اختیار
دارند و این امر با کنترلی که شما به دنبال آن هستید
همخوانی ندارد؟

● آنها باید راهکارهایی داشته باشند که براساس
آن بدانند خودرو در چه ساعاتی در اختیار چه کسانی
بوده است. این کار برای خود سازمان هم مزیتهایی
دارد. روری که بخواهد با کارمند تسویه حساب کند از
ما استعلام می‌گیرد و براساس آن عمل می‌کند. اما در
مورد تخلفات سازمان پاسخگو است و ما در صورت
مشاهده تخلف علیه سازمان اقدام دعوی می‌کنیم.
اینجاست که وقتی مؤسسه‌ای می‌خواهد راننده‌ای
را استخدام کند می‌تواند از ما بپرسد که این شخص
چگونه راننده‌ای است.

□ در مورد خودروهای اجاره‌ای که در اختیار افرادی غیر
از مالک اصلی خود است هم وضع به همین ترتیب
خواهد بود؟

● خودروهای استیجاری هم بالاخره صاحبی
دارند، البته مردم می‌توانند خودرو را اجاره بدهند، اما
باید بدانند که خودرو در چه ساعتی در اختیار چه
کسانی بوده است که این امر هم به نفع خودشان است.
هم امنیت مردم را تضمین می‌کند.
دو هفته پیش یک فیات متخلف در اتوبان یادگار
امام تصادف کرد و متخلفین وقتی ماشین می‌سوخت،
پلاکها را گندند و مقواری شدند. این یعنی اینکه فرد از
پلاک می‌ترسد، چون می‌داند که این پلاک آنرسی دارد

که براساس آن به سراغش
می‌آیند. موضوع دوم این است
که حالا که پلاک را گندند، ما
نمی‌دانیم این ماشین متعلق به چه
کسی بوده، چون ما خودروها را
براساس شماره بدنه و شاسی
ثبت نکرده‌ایم، اما در طرح جدید
همه این موارد را پیش‌بینی کردیم
و پلاک سومی هم داریم که روی
شیشه نصب می‌شود و روی آن
هم شماره پلاک ثبت است و هر
کسی که مشخصات آن را با پلاک
خودرو و سایر مشخصات آن
تطبیق دهد می‌فهمد که ماشین
دزدی هست یا نیست. ما ۷۷ محل
را در پلاک باز کردیم که در آن که
کشور سازنده، سال ساخت،

کشور سازنده، شماره شاسی، بدنه و مشخصات کامل
صاحب اتومبیل یا کدهایی مشخص می‌شود و ما
براساس آن می‌توانیم چنین جرایمی را پیگیری کنیم.
□ اگر این پلاک هم مفقود شود چی؟

● اگر پلاک را هم بکنند و ببرند، ماشین را که
نمی‌برد ما شماره شاسی و بدنه و سال ساخت و نوع
خودرو را داریم، این اطلاعات را وارد کامپیوتر می‌کنیم
و صاحب ماشین را پیدا می‌کنیم.

□ در مورد کسانی که چند اتومبیل دارند چگونه
عمل می‌کنید؟

۵۵۵ ۶۷ ۸۶۸
AD 67 868

از تعویض پلاک...

بقیه از صفحه قبل

... برای مردم ایجاد مشکل می‌کند، بنابراین کارت ملی را حذف کردیم و کد ملی را جایگزین کردیم مردم همه دارای کد ملی هستند این کد روی در منازل آنها نصب شده و آنها با ارائه این کد می‌توانند برای دریافت پلاک اقدام کنند. اگر این کد را ندارند می‌توانند به ثبت احوال مراجعه کنند و شماره کد را در شناسنامه خود ثبت کنند. البته در مراجعه به واحدهای ما هم با توجه به ترسیمات و شبکه ثبت احوالی که ما داریم با وارد کردن نام و مشخصات فرد کد ملی او را دریافت می‌کنیم.

□ اگر اجازه دهید از بحث تعویض پلاک بگذریم، سوال دیگری که در مورد عملکرد آشنایی و آشنایی به‌ویژه در سالهای اخیر مطرح است، بحث تغییر

سیاستها است، یعنی در مدت زمان محدودی یک طرح اجرا می‌شود و نا مردم به آن عادت می‌کنند و نا می‌شود مثل کمربند ایمنی، حرکت بین خطوط و الان هم جریمه‌های ۵۰ هزار تومانی برای خودروهای دودزا...

● این بحث تغییر سیاستها نیست، روشهای تاکتیکی متغیر شماست ما هر چند مدت یکبار نیروهایمان را تمرکز می‌دهیم روی یک موضوع، دلیلش هم این است که ما در سطح شهرها عده‌ای از پرسنل را داریم که عبور و مرور را انجام می‌دهند. راهنمایی می‌کنند عده دیگری هم هستند که به جرایم می‌پردازند. ما طرحهای جدیدمان را با حجم گسترده‌ای شروع می‌کنیم که مردم به اجرای یکسری مقررات ملزم بشوند. وقتی که ما

احساس کنیم به مرحله‌ای رسیده‌ایم که مردم خودشان رعایت می‌کنند، سپس می‌پردازیم به طرح دیگری نیروهای ما محدود است و نمی‌توانیم عده‌ای را برای موتورسواران، عده‌ای را برای کمربند ایمنی و عده‌ای را برای طرح ترافیک مامور کنیم. به علت این امکانات محدود باید عملیات را چرخشی انجام بدهیم.

□ ولی معمولاً چنین همکاری از طرف مردم مشاهده نمی‌شود

● این به علت عدم فرهنگ صحیح ترافیکی ما و عدم بسترسازی مناسب است. ما به دنبال کمربند ایمنی می‌رویم اما کارخانه‌های خودروسازی کمربند ایمنی را در همه خودروها نصب نکرده‌اند. آموزش از طریق صدا و سیما مردم را تشویق نمی‌کند، اگر در سربالاهای رانندگی که پشت ماشین می‌نشیند کمربند ایمنی را ببندد، این در ذهنها نقش می‌بندد، هر چند روزی بود که مردم از کمربند بستن خجالت می‌کشیدند و امروز کمربند بستن خجالت دارد.

□ در هنگام اجرای طرحهای جدید آیا شما به نیروهایتان اعلام می‌کنید که دیگر کسی را برای طرحهای قبلی جریمه نکنند؟

● نه آنها موظف هستند که بپکری کنند

□ اما الان موتورسواران بدون کلاه ایمنی در شهر

نرد می‌کنند و برخورد جدی هم با آنها انجام نمی‌گیرد.

● در حال حاضر ما تمرکزمان را به روی خودروهای دودزا برده‌ایم و این به این معنی نیست که ما حوران ما کمربند ایمنی را نبینند یا تخلف موتورسیکلت را نبینند.

□ اما طرح خودروهای دودزا در هفته‌های اخیر واکنش عجولانه‌ای بود به بحران آلودگی هوا و تا پیش از آن سابقه نداشته و معنی در رفت و آمد خودروهای

ما به دنبال کمربند ایمنی می‌رویم اما کارخانه‌های خودروسازی کمربند ایمنی را در همه خودروها نصب نکرده‌اند

در کشورهای جهان سومی رشوه‌گیری هست، در آلمان هم هست!



دودزا وجود نداشت...

● حاموران ما طبق معمول خودروهای دودزا را در سطح شهر جمع‌آوری می‌کنند ولی به علت آلودگی هوا در هفته‌های اخیر و اینکه معمولاً ما در زمستان پدیده وارونگی هوا را داریم، این طرح تشدید شده و ما طبق قانون کلیه خودروها را به میزان ۵۰ هزار تومان جریمه می‌کنیم.

□ هر چه میزان جرایم افزایش یابد میزان رشوه‌گیری مأموران مختلف نیز بیشتر می‌شود با توجه به این نکته آیا باز هم جرایم ۵۰ هزار تومانی مؤثرند؟

● ما برای اینکه یک کار منطقی انجام بدهیم باید آفتابهای که دارد را برطرف کنیم. ما معتقدیم در کشور ما رابطه بین جرم و جریمه منطقی نیست. وقتی منطقی است که جریمه حالت بازدارندگی داشته باشد. در کشور ما عبور از چراغ قرمز پنج هزار تومان است، در هیچ جای دنیا عبور از چراغ قرمز که تخلف خطرناکی است، پنج دلار نیست، ما بررسی کردیم خیلی از کشورها تقریباً ده برابر ما می‌گیرند!

□ اما در آن دسته کشورها مشکلاتی که رانندگان ما با آنها روبرو هستند به این شدت وجود ندارد

● آن‌ها هم این مشکلات حتماً هست

□ در این مورد اطمینان دارید؟

● اینجا انسان است آنجا هم انسان است درست است، ممکن است که فهم و درک مردم بالاتر باشد، اما در کشورهای جهان سومی رشوه‌گیری هست. در آلمان هم هست و ما نمی‌توانیم به دلیل آن آفت که در بین ما هست و در حدش هم پایین است موضوعی را رها کنیم به هر حال ما باید جریمه‌ها را به‌طور منطقی افزایش دهیم و آفتابهایی که کنارش وجود دارد را برطرف کنیم.

□ چرا مأموران نیرو را تا اندازه‌ای تأمین نمی‌کنید که نیازی به رشوه گرفتن نداشته باشد؟

● حقوق و مزایا را که ما تأمین نمی‌کنیم، دولت تأمین می‌کند ولی در سالهای گذشته در جهت معیشت مسکن، مصرف و بهداشت و درآمد پرسنل کار شده است و تعدادی خانه سازمانی برای پرسنل در نظر گرفته شده است و تعاونی‌ها هم به آنها وام می‌دهند این کمک‌ها کارهایی است که ما می‌توانستیم انجام بدهیم در عین حال با کسانی که تخلف می‌کنند و رشوه

می‌گیرند هم برخورد فاطمی می‌کنیم علاوه بر این بحث قانون نیروی انتظامی در مجلس مراحل آخر تصویب را می‌گذراند و ما امیدواریم که ضریب حقوق پرسنل نیروی انتظامی افزایش پیدا کند.

□ استفاده از سیستم کنترل نامحسوس هم در زمینه کاهش جرایم و هم در زمینه کاهش رشوه‌گیری می‌تواند مؤثر باشد در حال حاضر این سیستم در کشور ما در چه مرحله‌ای است؟

● سیستم کنترل نامحسوس در کشور ما راه‌اندازی شده است حدود ۷۰۰ مأمور کنترل نامحسوس داریم که همه از افراد برجسته نیروی انتظامی و دارای مدارک بالای تحصیلی هستند و آموزش دیده‌اند ولی ما هنوز تا رسیدن به آن مرحله راه زیادی در پیش داریم تا اینکه مردم بدانند اگر در خیابان تصادفی از آنها سر بزنند باید پاسخگو باشند. اما در برنامه‌هایمان پیش‌بینی کردیم که این طرح را علاوه بر تهران در سراسر کشور گسترش بدهیم در آینده هم به تجهیزات و دوربین‌هایی مجهز خواهیم شد که حداقل بتوانیم سرعت را در بزرگراه‌ها و جاده‌ها کنترل کنیم.

□ چرا به جای بنزهایی که اخیراً در اخبار شما قرار گرفته، از خودروهای تولید داخل استفاده نکردید؟

● شاید دلیل اصلی این بوده باشد که خودروهای ساخت داخل توانایی انجام عملیات پلیس را نداشتند بنزهای خریداری شده هم مسیر قانونی خود را طی کرده‌اند و ملکت و نظام هم این تغییرات را پذیرفته‌اند. معافیت حمایت از مصرف‌کننده را برای ما قائل شدند. انتخاب این ماشین‌ها براساس مطالعات قبلی بوده ما از تجربه سایر کشورها هم در این زمینه استفاده کردیم ضمن اینکه قیمت تمام شده هریک از آنها با آریو و رنگ و همه تجهیزات زیر ۲۰ میلیون تومان است و اقتدار و احترامی را هم برای پلیس به همراه داشته است

□ با تشکر از شما

پس از ساختن تایتانیک جیمز کامرون به دنبال پروژه عظیم دیگری شتافت

رازهای بیسمارک



به دنبال دردمس

برگردان: بهروز بهرامی

... به آنها دستور اکید داده شده بود که کشتی را رها نکنند، اما آنها هر لحظه مورد اصابت گلوله توپ قرار می گرفتند و کشته می شدند و کشتی هم آتش گرفته بود و آنها می خواستند به زجر خود پایان دهند...

که اتفاقا غرق شده اند دارید برای چیست؟

● کامرون: اگر شما بخواهید کشتی های غنیمی را که چهار ساله شده اند در قرن بیستم درجه بندی کنید، به این نتیجه می رسید که اول تایتانیک و بعد هم بیسمارک در ابتدای فهرست شما قرار خواهد گرفت. من همیشه نسبت به آنچه بر این کشتی ها رفت، حساسیت عجیبی داشته ام و فراموش نکنید که من پیش از اینکه فیلمساز بشوم، غواص متخصص در مورد کشتی های غرق شده بودم.

○ آیا بیسمارک به دلیل آنکه هزار متر عمیق تر از تایتانیک زیر آب قرار داشت برای شما کوششی سخت تر به شمار نمی رفت؟

○ مشکل در اداره کردن ماجرا از درون یک زیردریایی است. آن هم بدون در نظر گرفتن عمق هرچه که در بیرون از زیردریایی انجام می شود، باید توسط رباتها انجام شود که حتی از رانندگی یک اتومبیل بنز خطرناکتر است. به این کار سخت تر بود.

○ علی رغم فاجعه در زیردریایی کورسک که با تلفات فراوان غرق شد، شما اعتماد خاصی نسبت به تکنولوژی زیردریایی های روسی دارید؟

○ کورسک یک تکنولوژی نظامی بود و ما واقعا نمی دانیم که چه اتفاقی افتاد. شاید هم یک تمرین یا ژورن سبب حادثه شده بود. وقتی که شما تمرین می کنید و تجربه به دست می آورید، کاملاً با یک سیستم اثبات شده مانند «میر» تفاوت دارد، کافی است که به ایستگاه فضایی «میر» که روسها ساخته اند توجه کنید. آنها مانند آمریکایی ها از چند لایه ایمنی استفاده نمی کنند و با هر چه دارند، می سازند.

○ رانند زیردریایی بسوی بیسمارک تا چه حد مشکل بود؟

○ بیسمارک به قدری در نبرد آسیب دیده بود که ما به هر کدام از نقطه های ورودی که روی می آوردیم، به دلیل سد شدن آن توسط یک قسمت خراب شده نمی توانستیم به آن راه بپیماییم. خیلی جالب است بدانید که ما سرانجام توانستیم تا رباتهای زیردریایی را از داخل سوراخهای لوله های توپ به داخل کشتی هدایت کنیم. منظره جالبی بود. گویی تمام نبرد در داخل خرابه های آهنین در کشتی تصویر شده بود و می توانستی که اتفاقا را مشاهده کنی.

○ راجع به نبرد به چه نتیجه ای رسیدید؟

○ وقتی که بیسمارک کشتی انگلیسی هود را

جیمز کامرون را به عنوان یک کارگردان دردمس ساز سینما! همگی می شناسیم او در سال ۱۹۹۶ پروژه تایتانیک را که هیچ کس جرات نزدیک شدن به آن را نداشت، روی پرده سینما آورد و همه را با شگفتی مواجه کرد، اما هیچ کس گمان نمی کرد که این کارگردان کاناوایی در مستندسازی نیز دستنی داشت باشد؛ ولی او باز همه را غافلگیر کرد و به دنبال ساختن یکی از غیر ممکن ترین مستندهای حاضر در جهان رفت، یعنی در پی کشف راز کشتی بیسمارک!

در ماه مه به سال ۱۹۴۱ آلمان نازی که قدرت نظامی و دریایی درجه یک دنیا محسوب می شد، برای مبارزه و برابری با نیروی دریایی شکست ناپذیری چون انگلستان، عظیم ترین رزمناو خود را ساخت و رفته دریاها کرد. در اولین گام رزمناو بیسمارک به آبهای شمال اطلس روانه شد و در نخستین نبرد خود کشتی فرماندهی انگلستان به نام «هود» را هدف قرار داد و غرق کرد که در نتیجه از میان ۲۲۱۸ نفر خدمه و افسران کشتی، فقط سه نفر زنده ماندند، اما انگلیسی ها که به دنبال انتقام بودند، در یکی از قاطعانه ترین نبردهای دریایی جنگ دوم جهانی، بیسمارک را یافتند و با چند کشتی جنگی به دنبالش روان شدند و سرانجام آن را به پام انداختند و در آبهای که بیش از پنج هزار متر عمق داشت، غرق کردند. در نتیجه از میان ۲۲۲۱ خدمه و افسر در کشتی آلمانی فقط ۱۷۵ نفر نجات پیدا کردند.

جیمز کامرون که کتجکای سیراب ناشدنی پیرامون داستان کشتی بیسمارک نشان می داد، تصمیم گرفت در اعماق دریا به جستجوی بیسمارک واقعی بپردازد و یک فیلم مستند از آن بسازد. بنابراین با استفاده از زیردریایی های کوچک روسی که به مینی زیردریایی های «میر» معروفند و بهره گیری از زیردریایی های ویت و بدون مسافر به بررسی بقایای بیسمارک اقدام کرد که نتیجه آن یک فیلم مستند دوساعته است که به عنوان عظیم ترین مستند در تاریخ سینما از آن یاد می شود.

جیمز کامرون پیرامون این سفر سخت و پرهزهای که در دست داشت، با هفته نامه نیوزویک گفتگو کرده که ماحصل آن را در زیر ملاحظه می فرمایید:

○○○

○ نیوزویک: اول تایتانیک و بعد هم بیسمارک، این درگیری ذهنی که شما با کشتی های غرق ناشدنی

غرق کرد. کشتی دیگر انگلیسی به نام شاهزاده ولز پیش از آنکه از دست بیسمارک فرار کند، موفق شد چند گلوله توپ به بدنه بیسمارک شلیک کند. ما توانستیم که جای یکی از آن گلوله ها را روی بدنه کشتی شناسایی کنیم که یک سوراخ یا قطر دو متر ایجاد کرده بود. اگرچه این سوراخ در بدنه بالاتر از سطح آب به وجود آمده بود، اما طوفانهای آن زمان سبب شد چهار هزار تن آب وارد کشتی شود و این امر سبب شد تا از سرعت کشتی به مقدار زیادی کاسته شود و نتایج تا سه روز بعد کشتی هایی که در تعقیبش بودند به آن رسیدند که در اولین گام از ناو هواپیمابر مورد حمله بمب افکن ها قرار گرفت اما از میان سیزده آلودی که این بمب افکن ها به سوی بیسمارک شلیک کردند، تنها یک آلودی در ناحیه پروانه کشتی به آن اصابت کرد که سبب شد تا قابلیت چرخیدن از فرمان کشتی گرفته شود. صبح روز بعد کشتی های انگلیسی نزدیک شدند و بیسمارک را محاصره کردند و پایان آن را رقم زدند. تاکنون مورخان برآن بودند که موتورخانه کشتی خسارت زیادی دیده بود اما چنین نبود. ما توسط رباتها به داخل موتورخانه رفتیم و خرابی ندیدیم. تنها پروانه کشتی در زیر آن آسیب دیده بود که کشتی را از حرکت انداخته بود، حتی آلمانها هم خود متوجه این موضوع نشدند که تخریب و خسارت بر کجای کشتی وارد آمده بود.

○ چه چیزی باعث شد بیسمارک به اعماق دریا فرو برود؟
○ ما خرابی که باعث غرق شدن بیسمارک در آن مدت کم شود، نیافتیم، چون باید فاجعه ای رخ داده باشد که یک کشتی جنگی سیصد متری در مدت پانزده دقیقه در دریا غرق شود. البته احتمال اینکه در مدت تا پنج ساعت غرق شود، وجود داشت؛ اما در این مدت کم، به نظر می رسد که کشتی را رها کرده بودند یا آن را خود آلمانها به عمد غرق کرده بودند.

○ چرا خدمه باید کشتی را بعداً غرق کرده باشند یا آن را رها کنند؟

○ البته دستور اکید این بود که کشتی را غرق نکنید یا رها نسازید، اما از آنجا که خدمه اجازه نداشتند کشتی را ترک کنند، باید فکری می کردند تا کشتی آنها را ترک کند! آنها مرتباً زیر بمباران گلوله های توپ و آلود قرار داشتند و مرگ هر لحظه در کمینشان بود. در چنین شرایطی تصمیم منطقی چندان امکان پذیر نیست. کشتی آتش گرفته بود و آنها می خواستند تا کار فیصله یابد! ○ چرا شما دو نفر از بازماندگان فاجعه بیسمارک را با خود همراه کرده بودید؟

○ تجربه مستقیم آنها که شایانی به ما کرد آنها با سخنان خود فاجعه را برای ما زنده کرده بودند. آنها شمره یک سیستم شستشوی مغزی بودند و جوری تعلیمشان داده بودند که هر آنچه سیستم می خواست، انجام می دادند! آلمان نازی یک سیستم شستشوی مغزی بود و آنها را به این واقعه تاریخی کشانده بود. آنها ۶۱ سال فرصت داشتند تا به این واقعه فکر کنند و به اشتباهات خود پی ببرند. اما جالب اینجاست که آنها نمی دانستند که چقدر سیستم شان در اشتباه بود و چقدر هیئتر گامهای نادرست برمی داشت، اما ما باید فراموش کنیم که به تاریخ به صورت سیاه و سفید بنگریم. حوادث و فجایع آنقدر زنده هستند و آنقدر ترازیدی به بار می آورند که خاطرات جالبی برای تفکر سیاه و سفید باقی نمی گذارد و فقط «چرا» ها باقی می مانند.

از شاخ شمیران تا برجهای شمیران

گزارش: سید احمد شهبازی / عکس: مجید شادمان نژاد / تلفن تماس: ۲۹۹۹۶۲۶۵

از هنگامی که
دخترم کژال به دنیا
آمده من فقط یکبار
او را از پشت
پشه‌های آبی می‌بوی
ملاقات کرده‌ام و
امروز آرزوی
بوسیدنش را دارم

هستم و طی مدتی که به این بیمارستان آمده‌ام هشت جلسه شوک الکتریکی گرفته‌ام تا افسردگی و خاطرات نامساعد دوران جنگ را از خاطر ببرم ولی نکته جالب این است که بنیاد کماکان می‌گوید مدارک آن زمان (که خودمان درمان می‌کردیم) قابل قبول نیست. به‌طور مثال من در بیمارستان امام حسین (ع) کرمانشاه بستری بودم و گناهان الان این است که آن زمان دوبار فرار کردم و رفتم منطقه و حالا که تقاضای افزایش درصد جانیازی را ارائه کرده‌ام، می‌گویند مدارک آن زمان را قبول نداریم!

بازداشت در بیمارستان!

از وی پرسیدم چرا تقاضای تشکیل کمیسیون نمی‌کنی؟ و او با خنده ادامه می‌دهد: کمیسیون دو سال طول می‌کشد و خیلی دست و پا گیر است. من همین حالا به خاطر مشکلات یکسال است که از زن و بچه‌هایم جدا هستم، سه سال است که ازدواج کرده‌ام و دو سال است که بیماریم شدت پیدا کرده به‌طوری که دیگر نمی‌توانم کار قبلی‌ام را که شغلی آزاد بود پیگیری کنم مرتب باید در این بیمارستان و آن بیمارستان بستری شوم و این شرایط باعث شده تا به خیلی‌ها بدفکار باشم. همین چند وقت پیش بود که طلبکاری آمد و در بیمارستان مرا بازداشت کرد.

من تقاضا کردم تا مسوولان بنیاد بروند و از منزل استیجاری‌ام بازدید کنند. این کار هم انجام شد ولی مسوولان بعد از بازدید از خانه‌ای که ما هیچ چیز در آن نداشتیم و حتی جهیزیه و طلاهای همسر را فروخته‌ایم تا بتوانیم زندگی کنیم، اعلام کرده‌اند که حرفهای ما با آنچه دیده‌اند مغایرت دارد.

حالا از این بیمارستان واقعی هستی؟

● در این لحظه سرفه امانش را می‌گیرد و صبور می‌شود تا شیر اکسیژن را دوباره باز کند، و به سختی بگوید: مسوولان این بیمارستان خوب رسیدگی می‌کنند، ولی یکطرفه از مسوولان بنیاد تا به حال نیامده حالی از جانبازان ببرند و من عکس بچه‌ام را باید بالا سرم ببینم، همسرم باید برود کارگری و شبها در مواقعی که زمان ملاقات تمام شده با بدبختی بیاید و مرا ملاقات کند.

چقدر حقوق می‌گیری؟

● زیر خط فقر! آنقدر که اگر بقیاد به ما خانه هم بدهد، نمی‌توانم قسطش را پرداخت کنم، آنقدر که وقتی همسرم می‌آید ملاقات قدرت ندارند تا یک کیلو میوه دستش بگیرد، ما هرچه درمی‌آوریم خرج بیماری خودم و دخترم کژال می‌کنیم، چون او هم دچار غرضه

از سالی پنج در پیچی ۲۵ پله را طی می‌کنم و برعکس بیمارستان مربوط به ایدزی‌ها که با کم شدن هر پله بوی تعفن در ریه‌ام می‌پیچید، اینجا هوا تازه است! چون بیمارستان زیر نظر بخش خصوصی اداره می‌شود و هوای بخش خصوصی و دولتی باید خیلی با هم فرق داشته باشد. حالا روبروی خودم اتاق ۲۴۰ را می‌بینم با سه تخت و شش چشم منتظر که با ولع خاصی به بیرون نگاه می‌کنند و تا نام محمد را به زبان می‌آورم نگاهم به جوانی ۲۲ ساله می‌افتد که شیلنگ سبز رنگ اکسیژن روی چهره‌اش سنگینی می‌کند. او شیر هوا را می‌بندد تا مانع شنیدن صدا نشود و با اشتیاق خاصی می‌گوید من محمد هستم! و گفت‌وگوی ما با لحنی آرام آغاز می‌شود و سخنان او مرا به حال و هوای جبهه‌های جنگ می‌برد.

محمد پیرامون محل شیمیایی شدنش می‌گوید: من در حلبچه عملیات والفجر ۱۰ مسوولیت پدافند بمب‌های شیمیایی را برعهده داشتم و وقتی که برای پدافند یک پایگاه نظامی عازم محل موردنظر شدم فرد مجروحی را دیدم که روی زمین افتاده بود و من بعد از دادن ماسک خودم به او شروع به عملیات پدافند کردم و در همان منطقه شیمیایی شدم.

او بعد از لحظه‌ای مکث نفسی تازه می‌کند و من در عکس دختر زیبای قاپ گرفته کنار تختش غرق می‌شوم.

عید شیمیایی!

بعد از چند نفس عمیق محمد ادامه می‌دهد: من یازده ساله بودم که جنگ آغاز شد. پدرم و تمام برادرانم عازم جبهه شدند و در طول این مدت هم یکی از برادرانم که هیجده سال داشت در منزل ماند تا مسوولیت نگهداری کل خانواده هشت برادر و دو خواهر را برعهده داشته باشد.

ولی چون من از همه برادرانم کوچکتر بودم نوبت به من نمی‌رسید تا اینکه در سال ۶۵ با تلاش فراوان به عنوان یک بسیجی راهی جبهه شدم و همانطور که گفتم در عید سال ۶۷ (عملیات آزادسازی حلبچه) عیدی من شیمیایی شدنم بود. بعد از این قضیه خودم شخصاً مداوا را شروع کردم و پدرم به صورت شخصی و حتی فروش ملک، هرچه را که داشت برای رفع بیماری من به کار بست. اما متأسفانه بعد از چند سال بنیاد از ما ایراد گرفت که چرا درمان از طریق ما نبوده!

او که با کنجکاری تمام به نوشته‌های من چشم دوخته اضافه می‌کند: درحال حاضر هم که پزشکان تشخیص داده‌اند من به استرس تنفسی، آسم، برونیال، پی‌تی‌اس‌دی مزمن و عفونت سینوس دچار

حقیقت یا واقعیت!

نخستین بار که برای تهیه گزارش راهی بیمارستان ساسان شدم با تعجب دیدم که مسوولان این بیمارستان که برای نجات جان جانبازان تلاش بسیاری را به‌کار بسته‌اند، با وسواس عجیبی فقط دنبال این موضوع هستند که از این بیمارستان نکته منفی در تشریفات درج نشود و برای اطمینان از این موضوع با مصاحبه یا ضبط صوت روشن! مخالفت کرده و بیماران حاضر در بیمارستان را خود برای مصاحبه انتخاب و با حضور خود این عزیزان گفت‌وگو انجام شد. اما بعد از چاپ گزارش جانیازی با دقتز مجله تماس می‌گیرد و از عملکرد بیمارستان ساسان انتقاد می‌کند و این یعنی...

همان چیزی که حدس زده بودیم!!

او با صدایی لرزان خود را «محمد» معرفی می‌کند و ابراز می‌دارد که من چند روز پیش به دلیل مشکل تنفسی، به صورت اورژانسی به بیمارستان ساسان مراجعه کردم از من نوار قلب تهیه کردند و بعد از دو ساعت اعلام کردند که من هیچ مشکلی ندارم و می‌توانم مرخص شوم حدود ساعت ۱۲ شب از بیمارستان بیرون آمدم ولی لحظه به لحظه حالم بدتر شد تا اینکه ساعت دو نیمه شب با دکتر آکین تماس گرفتم و ایشان اعلام کردند که می‌توانم در بیمارستان آنیو پذیرش شوم و من ساعت دو نیمه شب با تب ۳۶ درجه خود را به بیمارستان موردنظر رساندم. پزشکان به محض ورود، مرا به بخش آی‌سی‌یو منتقل کردند و پس از آزمایشهای مختلف تکه‌برداری از ریه و عکسبرداری اعلام کردند که من به دلیل مشکلات تنفسی شدید باید بستری شوم.

او از من تقاضای حضور در بیمارستان راهی‌کنند و من به او مشکلات تهیه گزارش در بیمارستان را گوشزد می‌کنم ولی او می‌گوید من هماهنگی‌های لازم را انجام می‌دهم و فردای آرزو ما راهی بیمارستان می‌شویم که نامش هست...

بیمارستان آنیو

بیمارستانی تازه‌ساز، شیک و بزرگ با مأمورانی کراوات زده و منظم. از متصدی اطلاعات سراغ بخش «سور» اتاق ۲۴۰ را می‌گیرم و با اینکه زمان ملاقات نیست با همکاری آنها مجوز ورود صادر می‌شود.

یک جانباز: یک فرد شیمیایی، تمام بدنش متاثر از فعل و انفعالات منفی شیمیایی است، من آنقدر کورتون زده‌ام که ۳۳ درصد پوکی استخوان گرفته‌ام، بدنم با کمبود پتاسیم روبروست و همه اینها ناشی از مشکلات شیمیایی و عصبی است



رویوی و کلیوی است

□ برای گرمی مشکل یک جانباز شیمیایی چه چیز است

● یک فرد شیمیایی، تمام بدنش متاثر از فعل و انفعالات منفی شیمیایی است، من آنقدر کورتون زده‌ام که ۳۳ درصد پوکی استخوان گرفته‌ام درصد پتاسیم بدنم کاهش پیدا کرده و فشارخونم نوسانات بالایی دارد که همه اینها ناشی از مشکلات شیمیایی و عصبی است

کژال، پشت شیشه‌ها

او عکس کژال را روی قاب قلبش می‌گذارد، لشک از چشمانش سرازیر می‌شود و می‌گوید: از شاخ شمیران تا شهرک غرب چه گذشت که مثل آن زمان که خودم پدرم را ندیدم و تنها او را در جبهه‌ها ملاقات می‌کردم حالا من هم نباید بتوانم دخترم را ببینم از موقعی که کژال دو چشم زیباروی به دنیا آمده من تنها یکبار او را در پشت شیشه آن سی‌یو ملاقات کرده‌ام، همسرم موقعی که می‌خواست با من ازدواج کند به من گفت که چون خودم پسر نبودم و نتوانستم در جبهه‌ها حاضر شوم، دوست دارم به یک جانباز خدمت کنم، او بارها مرا کول کرد و به بیمارستان برد تا شاید سلامتی به من برگردد ولی من نتوانستم یک زندگی معمولی را برای او فراهم کنم و تنها اشتیاقم این بود که آن زمان همه چیز را خلاصانه می‌دیدم و مدرک جمع نکردم من از روزی که خودم را شناختم در دل درگیریهایی منطقه کردستان بودم و تا یکسال بعد از قطعنامه هم در جبهه بودم چون قطعنامه که تمام شد هنوز در کردستان درگیری بود

او ادامه می‌دهد: درحال حاضر در تهران آب و خاک و پارک و حتی هوا (تراکم) را هم معامله می‌کنند، ولی ما در موقع جنگ نگذاشتیم یک وجب از خاکمان معامله شود، از جان ما به گذاشتیم و هیچ منعی هم نداریم ولی امروز می‌خواهم بدنم کدام مسئول از زندگی خصوصی جانبازان که نه تنها جان، بلکه بچه و

سکوت تلخ

فشار عصبی محمد افزایش پیدا می‌کند، شمیر اکسیژن را بیشتر باز می‌کند ولی باز هم پاسخگویش نیست، لحظه‌ای سکوت می‌کند و ناگهان زنگ پرستار را به صدا درمی‌آورد، رنگش رو به تیرگی می‌رود حالا پنج، شش پرستار و دکتر دور او جمع شده‌اند و من بهتر می‌بینم تا بدون دخالتی از او جدا شوم شاید این کار او را آرامتر کند

راستی از قله‌های شاخ شمیران و کردستان تا برجهای شمیران تهران براین بسیجی چه گذشته است؟ به راستی پدر و پدربزرگ «کژال» که به هیچ قیمتی حاضر به معامله شاخ شمیران نشدند، امروز برای حفظ سلامتی خود باید چه کنند، امروز این عزیزان چه اسلحه‌ای دارند تا با یاری گرفتن از آن دشمنانشان را به عقب برانند، امروز چه کسانی مسئول پدافند آلودگیهای ایجاد شده برای جانبازان هستند؟ این جانباز یا سقای جغیر برای کمک گرفتن از مردم زبان به سخن باز نکرده‌اند که فردا من نگارنده یا خود آنان مقیم به سوءاستفاده از شرایط خاص برای حراج کردن اعتقادات شوند، ایشان همانطور که دیروز در جبهه‌ها سخت‌ترین کارها را به انجام می‌رساندند امروز هم در میان گرفتاریهای چرخ زندگی با سخت‌ترین شرایط دست به گریزانند، اما مگر یک انسان چقدر می‌تواند تحمل رنج و تبعیض را داشته باشد.

امیدوارم فردا دوباره خوانندگان مرا به داشتن انگیزه‌های خاص برای نوشتن چنین گزارشی متهم نکنند چون من هم از ذکر رنجهای جامعه خود به جان آمده‌ام، اما مگر می‌شود لب به سکوت داشت وقتی گذارت کمی فریاد می‌زند، می‌گوید احساس خفگی می‌کند و کژالش را می‌خواهد

این سکوت یعنی مرگ، یعنی انسان نبودن، یعنی همه چیز را به فراموشی سپردن و در همین سکوت حقیقت «ما» نهفته است، حقیقت «تو» و «من»!

خانواده خود را در راه مملکت فدا کردند اطلاعی دارد. چند وقت پیش در روزنامه نوشته بود که «هم‌اکنون تأمین سلامت جانبازان شیمیایی به دانشگاه علوم پزشکی بقیة‌الله واگذار شده» در صورتی که بنده در تاریخ ۲۹ آبانماه به بیمارستان بقیة‌الله زنگ زدم و گفتم بیمار اورژانسی شیمیایی را پذیرش می‌کنید و مقصدی بیمارستان گفت اینجا فقط ارتشی‌ها و سپاهی‌ها بستری می‌شوند و افراد غیر باید نصف هزینه درمان را خود پرداخت کنند

او به عنوان آخرین مشکل خود بحث دندانها را پیش می‌کشد و می‌گوید: جانبازان شیمیایی یک مشکل دیگر هم دارند و آن مشکل پوسیدگی دندانهای جانبازان به خاطر استفاده از داروهای کورتون است. این داروها پتاسیم بدن را کاهش می‌دهد و ریزش دندانها را در پی دارد، ولی مسئولان بنیاد می‌گویند هر جانباز تنها سالی ۲۵ هزار تومان می‌تواند برای دندانهایش از بیمه هزینه کند

چرا جانبازان نباید از امکانات پزشکی درخور بیمارستان استفاده کنند؟ شما وقتی از پزشکان معالج ما بپرسید آنها تا کید دارند که ما باید در طول شبانه‌روز از غذاهای پر پروتئین استفاده کرده و به سفرهای خارج از شهر برویم، ولی با حقوق ۸۰ هزار تومان و بیست روز از یکماه را بستری بودن، چطور می‌شود کرایه خانه هزینه بیماری فرزند و یا حداقل هزینه رفت و آمد به بیمارستان را پرداخت کرد؟ ما خبر داریم که بنیاد چهارصد شرکت و دو هزار کارخانه را در اختیار دارد، ولی آیا اجازه می‌دهند یک جانباز حتی در یکی از این برجهایشان مشغول به کار شود؟

پزشک معالج به من گفته است که باید استرس نداشته باشم، از آب و هوای مناسب استفاده کنم، ولی به نظر شما می‌شود با این مشکلات بدون استرس بود؟ چند وقت پیش پزشک معالج من گفت که قلمم بزرگ شده همه می‌دانند این از عوارض شیمیایی شدن است، ولی پزشک بنیاد می‌گوید قلب به ریه ارتباطی ندارد و اینها تنها برای بالا بردن درصد جانبازی است و



واقعا شرم دارم!

من به عنوان یک مسلمان و یک خواهر ایرانی از برخی از صحنه‌هایی که از تلویزیون پخش می‌شود، شرم دارم و واقعا تعجب می‌کنم از آنهایی که اسم زن مسلمان را یا خود به یک می‌کشند، اما حالتی به خود در تلویزیون می‌گیرند که وقیح است. مدتی در تلویزیون صحنه‌های آخرین لحظات زایمان یک زن و فریادهای زنی که درد زایمان دارد به کرات پخش شد. من که مادر دو فرزند هستم برای اینکه این تصاویر را بنیمن اتاق را ترک می‌کنم و آنقدر آن بازیگر را نفرین می‌کنم که حد ندارد.

آیا اسلام ناب محمدی (ص) همین است؟ از شما دست‌اندرکاران صدا و سیما تقاضا دارم این‌گونه صحنه‌ها را نشان ندهید. بدعت نگذارید و چیزی را که به صلاح جامعه نیست، بپاشید. چرا باید زن این‌گونه بازیچه شود در اکثر فیلم‌ها و وقتی تیتراژ پایانی فیلم می‌خواهد ببینید روی تصویر درشت یک زن زوم می‌کنند و بعد اسامی می‌آید آیا در ایران هم باید از زن بهره‌برداری منفی شود؟

شما به بازتاب و عواقب نشان دادن این تصاویر در جامعه و نزد جوانان مجرد بیندیشید. وقتی زن را در حالت زایمان با آن همه جیغ و فریاد در تلویزیون تماشا می‌کنند همین موضوع فردا نقل محفل جوانان دبیرستانی پسر و دختر در مدارس و حتی بچه‌های راهنمایی است. در کوچه و بازار هم که تا دلنمان بخواهد بحث آن با دافعی فراوان مطرح می‌شود. نمی‌دانم این پول در نزد برخیها چقدر شیرین است که تن به هر کاری می‌دهند خدا آخر و عاقبت جوانانمان را به‌خیر کند.

○ شهناز، س

کار فرهنگی یعنی این!!!

عصر روز جمعه به همراه یکی از دوستانم برای انجام کاری به پاساژی رفتم. وقتی از درب خروجی خارج شدیم، با عده بسیاری مواجه شدیم که هریک مشغول فروش اجناس عتیقه و دست دوم خود بودند. اما چیزی که نظر ما را جلب کرد، حضور فراوان فروشندگان سی‌دی و نوارهای مبتذل بود که مثل جمعه بازار هر کس مشغول چانه زنی با مشتری خود بود در همین گیرودار یک نفر از آنها که به دنبال تور

زدن یک فروشنده تاپ بود کنار ما آمد و گفت: عکس، نوار، پاسور، شوی هشتاد و یک، دختر فراری و... من هم گنگاوا شدم. گفتم چند؟ گفت شوی ایرانی ۶۰۰ تومان، خارجی و فیلم ۸۰۰ تومان، نوار شاد باحال ۵۰۰ تومان، عکس هندی هم از هر کی بخواهی آمیتا پاچن، سریدیوی امیرخان، شاهرخ خان و... اگر جین بخری ارزانتر حساب می‌کنم! در همین گیرودار بودیم که یک مرتبه یکی گفت: قادر قرار کن، مامورا آمدن. چند دقیقه‌ای نگذشت که با حضور نیروی انتظامی از آن فضای پر از جحام جز هفت، هشت نفر هیچ خبری نبود و به قول دوستم همه جیم زدند. اکنون در اینجا چند موضوع قابل بررسی است.

اول اینکه علت فراوانی این‌گونه لوازم و وسایل مبتذل و ضدفرهنگی چیست؟ و دوم اینکه نحوه برخورد با این معضل اجتماعی چیست؟ در مورد فراوانی نوارها و سی‌دی‌های مبتذل چیزی که میرهن است مرز آزاد سیستم و بلوچستان و پاکستان است. اگر دقت کرده باشیم به روی سی‌دی‌ها و نوارها یا زبان اردو نام خواننده‌ها درج شده است پس به نوعی یکی از عوامل اصلی ورود این کالاها به داخل کشور و توزیع آن فروشندگان دوره‌گردند. و تعدادشان هم رو



در اکثر فیلم‌ها وقتی تیتراژ پایانی فیلم می‌خواهد ببینید روی تصویر درشت یک زن زوم می‌کنند و بعد اسامی می‌آید. آیا در ایران هم باید از زن بهره‌برداری منفی شود؟

به افزایش است. اما مساله دوم اینکه نحوه برخورد و راهکار علمی و عملی با این معضل چیست؟ بحثی که قابل تعمق می‌باشد، این است که برخورد ارگانهای ذیربط از جمله بسیج، نیروی انتظامی، مفاسد اجتماعی و... کاملاً مقطعی است. هر زمان متکثرات یا بسیج وارد عمل شده، تعداد کلیری نوار، سی‌دی و... را کشف و ضبط کرد و عده‌ای را هم در این ارتباط دستگیر می‌کند اما آیا چیزی تغییر کرده است؟

مساله دیگر اینکه مسئولان فرهنگی با این بودجه‌های کلان در مقابل تهاجم فرهنگی چه کرده‌اند؟ یعنی متقابلاً چه برنامه‌ای داشته‌اند؟ شما یک سی‌دی شوی ایرانی را با پانصد تومان تهیه می‌کنید اما قیمت یک سی‌دی قرآنی صیاد ده هزار تومان است! یعنی چیزی حدود بیست برابر، این یعنی کار فرهنگی؟ مبارزه با شیخون فرهنگی؟! پس از این حیث هم مسئولان فرهنگی بایستی پاسخگو باشند که در مقابل این تهاجم فرهنگی جدای از راهکارهای کلیشه‌ای و سنتی آن فروشنده چه برنامه ریشه‌ای در دست اقدام داشته و یا دارند؟

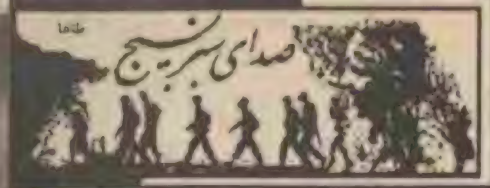
○ نادر کیانی از نایب‌د

مبارزه با تهاجم فرهنگی در منظر بزرگان

سیدموسی صدر که از سلاطین پاک پیکان‌نار میدان زعامت و هدایت بود به مشکلات تبلیغی حوزه‌های علمیه توجهی عمیق نشان می‌داد. از ضعف‌های آن روز، نبود امکانات تبلیغی پیشرفته مانند روزنامه و

مجله بود که بتواند در مقابل روزنامه‌های رنگین طافونی گوشه‌ای از افکار نسل نو را به خود مشغول کند. حوزه با چنین فضایی آشنا نبود و برای شروع، مجاهدینی می‌خواست اما موسی صدر یکی از آن مجاهدان بود که تصمیم گرفت با انتشار نشریه‌ای هفتگی یا ماهانه در مقابل ترفندهای نو هجوم فرهنگی مقاومت کند، اما چون فضای غالب به‌گونه‌ای بود که مطالعه روزنامه و مجلات به دلیل ماهیت آنها جلوه خوشی نداشت، تا چه رسد به اینکه کسی به فکر تأسیس چنین مرکزی در حوزه بیفتد. سیدموسی صدر با همکاری دیگر عالمان و پشتیبانی آیت‌الله بروجردی در آذرماه سال ۱۳۳۷ هجری شمسی اولین شماره مجله حوزه به نام درسهای از مکتب اسلام را منتشر کرد.

پس از انتشار، حدود سی نامه اعتراض آمیز به مرجع بزرگ آیت‌الله العظمی بروجردی رسید که درخواست شده بود جلوه انتشار مجله گرفته شود. وی خود در این مجله مسوولیت پاسخگویی به شبهات و نیازهای اقتصادی را برعهده گرفت چه مطبوعات آن دوران پشت تخت تاثیر چریانهای سیاسی - اقتصادی سرمایه‌داری یا کمونیستی را تبلیغ می‌کردند. از این روی درباره ده شماره این مقاله، آقای علی دوانی می‌نویسد: «شهید مطهری ضمن اظهار مسرت زیاد در حاشیه اغلب مقالات اظهارنظرهایی کرده بود. آن‌طور که به خاطر دارم مخصوصاً از مقاله اقتصاد در مکتب اسلام آقای سیدموسی صدر تعریف کرده بود که این مقاله تازگی دارد و در اوضاع و شرایط کنونی لازم و ضروری است.»



جوان ترین آزاده

«به نقل از آزاده شهید حجة الاسلام علی اکبر ابوترابی»

جوان ترین آزاده ایرانی، برادر آزاده و سرافراز، «علیرضا احمدی» اهل اهواز و ساکن مشهد است که در دوازده سالگی به همراه پدرش در جبهه های جنوب به اسارت بعثی ها در آمد. خاطره خوشی از این برادر عزیز دارم که مایه فخر و مباهات ملت ماست.

در طول این ده سال اسارت حدود شش هفت مرتبه به خاطر مسائلی که در اردوگاهها پیش می آمد مرا به بغداد بردند در یکی از این دفعات با افسران ایرانی شایسته و لایقی هم سلول شدم مانند سرهنگ، مدارایی و سرهنگ وطن پرست و تعدادی دیگر از افسرها، وقتی داخل سلول شدم در کنار این افسرها نوجوان دوازده ساله ای به نام «علیرضا احمدی» را دیدم و معلوم شد او را از پدرش جدا کرده اند و تنها برای تبلیغات به بغداد آورده اند. دو سه روز اولی که در آن سلول بودیم کمتر این عزیزان با من صحبت می کردند، ولی بعد که کم کم مرا شناختند، با هم مأنوس شدیم، سه روز علیرضا برای نماز صبح بلند نشد و روز سوم به من گفت: «حاج آقا من قیلاً برای نماز صبح بیدار می شدم لطفاً مرا بیدار کنید» علیرضا حتی برای یک مرتبه هم از من سؤال نکرد که بابای من کجاست و سرنوشت من چه می شود، تا چه برسد به اینکه گریه کند.

یک هفته از حضور من در این سلول می گذشت که عراقیها از افسران ایرانی خواستند تا مصاحبه کنند ولی هیچ کدام نپذیرفتند یکی از افسران متعهد به نام سروان سلیمی مصاحبه را پذیرفته بود که ایشان هم وقتی از مصاحبه برگشت به مسئول زندان گفت «مصاحبه مرا کی بخش می کنید» مسئول زندان جواب داده بود: ما به گور بابایمان می خندیم که مصاحبه تو را بخش کنیم» مشخص بود که سروان سلیمی همه آنها را به بازی گرفته بود.

روز بعد علیرضا را برای مصاحبه به حیاط زندان بردند از پنجره سلول علیرضا را در حیاط می دیدم و صدای او را هم می شنیدم علیرضا دوازده سال بیشتر نداشت ولی وقتی از او پرسیدند «چند سال داری؟» علیرضا جواب داد: «شانزده سال دارم».

مصاحبه گر پرسید: «تو که خیلی کوچکتر هستی چطور شانزده سال داری؟»

علیرضا پاسخ داد: «نه! چته ام کوچک ولی ستم زیاد است»

از او پرسیدند: «تو که نمی توانی اسلحه به دست بگیری؟»

جواب داد: «من برای شربت دادن به بزمندگان به جبهه آمدم»

پرسیدند: دلت برای مادرش تنگ نشده است؟



مصاحبه گر پرسید: «تو که خیلی کوچکتر هستی چطور شانزده سال داری؟»
علیرضا پاسخ داد: «نه! چته ام کوچک ولی ستم زیاد است»
پرسیدند: دلت برای مادرش تنگ نشده است؟
علیرضا گفت: «ممنون دلشان برای مادرشان تنگ می شود ولی ما اسیریم و باید با اسارت بسازیم»

سنگر بیرون آمدند پنج نفر بودند و اینکه همگی در دستهای یا ایمان او اسیر و او که دیگر هیچ نشانی در اسلحه اش نداشت باید هر طور بود آنها را هم با خودش به عقب می برد آنها را جلو خودش ربیف کرد و با اسلحه خالی به دنبالشان راه افتاد همانطور که جلو می رفتند اسلحه ای را دید که کنار خاکریز روی زمین افتاده با عجله و قبل از اینکه عراقیها متوجه شوند به طرف آن رفت و خشابش را بر روی اسلحه خود گذاشت وقتی از مسلح بودن اسلحه اش مطمئن شد و به سربازهای عراقی کرد و در حالی که خشاب خالی قبلی اش را به آنها نشان می داد شروع کرد به خندیدن عراقیها که خودشان را در برابر نوجوان بسیجی ایرانی ذلیل دیده بودند، از فرط خشم به طرف او هجوم بردند که بار دیگر با رگبار او مواجه شده و تسلیم دستهای کوچک ولی توانای او شدند غافل از اینکه این بار نیز پس از رگباری که به طرفشان شلیک کرده بود، خشاب اسلحه کاملاً خالی شده بود.

تسلی در تونم عشق

همه هیگش وصله پینه بود، درست مثل یک لباس چهل تیکه از آن کارنامه ها و تقویمهای عملیاتی بود که اسم و آدرس و مشخصات خیلی از حمله ها و پدافندها را می شد از او سراغ گرفت اگر به اندازه بگ گوش جای سالم در بدن داشت، همان را بریده و به جای دیگر فروخته بودند. گاهی که صحبت از دوا و عروسی می شد، بچه ها به شوخی به او می گفتند: می دانی اگر تو زن بگیری و بچه دار بشوی بچه ات چه می شود؟ و او می گفت: چه می شود؟ می گفتند: آدم آهنی البته آدم آهنی کوچولو چون از آدم آهنی جز آدم آهنی متولد نمی شود بقیه هم در تکمیلش می گفتند درست است، چون از قدیم گفته اند: گندم از گندم بروید جز جو!

علیرضا گفت: «همه دلشان برای مادرشان تنگ می شود ولی ما اسیریم و باید با اسارت بسازیم»
مصاحبه گر وقتی دید صحبتهای علیرضا با هدفهای شوم آنها جور در نمی آید، مصاحبه را قطع کرد و علیرضا برگشت. وقتی از علیرضا پرسیدیم چرا وقتی شانزده سال دارم، جواب داد: «چون می دانستم آنها می خواهند از سن کم من استفاده تبلیغاتی کنند»
الحمدلله امروز علیرضا برای خودش جوان رشیدی شده و به زبان خارجی هم مسلط است و در یکی از نهادهای مشغول به کار شده است.

در اسارت یک دنیا ایمان

عملیات فتح المبین بود با ناراحتی خردم را به فرمانده رساندم و گفتم: «حاجی! خبری ازش نیست، انکار آب شده رفته توی زمین» نوجوان بود حدوداً چهارده سال از نیمه های کار دیگر او را ندیده بودم حاجی سرش را پایین انداخت و با حالتی نگران جواب داد: «اگر پیدا نشد جواب پدر و مادرش را چی بدم»
وقتی به خودش آمد و به اطرافش نگاه کرد فهمید که از نیروها جدا افتاده و گمشده است او در عمق نیروهای عراقی بود. خودش را به گوشه خاکریز رساند پس از چند لحظه سکوت از درون یکی از سنگرها، صدای سربازان عراقی را شنید که با هم حرف می زدند او که تنها یک اسلحه کلاشینکف داشت و تعداد کمی فشنگ، تصمیم گرفت طوری که عراقیها نفهمند از آنجا دور شود و به طرف نیروهای خودی برگردد اما دیگر دیر شده بود و عراقیها متوجه حضور او شده بودند. چاره ای نداشت در حالی که فریاد الله اکبر سر می داد فشتگاهی را که در خشاب داشت یا یک رگبار در داخل سنگر خالی کرد بعد از چند لحظه سربازان عراقی که از ترس دستهایشان را بر سر گذاشته بودند با فریادهای دخیل دخیل! یکی یکی از

زنی مرموز به نام «جرم»

مقاله ای تکان دهنده پیرامون دانشمندی به نام
خانم دکتر جرم!



ترجمه: بهروز بهرامی

حتی اگر «تاها» در خانه نشسته باشد و در حال حاضر شاغل نباشد، به جهت ارزش اطلاعاتی که او از داخل سیستم عظیم و پنهانی تولید سلاحهای کشتار جمعی، در عراق، در اختیار دارد، استفاده و بلجویی از او باید در دستور کار قرار گیرد.

«تاها» یک میکروبیولوژیست (میکروب شناس) چهل و شش ساله با صورتی کشیده، جدی و لاغر است. سرفه های جوگندمی او اگرچه از گذر عمر خبر می دهد اما به چهره کشیده و چشمان ترسناک او هیبتی مخصوص بخشیده است. استادان او در هنگام تحصیل اغلب آمریکایی و یا انگلیسی بودند که او را به عنوان یک دانشجوی باهوش و مستعد



به یاد می آورند اما از «تاها» به عنوان شخصیتی مرموز در یادداشت هایی که پیرامون سلاحهای کشتار جمعی در عراق در سازمان ملل متحد دست به دست می شود، یاد شده است تا آنجا که بازرسان نام «دکتر جرم» را روی او گذاشته اند. حتی با نامهای دیگر چون «دکتر مرگ» یا تااهی سمی نیز از او یاد شده است.

شیلی شیلی باهوش

«رولف ایگوس» شخصیت سودمی که نخستین سرپرست گروه بازرسان سازمان ملل متحد در عراق پس از پایان جنگ خلیج فارس بوده است، درباره تااهی می گوید: من نخستین بار او را در سال ۱۹۹۲ ملاقات کردم و او جزء اولین عراقی هایی بود که اطلاعاتی در اختیار ما گذاشت. من او را خیلی خیلی باهوش یافتم. او روی تخته سیاه برای ما شرح داد که تنها با چند گرم مایه محدود از مواد سمی تا چه مقدار وسیعی قادر به تولید مواد سمی است.

زمانی که بازرسان سازمان ملل احساس کردند که تاها حقایق را پیرامون برنامه های تولیدی در عراق پنهان می کند، اطلاعات و آماری را که در دست داشتند به او نشان دادند، اما در مقابل تاها به ناگهان شروع به ارائه نمایشی از گریه کوبیدن دستهایش روی میز و راه اندازی جیغ و داد کرد و بعد هم به سرعت از اتاق خارج شد و در را پشت سر خود محکم کوبید. چنین نمایش هایی گاه و بیگاه سبب می شد تا تاها به دروغها و پنهان کاری های خود ادامه دهد و وقت بازرسان را نیز تلف کند. اما سرانجام چند کارشناس زرنگ تر در سازمان ملل متحد توانستند تا دروغهای تاها را فاش کنند و او را با طبیعت واقعی خودش به همگان معرفی

بلیکس» که سرپرست یکی از مهمترین گروه های بازرسان سازمان ملل متحد را در عراق به عهده دارد، ساموریت باقت تا بخش نیروی انسانی در سیستم سلاحهای کشتار جمعی، شیمیایی و بیولوژیکی در عراق را مورد بازرسی کامل قرار دهد. معنای این کار مورد توجه قرار دادن دانشمندان و محققانی است که در داخل عراق به صدام خدمت می کنند، چرا که تا زمانی که بخش نیروی انسانی یاب عبارت بهتر، مغزها، به شکل فعال به خدمت ادامه دهند، حتی انهدام کامل انبارهای فعلی سلاحهای عراق نیز نمی تواند در مدت زمان طولانی کارساز باشد و این مغزها هر زمان اراده صدام به آنان حکم کند، دوباره به تولید سلاحهای مذکور خواهند پرداخت. برنامه تولید سلاحهای بیولوژیکی همواره یکی از پنهانی ترین مقاصد صدام بوده است. عواملی مانند سیاه زخم، آبله و گازهای سمی چون «بوتولینوم» کشنده ترین و کامل ترین سلاحهای بیولوژیکی برای مقاصد صدام به شمار می رفتند ضمن آنکه بیشترین ترس و وحشت را در میان همسایگان و یا مخالفین حامی صدام ایجاد می کردند. عراق خود اعتراف کرده است که در سال گذشته ۳۰ تن میکروب و گاز تولید کرده است و این رقم شوخی نیست. مسئله مهم این است که عراقی ها خود با نوعی غرور اعلام کردند که دست سازمان ملل متحد هرگز به این ۳۰ تن تولید شده نرسیده است. همه این جریانات سبب شده تا سازمان ملل متحد روی یک شخصیت کلیدی که باعث و بانی چنین تولید پنهانی شده است، انگشت بگذارد و او را مهمترین هدف تحقیقات خود در بخش نیروهای انسانی در عراق قرار دهد. کارشناسان سازمان ملل متحد بر این اعتقادند که

تولیدکننده واکسن!

یکی از نخستین مراکزی که در عراق مورد بازرسی، بازه دیدکنندگان سازمان ملل متحد قرار گرفت، انستیتو «الزورا» بود. این مرکز که در ظاهر به تحقیق پیرامون داروهای مربوط به بیماران پا و دهان می پرداخته و به تولید واکسن اشتغال داشته است. در واقع یکی از مراکز اصلی تولید گاز کشنده «بوتولینوم» بوده است. اما مأمورین عراقی به موقع و قبل از سررسیدن بازرسان سازمان ملل متحد آن را خالی کرده بودند و دکتر عمر عبدالعزیز گرداننده این مرکز در حالی که دستهای خود را به هم می مالید با لبخندی شیطنت آمیز گفت: «اینجا هم چیزی وجود ندارد».

چنین پاسخ هایی در هفته اولی که بازرسی فرستادگان سازمان ملل متحد، در میان مراکز اسلحه عراقی آغاز شده بود، کاملاً عادی بود. برخی هم اعتقاد دارند که علاوه بر مراکز سابق، کمپ های کاروانی نیز به دستور صدام در عراق کار خود را آغاز کرده اند و دانشمندان و خانواده های آنها در این کمپ ها ساکن شده اند. از آن جمله یکی از بنیانگذاران سلاحهای بیولوژیکی عراق به نام «عبدالناصر هندای» بود که در سال ۱۹۹۸ به اتهام اینکه قصد پناهنده شدن به یک کشور غربی را داشته است، دستگیر و به زندان انداخته شد. اما مشهورترین آنها یک زن است که نام معناداری چون «دکتر جرم» را روی او گذاشته اند.

دکتر جرم را بشناسیم



رهاپ تاها، زنی که بسیاری او را یک نابغه شیطانی معرفی کرده اند، قرار بود که بازنشسته شده باشد، اما یازمیهایی که صدام یا دانشمندان خودی در پیش گرفته

بود و از آنها به عنوان سپرهای انسانی در مقابل شکست یا موفقیت در برنامه های بیولوژیکی و شیمیایی خود استفاده کرده بود، سبب شده بود تا شمار آنها کاهش پیدا کند و حتی بازنشسته ها نیز دوباره به خدمت فراخوانده شوند و «رهاپ تاها» نیز یکی از اینان بود به همین خاطر پروفیسور «هانس

خر را به همان صورت پاره و غیرقابل استفاده سابق می‌بیند و ناچار می‌شود دوباره به کار دوختن آن بپردازد و برای روز دیگر آماده‌اش کند و این عمل همچنان تا زمان ظهور حجت حق تکرار می‌شود. به این ترتیب پالان خر دجال مصداق اعمال بیخردان است که بدون تأمل و اندیشه دست به کاری می‌زنند و چون یا مانع و مزبست مواجه می‌شوند، با اطمینان خاطر آن را دوباره از سر می‌گیرند و باز هم سرشان به سنگ می‌خورد و همچنان دست‌بردار نیستند.



فرهنگ مردم

زیر نظر اف - گویش

ماصفان شیرین یک نفر به اسم علی

این هفته: باطن خر دجال شده

هنگامی که انجام کاری بیش از حد انتظار به طول انجامد و یا آنکه با همه سعی و تلاش، وقتی کار به پایانش نزدیک شده و درحال اتمام است، به مانع و مشکلی برخورد کند که دوباره ورسه باره تکرار شود، از باب طنز، می‌گویند: «پالان خر دجال شده» گاهی هم گفته می‌شود: «پالان خر دجال شده، شب می‌دوزد و صبح از هم باز می‌شود».

اما ریشه تاریخی این ضرب‌المثل

مشهور است که از علائم حتی ظهور حضرت مهدی (عج) خروج سفیانی، بانگ آسمانی و بالاخره خروج دجال است.

سفیانی را می‌گویند که مردی است چهارشنبه زشت و ابله‌رو از نسل ابوسفیان، بانگ آسمانی، هم صدای مهبی است که از آسمان بلند می‌شود و از شدت آن صدا همه از جا برمی‌خیزند و اما خروج دجال، دجال مرد عجیب‌الخلق‌ای است که چشم راستش مالیده نشسته و چشم چپش درمیان پیشانی قرار دارد. او دو کوه یا خود دارد یکی کوه نان و یکی چشمه‌های آب صاف که دردمان‌گر سینه و نشانه درپیش‌اش رهسپار می‌شوند و چون چنان‌که مافری است، ادعای خدایی می‌کند و به مردم نشان می‌دهد که بهشت و دوزخ با او است تازه خری عجیب‌تر از خود دارد به نام «حسانه» به رنگ و پوست پلنگ که چهار دست و پایش تا زانو سیاه و از زانو به پایین سفید است. خر دجال به قدری بزرگ است که فاصله میان دو گوشش مسافتی طولانی است و یا هر گاه که برمی‌دارد، یک سوم فرسنگ را طی می‌کند و از هر تار مویش آوازی فریبنده بلند می‌شود. این خر پالانی دارد که ضرب‌المثل شده است: چون به توشه شادروان امیرتلی رسیدی.

«دجال همه روزه قصد خروج می‌کند، اما چون پالان خوش پاره و غیرقابل استفاده است، از سر شب تا نیمه شب می‌نشیند و آن را با کمال دقت و استحکام می‌دوزد و همین که از کار خود فراغت یافت، می‌خواهد به امید اینکه فردا پادشاهان بر خرش سوار شود و به دعوت خود قیام کنند، ولی صبح می‌شود، باز پالان



بازرسان سازمان ملل متحد تحقیق پیرامون مراکز تولید اسلحه و سلاح‌های شیمیایی و بیولوژیکی در عراق را آغاز کرده‌اند. اما زمانی که آنها به تحقیق پیرامون دانشمندانی که در تولید اینگونه سلاح‌ها هستند می‌پردازند چهره انسانی وحشت نمودار خواهد شد.



کنند تا آنجا که اکنون تاها به یکی از شهود اصلی برنامه‌های سلاح‌های کشتار جمعی در عراق تبدیل شده است و بازرسان این سازمان استفاده از اطلاعات او را در دستور کار خود قرار داده‌اند.

باید ترسید

اما برخی بازرسان معتقدند که هنوز باید از او واهمه داشت. «در ژوئیه ۲۰۰۷» درباره تاها می‌گوید: «تاها اکنون، به یک زن خانه‌دار تبدیل شده است یا شاید ما اینطور فکر می‌کنیم من فقط می‌توانم بگویم که ما باید مراقب باشیم و او را از دست خود عصبانی نکنیم».

«رولف ایکس» هم می‌گوید: «با س‌هایی که این زن در اختیار دارد حتی نوشیدن قهوه‌ای که او درست می‌کند، کاری جنون‌آمیز خواهد بود اما واقعیت این است که او در ذهن خود همه معلومات درباره تولید سلاح‌های کشتار جمعی و بیولوژیکی را دارا می‌باشد و واقعیت وحشتناک‌تر این است که صدام این فرد و افرادی شبیه او را در اختیار دارد».

اواهای خراسانی



به کوه و دشت سرگردونم ای دل
چه بد کردم که خوردم زهر فلفل
چه بد کردم که دل بستم به جاهل
ندانستم که جاهل بی‌وقایه
پشیمانی کشم تار و زهر آخر
○○○

به خونت او دم مهمونم ای دل
به کوه و دشت سرگردونم ای دل
بیاراه خدا در وقت سرت
که تو لیلی و من سجنونم ای دل
گردآورنده از روستای کوشه بردسین خراسان
حسن چراغیان

ضرب‌المثل الیگودرز

○ مهر که نیستا به دلم، هونه نهاد بشکلم
برگردان وقتی که از شوهرم راضی
نیستم، خانه‌داری برابم مشکل است.
اکتایه از اینکه وقتی دلخوشی نباشد، دست و دل آدمی به کار نمی‌رود. برابر، دست شکسته کار می‌کند، دل شکسته کار نمی‌کند.
○ چراغ که روشنا باری لقمه گپ، سیاه‌وا
برگردان چراغ که روشن شود کسی که
لقمه بزرگ برداشت روسیاه می‌شود.
○ گریه که نیست، میش گوا، مو
کل عبدالکریم
برگردان گریه که نیست، موش می‌گوید
من کر بلائی عبدالکریم هستم.
اکتایه از افرادی که در نبود حریف قدر، رجزخوانی می‌کنند.
فرستنده: زهرا سرلک از الیگودرز

بهدار و نظم از محفل در

روایت عکس

یک توضیح قبل از آغاز

کسی را که زندگینامه‌اش را در ذیل می‌خوانید من نه می‌شناسم و نه اطلاعی از او دارم. نه اسمش را می‌دانم و نه آدرسش را. از کجا آمد و به کجا رفت را نیز نمی‌دانم! حتی دلیل و مدرکی دال بر صحت و سقم حرف‌هایش نیز ندارم! اما یک طور غریبی به حرف‌هایش اعتماد کردم. یک جور خاصی صداقتش را در کلام احساس کردم. من خودم اما؛ شاید به دلیل اینکه چیزی نزدیک به پانزده سال است که با مردم حرف می‌زنم تا زندگینامه‌شان را بشنوم. ناخودآگاه دچار این اعتماد به نفس شده‌ام که در لحظه بر خورد با یک غریبه در همان نظر اول تشخیص دهم که او صادقانه حرف می‌زند؟ یا اصلاً با صداقت رفتاری ندارد! لذا با «او» که صحبت کردم، نامش را می‌گذاریم آریا؛ به صورت مستعار. احساسی کردم که آریا جزو دسته اول است! یعنی حرف‌هایش عین صداقت بود! دلیل این توضیح را [خصوصاً عدم اطلاع از اسم و آدرس و مشخصات او] در پایان خواهید دانست!

م. ط

ساعت حدود ۱۰ صبح روز یکشنبه بود. روزی که به دلیل فشرده بودن کار، به هیچ وجه از قبل فرصت ملاقات به کسی نمی‌دادم! به طور کلی تمام کسانی که قصد دیدار و گفتگو با حقیر را دارند، از آن جایی که طبیعتاً ابتدا از طریق تلفن تماس گرفته و هماهنگی می‌کنند، نیک می‌دانند که من قرارهای ملاقات را، سالهاست که به سه روز آخر هفته موکول می‌کنم، یعنی سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه. دلیلش نیز که ابتدا گفتم، آن است که ۳ روز نخست هفته، به دلیل فشار کاری ناشی از چاپ مجله در روز سه‌شنبه، که چهارشنبه به دست شما بزرگواران می‌رسد. ناخواسته در روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه این مجال نصیب نمی‌شود که بتوانم در خدمت سروران گرامی باشم.

علی‌احمال ساعت حدود ۱۰ صبح بود و داخل اتاق نشسته و مشغول نوشتن بودم که متوجه گفتگوی یک مراجعه‌کننده با خانم درودیان مسوول روابط عمومی مجله شدم. شخص مراجعه‌کننده اصرار می‌کرد و همکار ما نیز در مقام انکار، توضیحاتی به او داد. سرانجام خانم درودیان داخل اتاق شد و گفت:

«آقای جوانی هستند که خیلی اصرار دارند با شما صحبت کنند. قبلاً هماهنگی نکردن، بهشون هم گفتم که سه روز اول هفته کار مجله شلوغه! همانطور که سرم پایین بود گفتم»

از جانب من عذرخواهی کن و بهشون بگو که اولین فرصت در سه روز آخر هفته تشریف بیاورند و...

سرم پایین بود که صدایی معترض به گوشم رسید: «سلام آقای طیب... توضیحات تون رو شنیدم. همکار محترمان هم تمام این حرف‌ها را قبلاً گفته بود ولی من فقط امروز می‌تونم خدمت شما برسم. البته شما می‌تونین بگین [مشکل خورده] حق یا شماست! اما من به دلیلی، که اگر فرصت شد خواهم گفت. دیگر هرگز نمی‌تونم و نمی‌خواهم پیام اینجا... پس لطفاً اجازه بدهید چند دقیقه وقت‌تان را بگیرم!»

خودم هم شرمند می‌شدم که علی‌رغم آن همه اصرار این جوان، که به نظر من سه‌ماه می‌آمد، به او نه بگویم! اما واقعاً کار داشتم، و گفتم:

«من خیلی عذر می‌خواهم از شما اما واقعاً... او خرفم را قطع کرد و با لحن پرخاشجویی گفت: «آقای محترم... من می‌خواهم یک نفر رو بکشم!» پاهایم لرزید و قلم از دستم افتاد. در کلامش چنان اقتداری موج می‌زد که لاف مطمئن می‌ساخت. ایداً قصد شوخی نداشت! این یقین را در سکوت آغشته به نگرانی همکارم نیز می‌دیدم و آن جوان، در حالی که چشمانش پر از غضب بود هنوز نگاهم می‌کرد و منتظر پاسخ بود.

چند ثانیه‌ای خیره‌اش بودم. حالا دیگر قضیه فرق می‌کرد زیرا حتی اگر جنبه وجدانی قضیه را نادیده می‌گرفتم [که مبدا پای جان یک نفر در میان باشد] در عین حال کنجکاوی خودم چنان جلب شده بود که نمی‌توانستم از آن بگذرم! این بود که سرانجام تسلیم شدم. کاغذ و قلم را داخل کشوی میز گذاشتم و از جا برخاستم و او را به نشستن دعوت کردم و با خنده گفتم:

«تسلیم... شما بروی دوست عزیز... حالا حتی اگر تهدیدی که کردی، شوخی هم باشه یا به قول بچه‌های تهران، خالی‌بندی! در هر صورت مارو از رو بردی! یغرم بپشین» انتظار داشتم لاف‌های تبسمی تحویل‌مان دهد! اما نه. بدجوری کتفت‌مان کرد! این بود که بنده نیز دست و پای خود را جمع کرده و به طرف در اتاق رفتم و به همکاران گفتم ایراد ندارد. این یکی ایراد ندارد! اما خانم همکاران هنوز نگران بود و حتی وقتی خواستم در اتاق را ببندم، با صدایی آرام که جوان مراجعه‌کننده نشنود گفت:

«بهتر نیست در باز باشه؟» دلیل اضطرابش را می‌دانستم. از حسن نیت‌اش تشکر کردم و من نیز صدایم را پایین آوردم و پاسخ دادم:

«نگران نباش... من از «طایفه بادمجان‌ها» هستم! ضعتاً هر وقت خواست سرم را ببره جیب می‌زنم که بباین کمک! خودم خندیدم، اما خانم درودیان نه! او هنوز نگران بود! داخل اتاق شدم و پشت صندلی‌ام نشستم و با خنده گفتم:

«خب دوست گرامی، این کسی که می‌خواهی بکشی، صاحبخانه‌تونه، یا شاید هم پدر دختری که عاشقش هستی و حاضر نیست دخترش رو به تو بده می‌خواهی بکشی؟ یا نکته شریکت که پول‌هاش رو خورده می‌خواهی. مرد جوان به جای پاسخ به همه شوخی‌هایم [که قصد داشتم اینطور سر صحبت را باز کنم] فقط پرسید:

«آقا، به نظر شما من چند ساله؟» کمی چهره‌اش را ورانداز کردم و گفتم:

«سی سال؟ بیست و هشت سال؟ سی و دو سال؟ همین جوری باید باشی؟»

و شاید هم هفده سال! نه؟ چا خوردم! هفده سال نداشت. موهای سفید شده شقیقه‌اش و چین و چروک پیشانی و خصوصاً عصبیت رفتاری‌اش، فریاد می‌زد که دروغ می‌گوید! همین را گفتمش.

شنیدی خالی بستن مالیات ندارد! اما دوباره خرفم را قطع کرد خیلی عصبی بود از جایش برخاست و گفت: «بهتون توضیح میدم آقا طیب، من بیشتر از ده تا پانزده دقیقه وقت ندارم. همه چیز رو بهتون توضیح میدم. اما ابتدا می‌خوام یک شرط بگذارم! خنده‌ام گرفت! کم‌کم داشتم عصبانی می‌شدم! می‌موقع و بدون هماهنگی و با اصرار زیاد داخل شده بود، حالا طلبکار هم شده بود! این بود که گفتم:

«دوست عزیز مثل اینکه سوءتفاهمی پیش آمده! احتمالاً اون کارت دعوتی که به دست شما رسیده مال من نبوده! آ! بعد با لحن گله‌مندانه و معترض گفتم! «مرد مومن شوخی‌ات گرفته؟ کدام شرط؟ من که اصراری ندارم از بیانات کرانقدر شما فیض ببرم! نازه آمدی و میگی... ناگهان اشک به چشمانش نشست و دست‌هایش شروع کرد به لرزیدن! سرش را پایین انداخت و لحضش عوض شد»

ببخشید آقا، من دیوونه شدم... خودم می‌دونم، رفتارم دست خودم نیست [صدایش ترک برداشت و صورتش خیس شد و ادامه داد] غمی توی سینه‌م دارم به اندازه یک کوفه... غمی که باید تا حالا منو بارها از پا درآورده باشه. اما فقط کینه‌ای که توی دل دارم باعث شده هنوز نسیرم! [حرف از کینه که زد، چشمه اشکش خشک شد و بغض گلوش هم ناپدید، و گفتم! منظورم از شرط، شرط نبود، بدبین کردم! منظورم یک خواهش... خواهشی که یک شرطه... اما یک شرط دوستانه... متوجه میشین منظورم چیه؟

واقعاً گیج شده بودم. نمی‌فهمیدم چی می‌گوید؟ گفتم: نمی‌فهم چی میگی؟ راحت حرف‌تو بزن... و او منظورش را توضیح داد:

«ببین آقا طیب، من الان و در این ده پانزده دقیقه که پیش شما هستم، حرف‌هایی خواهم زد که اگرچه تخطف نیست! اما در صورتی که شناخته بشم یا آدرس‌م لو بره اون وقت برنامه‌های خودم رو به هم می‌ریزه و در حقیقت، منو داغون می‌کنه، واسه همین می‌خوام از شما خواهش کنم در طول این چند دقیقه که من اینجا هستم از اتاق خارج نشوید! که اگر این کار رو بکنید! من هم مجبوراً حالا اگر اجازه بدهید، شروع کنم به گفتن نمی‌دانستم چه بگویم؟ در طول این نزدیک به دو دهه کار نویسندگی در مطبوعات، اولین بار بود که چنین مسئله‌ای برام پیش می‌آمد: که توسط مهمانم در اتاق خودم زندانی شوم! اما هر چه بود،

بدجوری کتجکاو شده بودم! پس شرمش را پذیرفتم و او اینطور شروع کرد.

هر کس منو می‌بیند آقای طبیب، مثل شما فکر می‌کنه بالای ۳۰ سال سن دارم. در صورتی که من فقط هفده ساله! لابد می‌خواهید بپرسید که پس چرا اینطور در جوانی داغون شدم؟ برای همین آدم خدمتتان.

قضیه برمی‌گردد به سه سال قبل. موقعی که من چهارده سالم بود. روزهایی که من و خواهرم و برادرانم، در کنار پدر و مادر، در یک بهشت واقعی زندگی می‌کردیم! زندگی خانوادگی ما به خاطر یک پدر و مادر تحصیلکرده پدربزرگ و مادربزرگ، دلسوز، یک بهشت واقعی بود. من و خواهرها و برادرانم طوری تربیت شده بودیم که همدیگر را و پدر و مادرمان را عاشقانه دوست داشتیم. در این بین رابطه من و خواهر بزرگم که بچه‌های بزرگ خانواده بودیم، تعریفش چیز دیگری بود. من و آمنه قبل از اینکه خواهر و برادر باشیم، دوتا دوست بودیم. دوتا رفیق، دوتا همدم، دوتا انیس و موش و به قول مادر، یک روح بودیم. در دو بدن! نوع رابطه من و آمنه، مثال تمام فاعیل و انوam و همسایه‌ها و دوستان بود. آمنه تازه دیلم گرفته بود و داشت خودش را برای کنکور آماده می‌کرد. همه مطمئن بودیم که او قبول می‌شود و من هم خودم را آماده کردم. بوم که بعد از قبولی آمنه در کنکور، بزرگترین جشن خانوادگی را به مناسبت موفقیت خواهرم برگزار کنیم. اما حیف که همیشه آرزوهای قشنگ آدم برآورده نمیشه! (آریا به شدت گریست و چند دقیقه‌ای در حال خودش بود و سپس ادامه داد) در همان زمان بود که یک خواستگار برای آمنه پیدا شد. آن هم چه خواستگاری! قضیه این بود که اگر بهترین مرد دنیا هم به خواستگاری خواهرم می‌آمد، هم خودش و هم خانواده همگی به این نتیجه رسیده بودیم که تا درس آمنه تمام نشود، یا لائال تا زمانی که توی کنکور قبول و وارد دانشگاه نشود، حرف از ازدواج او پیش نیاید! حالا چه برسد به اینکه خواستگار آمنه، یکی از این جوان‌های بیگانه و غلاف و آواره و... حتی، فاسد باشد! در حقیقت آن جوانی که آمده بود خواستگاری، صبح تا شب سرکوبه ایستاده بود یا دختر بازی می‌کرد و یا حشیش می‌کشید! وانه همین وقتی مادرش برای ما پیغام آورد که «پسر من دخترتون رو توی راه مدرسه دیده و عاشقش شده و می‌خواد باهاش ازدواج کنه!» ما بعد از رفتن مادرش، فقط خندیدیم! بیچاره آمنه که می‌گفت [شانش منو ببین که کی می‌خواهد شوهرم بشه!] به همین خاطر بود که خیلی محترمانه بهشون جواب دادیم که «آمنه فعلاً قصد ازدواج نداره!» فکر می‌کردیم قضیه به همین جا تمام میشه! به این دلیل که آمنه قبلاً هم خواستگارهای زیادی داشت، یادش رفت یکم که آمنه یکی از زیباترین دخترهایی بود که خداوند خلق کرده بود! این را من نمی‌گویم که برادرش هستم، هر کس که

او را می‌دید از زیبایی او متحیر می‌شد. در حقیقت همین بود که هر کس آمنه را می‌دید، یا خواستگارش می‌شد و یا این دختر زیبا را برای برادر و عمو و دایی و پسرخاله و... خودش در نظر می‌گرفت! اما در طرف دیو سال گذشته به هر کدام از خواستگارا جواب رد می‌دادیم. قضیه تمام می‌شد، اما در مورد این آخری [که اسم مستعار او را جمشید می‌گذاریم] قضیه فرق می‌کرد! چرا که از فردای آن روز، جمشید افراد مختلفی را به عنوان واسطه فرستاد! از پدر بزرگش و دایی‌اش گرفته، تا ریش سفید محل و کاسب محل و... اما هر قدر او بیشتر اصرار می‌کرد، ما و مخصوصاً آمنه، مطمئن‌تر می‌شدیم که او به درد، دختری نجیب و معصوم مثل آمنه نمی‌خورد! اتفاقاً نه گفتن‌های ما ظاهراً جمشید را هم جری‌تر می‌کرد! چرا که کم‌کم، واسطه‌هایش تبدیل شدند به بزن‌بهارهای محل! کسانی که به اسم خواستگاری می‌آمدند، اما در عمل به عنوان تهدید کردن ما قدم جلو می‌گذاشتند! مزاحمت‌های جمشید کار را به آنجا رساند که یکی، دو مرتبه خودش توی محل، موقعی که آمنه از کلاس کنکور می‌آمد جلویش را گرفت تا به اصطلاح اظهار عشق کند! کم‌کم پدرم عصبی شد و پس از اینکه بارها به او تذکر داد که مزاحم نشود و دید که جمشید حالی‌اش نمی‌شود، سرانجام مجبور شد از او شکایت کند. کار که به کلانتری کشید. در آنجا باز هم رضایت دادیم تا جمشید کینه‌ای‌تر نشود! اما او حیوان‌تر از این حرفها بود! چرا که وقتی از کلانتری آزاد شد، به محل که رسیدیم، جلوی همه اهالی گفت: «سه روز فرصت دارید جواب مثبت به من بدهید! در غیر این صورت کاری می‌کنم که پشیمان شوید!

هیچکس حرف او را جدی نگرفت و حتی ما به او خندیدیم! اما نه، جمشید یک شیطان مجسم بود! این را فقط ده روز بعد فهمیدیم! در یک بعد از ظهر تلخ پاییزی، روزی که جمشید در هنگام برگشتن آمنه از کلاس یا دادن فقط ۱۰ هزار تومان به یک پلیس از خودش بدتر، او را راضی کرد تا «اسید» کینه و ناجوانمردی را در صورت

مثل موباب و مهربان آمنه بپاشد و

حالا دیگر آریا‌های‌های گریه می‌کرد. مثل مادری که بر مزار کودکش می‌گریه، شیون می‌کرد. گویی همه دریاهای عالم از چشمان این جوان به صورت اشک بیرون می‌ریخت. حالش طوری بد شده بود که به قصد آوردن لیوانی آب یا چایی نبات، برای او از جا برخاستم، اما در راه که باز کردم مثل پلنگ از جا پرید: کجا داری میری؟ جا خوردم و گفتم کجا میرم، اما او مرا نشانده روی صندلی و گفت: دست شما درد نکند، نیازی نیست. حرفهام داره تمام میشه و... ادامه داد:

چی دیگه براتون بگم؟ صورت آمنه به اون زیبایی، به وضعی دچار شد که حالا سه سال است هیچکس، حتی خودش، صورتش را ندیده! کار به دادگاه کشید، اما در عوض اینکه اون نامرد، جمشید، را اعدام کند و یا لائال اندازه خودش تنبیه کنند، به او فقط پنج سال حبس دادند، اما اون کتافتی‌رو که اسید پاشیده بود روی صورت آمنه، به بیست سال زندان محکوم کردند! ما، یعنی پدرم، حتی توی دادگاه اعتراض کرد که ما حاضریم به این که اسید پاشیده رضایت بدهیم، اما حکم جمشید را سنگین‌تر کنید! اما حرفمان به جایی نرسید! می‌گفتند: [حکم گناه کسی که فرمان می‌دهد کمتر از کسی است که اجرا کرده!] اعتراض هم کردیم اما فایده نکرد! نتیجه چی شد؟ پدرم که عاشق آمنه بود، در طول دو سال آنقدر برای دخترش غصه خورد که بالاخره سگته کرد و مرد! و مادر، بیچاره اینقدر اشک ریخت که یک چشمش کور شده و دکتر گفته اگر این ادامه پیدا نکند چشم دومش هم کور میشه!

[آریا لحظاتی به فکر فرو رفت و سپس در حالی که آماده رفتن می‌شد ادامه داد] زندگی ما نابود شد، آمنه صبح تا شب داخل اتاق خودش نشست و فقط مطالعه می‌کنه یا هیچکس هم حرف نمی‌زنه جز با من، که هفته‌ای یکی، دو بار پشت در اتاقش می‌نشینه و با من که اینطرف نشستم حرف می‌زنه و از آرزوهایش می‌گه! اما من... من در این سه سال بیگانه نبودم یعنی از فردای روزی که جمشید محکوم به زندان [آن هم فقط پنج سال] شد، یک عکس او را توی اتاقم آویزان کردم و یک عکس هم از زیباترین دختر دنیا یعنی آمنه، کنار عکس جمشید آویزان کردم! در طول این سه سال نه درس رو دادم، نه کار کردم فقط صبح تا شب روی روی این دو عکس می‌نشستم و با نگاه کردن به آمنه و زیبایی از دست رفته‌اش، کینه‌ای را که در دل دارم نسبت به جمشید بارور می‌کنم! آره، من هر روز و هر روز و هر ساعت و هر ساعت، کینه‌ام را نسبت به جمشید اضافه کردم، من منتظر حکم دادگاه نیستم، تا حالا توی قلم، هزاران بار آن شیوه‌ای را که قصد دارم با آن، جمشید را زجر کنم اجرا کرده‌ام و حالا، چند هفته است، شنیده‌ام که آقا جمشید، اون حیوان واقعی، به دلیل داشتن اخلاق خوب در زندان! مورد عفو قرار گرفته و به همین زودی آزاد میشه! و حالا من خیلی خوشحالم که او دوباره آزاد میشه و...

[برای اولین بار خنده در صورت آریا نشست و با تپسی عصبی ادامه داد] نمی‌گذارم اون نامرد قسر دربره! به شما قول میدم آقای طبیب... قول میدم وقتی آزاد بشه در اولین فرصت، حتی اگر ده سال طول بکشد، هر جا که باشه [حتی زیر دریا و توی آسمان] پیدااش کنم و زجرکشاش کنم... بهتون قول می‌دهم... [آریا کایش‌اش را پوشید و ادامه داد] حالا فهمیدین که چطوری، یک جوان هفده ساله قیافه‌اش شبیه سی ساله‌ها میشه؟! حالا فهمیدین چرا نمی‌خواستم از در جویید بیرون؟ به این خاطر که می‌ترسم منو شناسایی کنند و بعد، با مراجعه به خواهرم آمنه یا مادر، یا حتی قانون، باعث شوند که من نتوانم انتقامی رو که سه سال است با خون و گوشت و استخوانم اون رو بارور کردم، از آن نامرد بگیرم!

آریا در را تا نیمه باز کرد و موقع خداحافظی گفت:

سعی نکن آقای طبیب منو بشناسی چون من ماجرای زندگی خودم و خواهرم و حتی اون جمشید نامرد رو، طوری برای شما تعریف کردم که نتوانید منو پیدا کنید! فقط منتظر باش آقای طبیب... منتظر باش که همین روزها خبر «گرگ‌گشتی» منو بشنوی! خداحافظ! آریا اینها را گفت و باز هم مثل یک پلنگ از در بیرون زد. حدود ۱۰ ثانیه سنگ و گیج و مبهوت بودم. بعداً به ذهنم آمد که شاید بتوانم کاری بکنم به سرعت دنبال او دویدم، اما به کوچکی که رسیدم، او سوار بر موتورش به خیابان رسیده بود [و حتی پلاک موتورش نیز دیده نمی‌شد] هیچکس هم از بین همکاران پلاک موتورش را ندیده بود! داخل اتاقم که شدم، غمی بزرگ به وسعت دنیا دلم را پر کرده بود! به آن دو عکس روی دیوار اتاق آریا می‌اندیشیدم و به آن دختر زیبا می‌اندیشیدم و به آن جوان هفده ساله‌ای که ۳۰ ساله نشان می‌داد! و نمی‌دانستم که آیا دعا کنم خبر «گرگ‌گشتی» در روزنامه‌ها را بخوانم؟ یا نخوانم؟ این را تا الان هم نفهمیده‌ام!



«هان ای دل عبرت بین ...»

این هفته: زندان قصر

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زواهری

با تشکر از همکاری: قوه قضاییه، مدیریت محترم ندامتگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

سوسه های طلائی

آن روز کمی زودتر از همیشه از اداره خارج شدم تا در ترافیک سنگین مسیر شمال به جنوب بزرگراه مدرس در ساعات اولیه اداری گیر نیفتم و زودتر به زندان برسم. تا حداقل یک مصاحبه بیشتر انجام دهم. خوشبختانه همه چیز خیلی خوب پیش رفت. بلافاصله که به زندان رسیدم کارهای مقدماتی انجام شد و رأس ساعت هشت صبح اولین مصاحبهام را شروع کردم. بعد از اتمام مصاحبه اول، منتظر دومین نفر بودم که این انتظار هم چندان به طول نینجامید و مجرم دوم برای مصاحبه وارد دفتر شد. پسر جوانی بود که شلوار کدری خردلی و پیراهن معمولی به تن داشت. بلندقد بود و کشیده صورت. موهایش را خیلی معمولی آراسته بود اما تهریشی تنک در صورتش خودنمایی می کرد. بلافاصله که نشست او را با چند و چون مصاحبه آشنا کردم و بعد هم مصاحبه را شروع کردم.

○○○

متولد سال ۵۹ هستم و بیست و سه سال دارم. اهل سفر هستم. تا دوم راهنمایی درس خواندم. دو برادر و یک خواهر دارم. برادر بزرگم دبیر و برادر کوچکم سال آخر دبیرستان است. پدرم کارگر و مادرم خانه دار است. دقیقاً بیست و پنج روز قبل دستگیر شدم. بیست و دو روز در آگاهی بودم و الان سه روز است که در زندان به سر می برم.

در شهرمان زندگی آراسی داشتیم. پدر و مادرم آدمهای مهربان و زحمتکشی بودند که تمام تلاششان در زندگی، آرایش بچه ها بود و شاید به همین خاطر وقتی من به خاطر بی علاقهی درس را رها کردم و به کار روی آوردم آنها عکس العمل تندى نشان ندادند. خصوصاً وقتی دیدند که من به کار مورد علاقه ام مشغول شده ام و به قول معروف از این شاخه به آن شاخه نمی پریم اصلاً انزیم نکردند.

من کارهای فنی را خیلی دوست داشتم. علی الخصوص به سیم پیچی علاقه ای خاص داشتم و حدود ۷۸ سال در سیم پیچی شاگردی کردم تا بالاخره توانستم استاد شوم. بعد از اینکه به مرحله استادی رسیدم تصمیم گرفتم مغازه ای باز کنم. بخصوص آن زمان مشکل سربازی هم نداشتم. چون برادرم سرباز بود و این بود که قاعدتاً باید معاف شوم. کار تازه داشت می گرفت که سربازی برادرم تمام شد و قانون هم تغییر پیدا کرد و من به خدمت اعزام شدم. ناچار مغازه را جمع کردم و رفتم خدمت سربازی. در طول مدت خدمت یا یکی از هم دوره لیهام که یکسال هم از من بزرگتر بود دوست شدم و کم کم با هم صمیمی شدیم و رفت و آمد خانوادگی پیدا کردیم. دوستم ساکن کرج بود، اما با این حال وقتی مرخصی می رفتم گاهی او به شهر ما می آمد و گاهی من به منزل آنها می رفتم.

خدمت من که تمام شد، هر کدام رفتیم سر زندگی خودمان البته از هم بی خبر نبودیم. هنگامی که من به سفر برگشتم، ابتدا رفتم یک مغازه سیم پیچی باز کردم. چند ماهی مغازه دایر بود، اما متأسفانه اوضاع آتلور که باید خوب نبود، چرا که کار سیم پیچی و الکتریکی کارهایی هستند که در آنها باید اعتماد مردم را جلب کرد، یعنی حداقل پس از یک سال جواب می دهند و در طول این مدت باید دوا و آورد و هزینه ها را پرداخت تا بعد از جلب مشتری، زیانها جبران شود.

اما برای من که دست خالی بودم، این امکان پذیر نبود، چرا که در شرف ازدواج بودم و باید مخارج ازدواج را هم فراهم می کردم و اینطور شد که ناچار راهی تهران شدم.

توسط یکی از آشنایان مطلع شدم که سازمان آب و فاضلاب نیرو می خواهد، منم که برای کار به تهران آمده بودم، بلافاصله به آنجا رفتم و به عنوان کارگر حفاری شروع به کار کردم. کار تقریباً شبانه روزی بود، با اینکه کار خیلی مشکل هم نبود، اما حقوق خیلی خوبی می گرفتم و راضی بودم. اتفاقاً چندی بعد وقتی اعلام شد که سازمان آب همچنان به نیرو نیاز دارد، دوستم را هم به آنجا آوردم و با هم مشغول شدیم. حدود یک سال و دو سه ماه هر دو آنجا کار کردیم، اما پس از این مدت، به علت آنکه ما زیر نظر

شاید اگر به تهران نمی آمدم دست به چنین کاری نمی زدم

چهارتنکار بودیم و آنها قراردادشان به اتمام رسیده بود. تسویه حساب کردیم و از آنجا اخراجمان کردند. البته این مورد فقط شامل حال من و دوستم نبود، بلکه همگی را بیکار کردند. ۱۷ فروردین به ما ابلاغ شد که قراردادمان به پایان رسیده ما تا ۲۹ فروردین آنجا کار کردیم و بعد هم از سازمان آب بیرون آمديم. من که طاقت حتی یک روز بیکاری را نداشتم، همان روز در یک قالب سازی مشغول کار شدم. اما دوستم و بقیه بچه های همکارم هنوز بیکار بودند. سه ماه از این ماجرا گذشت. کم کم از بقیه بی خبر ماندم و فقط با همان دوست دوران خدمت و یکی از بچه های همکار در سازمان آب ارتباط داشتیم. همکارم به عنوان راننده، یک ماشین سواری اجاره کرده بود و کار می کرد، اما دوست هم خدمتی ام هنوز بعد از گذشت سه ماه بیکار بود. ضمن آنکه کار منم خیلی سخت بود. حتی در مقایسه با کار سازمان آب، اما با وجود سختی زیاد، دستمزد اندکی داشت و اصلاً نمی توانستم یک ریال پس انداز کنم.

یک روز تعطیل که سه نفری با هم نشستیم و دیدم و راجع به مشکلاتمان و بیکاری صحبت می کردیم، همکار سابقم در سازمان آب، که از حالا او را به نام رامین می نامم، پیشنهاد کرد که من و دوست دوران خدمت، که او را به نام نادر می خوانم، به اتفاق برویم و یک اسلحه تهیه کنیم و بعد هم یک سرقت سنگین انجام دهیم و باز خودمان را ببندیم. من با پیشنهاد او با یک شرط موافقت کردم و آنهام اینکه فقط و فقط یک کار انجام دهیم نه بیشتر. چون می دانستم اگر چنین موردی شغل کسی شود، آدم را به تباهی می کشاند. آنها هم موافقت کردند و ما هم به اتفاق رفتیم و یک کلمت کمری آمریکایی با ۲۷ فشنگ به مبلغ سیصد هزار تومان خریدیم و به یک مکان خلوت رفتیم تا اسلحه را امتحان کنیم. فشنگ اول را که گذاشتیم، گیر کرد. تصور کردیم اسلحه را به ما انداخته اند، و دیگر کاری هم نمی توانیم بکنیم، اما بعد از اینکه کسی دستکاری و روغن کاری کردیم، جواب داد و دو تیر هم با آن شلیک کردیم و ۲۴ عدد فشنگ برایمان باقی ماند.

به تهران آمديم. سوژه را من انتخاب کردم. مدتی قبل در یک شرکت پل سازی کار کرده بودم. شرکت متعلق به یک مرد و زن حسن بود یا درآمدی فوق العاده قرارها را گذاشتیم و از روز بعد در پی مقدمات کار برآمدیم. حدود دو هفته هر روز با ماشین آنها را تعقیب کردیم تا توانستیم محل زندگی، حدود ورود و خروج او به منزل و شرکت، راه به دست آوریم.

بعد از دو هفته بیکاری و تعقیب و گریز، دیگر هیچ پولی برایمان نمانده بود. بچه ها پیشنهاد دادند که یکی، دو کار کوچک بزنیم تا دستمان کمی باز شود و بعد سراغ آن شرکت برویم! آن روز من جلو نشستیم، نادر راننده بود و رامین هم که اسلحه داشت عقب نشسته بود. حوالی خیابان رسالت، خانه ای کنار خیابان ایستاده بود و منتظر تاکسی بود. او مقدار زیادی طلا داشت، وقتی نادر کنار او توقف کرد، او مسیرش را گشت و سوار شد. کمی جلوتر من به نادر گفتم که پیاده می شوم، او که ترمز کرد سریع پایین پریدم و در عقب را باز کردم و سوار شدم. طبعاً با این وضعیت، مسافر بین ما قرار گرفت. رفیقم اسلحه را کشید و گفت که طلاهایش را در بیاورد. او که انگار متوجه فقر و نداری ما شده باشد، کیفش را باز کرد و یک جعبه درآورد. در جعبه را که باز کرد مقدار زیادی طلا داخل آن بود. او طلاها را به ما داد و ما هم به بزرگب طلاهایی که به او اویخته بود دست زدیم و کمی جلوتر پیاده اش کردیم. آن طلاها را به مبلغ حدود هفتاد هزار تومان فروختیم. بعد از اینکه هر کدام مبلغی برای خودمان برداشتیم، قرار شد روز بعد، کار دوم و آخر را که همان دستبند به رئیس شرکت بود، انجام دهیم. قرار شد تا ساعت شش همدیگر را ببینیم و ساعت هفت و نیم کار سرقت را انجام دهیم.

بعد از اینکه با نادر خداحافظی کردیم، من و رامین برای گردش راهی امازاده داوود شدیم. او به استخاره بسیار معتقد است، پیشنهاد کرد که برای کار فردا، استخاره کنیم! من مخالفتی نکردم. خصوصاً چون به این کار وارد نبودم، پدم نمی آمد. متوسل به استخاره شوم! وقتی استخاره



او پرسید:
«حالا از
جان من چه
می خواهید؟»
گفتم: «هیچ،
فقط به ما
کار دهید.
هر کاری
باشد از
کارگری تا
نگهبانی
انجام
می دهیم.»

انجام شد پاسخ شنیدیم که شما در این گناه گرچه موفق بودید، اما اگر تکرار کنید هلاک می شوید!! همین جملات کافی بود تا ما را از تصمیمی که گرفته بودیم منصرف کند.

روز بعد سر ساعت به محل قرار رفتیم و به نادر گفتیم که چه اتفاقی افتاده، او هم قبول کرد و هر سه از خیر این کار گذشتیم چند روزی در این شهر بزرگ، بیکار گشتیم، اصلاً برایمان جور

نمی شد که منبع درآمدی پیدا کنیم البته نادر وضع بهتری داشت، حداقل با ماشین کار می کرد و خرجش را درمی آورد، اما ما همچنان درگیر مشکل بی پولی و بیکاری بودیم تا اینکه تصمیم گرفتیم به سراغ همان صاحب شرکت برویم و جویان را برای او تعریف کنیم و بگوییم این تصمیم را گرفتیم. چون بیکار بودیم، حالا اگر در شرکت بزرگ پل سازی کاری هست ما مشغول شویم.

دری این تصمیم یک روز بعد از ظهر نزدیک ساعت برگشت، او، مقابل بنزش ایستادیم وقتی از راه رسید، او را به نام صدا کردم، متعجب برگشت و نگاهی کرد و پرسید که از کجا او را می شناسم، من هم برایش توضیح دادم که چند سال قبل برایش کار می کردم و در پی بیکاری تصمیم به سرعت و یا گروگانگیری داشتیم، اما استخاره کردیم، بد آمد!

او پرسید: «حالا از جان من چه می خواهید؟» گفتم: «هیچ، فقط به ما کار دهید هر کاری باشد از کارگری تا نگهبانی انجام می دهیم.» چون می دانستم با توجه به نوع شرکتی که او دارد، تعداد کارگران متعددی لازم دارد، علی الخصوص آنکه در یکی از مناطق حومه تهران قرار بود پلی احداث کنند که طبعاً کارگر جدید استخدام می کردند، با توجه به صداقتی هم که از خودمان نشان داده بودیم، توقع داشتیم او مخالفت نکند، اما او سرسختانه گفت: «شما تصمیم به چنین عملی داشتید و حالا از من انتظار دارید که به شما کار بدهم. من چطور به شما کار بدهم. ضمن آنکه الان هم نباید موضوع را می گفتید و تعلیلات آخر هفته مرا خراب می کردید.» پاسخ دادم که «من تصور می کردم که شما به ما کار ندیدید و گرنه الان هم بشیمانیم و از بیکاری چنین تصمیمی گرفتیم.»

او باز گفت که «من الان هم نمی توانم به شما کار بدهم چون حدود ۴۰۵۰ مهندس دارم، سرکارگر دارم، اینجا سلسله مراتب دارد. همین طور که نمی توانم این کار را بکنم. ما دوباره اصرار کردیم حتی گفتیم: «ما فقط می خواهیم مدتی کار کنیم، مقداری پول پس انداز کنیم و بعد برمی گردیم شهر خودمان.» اما او باز هم مخالفت کرد و گفت: «اینجا پول خوب نمی دهند.» ما با هر شرایطی که گفت کنار آمدیم و نهایتاً گفت: «پس بروید فلان شهرستان نزدیک تهران نزد مهندس فلانی و بگویید من شما را فرستادم تا برای آن کار می کنید.» خواهش کردیم که یک نامه یا دست نوشته یا معرفی نامه به ما بدهد، اما قبول نکرد و گفت: «اگر مشکل پیدا کردید با شرکت تماس بگیرید.» دست از پا درازتر برگشتیم. من خیلی ناراحت و عصبی شده بودم. رامین وقتی ناراحتی مرا دید، پیشنهاد کرد که من به شهرستان بروم و مدتی آنجا بمانم تا او برود و کار شرکت را پیگیری کند و بعد به من خبر بدهد. من که دیگر حتی طاقت یک روز بیکاری در این شهر بی دروینگر را نداشتم، قبول کردم. آخر من از بهنگی کار کرده بودم و از بیکاری نفرت داشتم از کارگری بنایی تا تراشکاری و سیم پیچی، هر کاری که شرافتمندانه و درست باشد، انجام داده بودم و فکر نمی کردم روزی به چنین مشکلی برخورد کنم.

آن روز به پیشنهاد رفیقم راهی شهرستان شدم. دو سه روز بعد به او تلفن زدم و پرسیدم: «چه شد؟» او جواب داد: «من رفتم ولی اصلاً کسی با آن مشخصات آنجا نبود. اصلاً کارگاهی آنجا وجود نداشت حتی وقتی از اهالی سؤال کرده بود آنها گفته بودند که شهرداری قرار است اینجا پلی بزند اما زمان آن مشخص نیست.»

بعد هم ادامه داد که «آن روز وقتی آنجا می گشتم نادر را دیدم که آمده بود ماشینش را که با آن کار می کند از تعمیرگاه بگیرد. چرا که او هم ساکن همان شهرستان شده و خلاصه پس از مدت ها او را پیدا کردم!»

باشنیدن این اخبار، من خیلی ناراحت شدم، چون تمام امیدم به او بود و حالا او اینطور ما را دست انداخته بود. دیگر نتوانستم طاقت بیاورم و گفتم: من فردا شب به تهران برمی گردم، تو هم برو دنبال نادر و بعد هم بیایید میدان آزادی، حالا که او برای ما کاری نکرد و استخاره هم در موردش بد آمده، بی خیال او می شویم تا ببینیم چه می توانیم انجام دهیم.

آن شب بچه ها را دیدم و کار خاصی هم نکردیم. روز بعد تا نزدیک ظهر دور خیابانها می گشتیم، حالا حتی پول غذا هم نداشتیم. ظهر که شد هر سه به شدت گرسنه شدیم، پولهایمان را روی هم گذاشتیم، حدود هزار و دویست تومان شد. گفتیم فعلاً سه تا ساندویچ بخریم تا بعد همین طور که به سمت پایین می آمدیم، در خیابان پاسداران خانمی که کلی طلا داشت

دست بلند گرد و مسیری را گفت: ترمز کردیم و او عقب سوار شد. کمی که جلو رفتیم ترافیک سنگینی بود. نادر پرسید: «خانم اینجا راه دیگری ندارد تا زودتر برسیم.» رامین گفت: «نه ندارد.» اما نادر از آینه آلوده ای کرد و ناگهان نادر گفت: «چرا دارد.» و بعد نادر از کوچه ها و خیابانهای فرعی حرکت کرد، بین خیابان شریعتی و کتابی من گفتم: «پایه می شوم.» همین که از در جلو پریدم پایین که به عقب بروم، خانم مسافر از پارگی پیراهن

رامین، اسلحه را دید و با دیدن آن، جیغی کشید و قبل از آنکه من سوار شوم از ماشین پرید پایین یا پرس او بچه ها گاز دادند و رفتند و من و مسافر کنار خیابان ماندیم. دو ماشین نادر را تعقیب کردند و مردم هم دور ما جمع شدند، چون ابتدا تصور کردند نادر با آن خانم تصادف کرده است اما وقتی آن خانم با فریاد گفت: «اینجا دزد هستند.» مردم مرا محاصره و دستگیر کردند! منم چون تا آن روز سابقه خلاف و تعقیب و گریز را نداشتم، مناسجه ایستادم و فرار نکردم. چند خیابان آن طرفتر مردم نادر را که در ترافیک گیر افتاده بود، دستگیر کردند و به اتفاق ما را به کلانتری و بعد هم به آگاهی

فرستادند. البته در این میان رامین فرار کرده بود در آگاهی ما همه چیز را برای آنها تعریف کردیم و آدرس رامین را دادیم و ما عواران رفتند و او را هم دستگیر کردند و آوردند و اسلحه را هم تحویل گرفتند.

بعد از صحبت با سرگرد نیروی انتظامی، ما حدود ۱۷:۱۸ روز در آگاهی بودیم و بعد هم هر سه به زندان منتقل شدیم. راستش هنوز باور نمی کنم که زندانی ام. من حتی پایم به کلانتری کشیده نشده بود. در روزنامه ها وقتی می خواندم که برخی چطور خلاف می کنند متعجب می شدم که اینجا چه جراتی دارند، اما حالا خودم خلافکارم! البته ما از روی بیکاری و بی پولی مرتکب این اعمال شدیم، شاید اگر من تنها بودم هرگز شهامت چنین کاری را پیدا نمی کردم، اما وقتی سه نفر شدیم انکار جراتم بیشتر شد. البته روزنامه ها در مورد ما خیلی جفا کردند و نام باند بر ما نهادند و به ما «سارق مسلح» لقب دادند. در صورتی که ما به غیر از آن یک مورد خلاف نداشتیم. شاید اگر به تهران نمی آمدم دست به چنین کاری نمی زدم. خصوصاً آنکه الان پدر و مادرم هم متوجه شده اند. می دانم که آنها الان دارند دق می کنند چون ما در فامیل و اقوام هرگز چنین مسأله ای نداشتیم و شاید باورشان نشود الان دلم برایشان پری می زند، اما دوست ندارم به ملاقاتم بیایند. هرگز!

راحت ترین، بهرغم خفوشان و سریع ترین راه روی می آورد. اما... این راه آنها را حتی به لوکستان هم نمی برد و به همین دلیل است که اغلب این روستاییان پاکدل و شهرستاییهای با صداقت را بیشتر در زندان و گرفتاریهای این چنینی می بینیم. درحالی که اگر همین ها در شهر و دیار خود به همان کار و حرفه ای که در آن مهارت دارند مشغول شوند آینده شان بسی درخشانتر از آن است که راهی تهران شوند.

آنها چیزهایی شنیده اند و به فوای آواز دهل شنیده اند. نمی دانند در پس این ظاهر فریبند چه چهره زشت و خشنی نهفته است. چهره ای که وقتی رخ نماید هلاکت را با خود به ارمغان می آورد!

در برابر
آنهاست موافقم. اما... اما از کسی که اهل فن است گمان نمی رود چنین خود را آلوده طی کردن. ره صدساله در یک شب کند. مناسقه با تراکم ثروت در شهرهای بزرگ خصوصاً پایتخت، شهرستانها و روستاییان به گمان آنکه اگر به تهران ره پیدا کنند به تمامی آرزوهای طلایی خود رسیده اند! به این امید در پی سربانی نه چندان خوش عاقبت راهی این آشفته بازار می شوند. در این شهری که هیچ کورسوی امید برای آنها نیست به مشاغل پایین و مناسقه کم درآمد روی می آورند و وقتی پس از مدتی تلاش، به نتیجه مثبتی نمی رسند به

در قسمت اول خواندید

یکی از دوستان محسن به او مراجعه می‌کند و گزارشی را در مورد یک سرقت بزرگ توسط زن سابقش ارائه می‌دهد: با این امید که با دستگیری آن زن، فرزندش به او داده شود زن که پارمیس نام دارد، در یک «زورگیری» کیف سامسونگ یک راننده بنز را به کمک یک موتورسوار می‌زد و...

و اینک پایان ماجرا

○○○

بعد از اینکه پیرومره من را فلان پیچ شده و دهان بسته پشت ردیف درختهای کنار اتوبان رها کردند، پارمیس، سوار بر کلف مشکی رنگش شد و راه افتاد. مرد جوان نیز با موتوروش از صحنه دور شد. به سرعت راه افتادیم و ابتدا کنار بنز توقف کردیم و محسن سریع پیاده شد و دست مرد را باز کرد تا بتواند خودش را آزاد کند. من نیز جلیم را به محسن دادم. علی‌رغم اصرار و تعارف او، تا او پشت فرمان بنشیند، محسن یکی از بهترین رانندگانی بود که من، میان ماموران کلاشتری می‌شناختم! به همین دلیل وقتی «تی» کلافه کرد و با ۹۰ کیلومتر سرعت، دنده را رفت توی چهار و مثل مار وسط ماشین‌های توی اتوبان خیزد، من چندان نترسیدم، چرا که قبلاً سابقه نشستن کنار دستش را داشتم!

محسن همانطور که گاز می‌داد پرسید:

«کلاشتر دستور میدین دنبال کدامشان بریم؟ هر دویشان که تمیشه. نگاهی به تیمور... که عقب نشسته بود... انداختم و گفتم

«شاه کلید ماجرا که همین پارمیس خانمه! اما طبق حرفهای دختر آقا تیمور، پارمیس دیگه توی ادامه نقشه نقشی نداره، جز انتهای ماجرا! ولی این موتور سوار، ادامه ماجرا رو عهده‌داره. البته بدون اینکه خودش بداند... پس بهتره بری دنبال موتوروی و قبل از اینکه گمش کنیم بهش برسیم! اچشمکی به تیمور زدم و با طنز گفتم! البته به این شرط که با این رانندگی تو، راهی قبرستان نشیم!»

دست درد نکنه کلاشتر... کم کنار دست ما نشست و خون هم از دماغت فریادی که تیمور کشید، حرف محسن را قطع کرد.

او ناگهان... اون ماشین منه [که فعلاً اون پارمیس ابلیس بالا کشیده] داریم می‌رسیم بهش.

پنجاه متری ماشین کلف بودیم که سر تیمور داد زدیم «سرت رو بذار که زنت نبیندت... [او به محسن گفت] تو هم این چند صد متر رو عادی برو که جلب توجه نکنه

محسن «چشم» گشت و سرعت ماشین را کم کرد. از کلف که رد شدیم، با دوربین یک چشمی که داشتم جلو را نگاه کردم؛ موتورسوار حدود یک کیلومتر از ما جلوتر بود. یعنی چیزی حدود ۵ کیلومتر تا چهارراه پارک وی فاصله داشت اگر قبل از چهارراه به او نمی‌رسیدیم، به احتمال زیاد گمش می‌کردیم! منتهی چون پارمیس پشت فرمان بود، جرات تند رفتن هم نداشتیم که مبارداً او متوجهمان شود! حدود یک کیلومتر عادی رفتیم تا خوشبختانه پارمیس، در یکی از دور برگردان‌های اتوبان مسیرش را از ما جدا کرد. محسن که خیالش راحت شد، دنده معکوس کشید و گاز را تا ته گرفت و گفت:

یا علی... الهی به امید تو...

و سپس چنان ماشین را زوزه کشان از میان اتومبیل‌ها به اینسو و آنسو چرخاند که خیلی از ماشین‌ها معترض‌اش شدند. سرانجام حدود ۱۰۰ متر مانده به چهارراه پارک وی، به موتوری رسیدیم. پیدا بود که جوان موتورسوار حرفه‌ای نیست؛ چون خیلی تند روی پروا می‌راند! یعنی اگر یک مأمور پلیس بصورت اتفاقی هم او را می‌دید دستگیرش می‌کرد و به راحتی کیف را پیدا می‌کرد! ما نیز اجباراً آهسته حرکت کردیم جوان موتورسوار پیچید توی جاده شمیران، حدود ۲۰۰ متر رفت بطرف تجریش، سپس داخل یک خیابان فرعی خلوت شد؛ همان خیابانی که دختر تیمور گفته بود و مرحله دوم عملیات آنجا آغاز می‌شد! محسن نیز داخل آن خیابان شد، اما نگذاشتیم زیاد جلو برود.

نیازی نیست پشت سرش برویم، این خیابان بن‌بست است... فقط یکطوری نگاه دار که تا انتهای کوچه توی دیدمان باشه



۱۱۶

بر اساس خاطرات
سرهنگ یازدهم
فروری

قسمت دوم

پارمیس... مانند ابلیس

محسن همین کار را کرد و ما بر اوضاع مسلط شدیم. ظاهراً خانه آن جوان داخل همان کوچه بود این را از سلام و علیک کردنش با یکی از همسایه‌ها فهمیدم! اگر چه آن محله کاملاً خلوت بود!

اواسط کوچه رسیده بود که ناگهان در یک اتومبیل داتسون باز و مردی حدود ۴۰ ساله پیاده شد که لباس پلیس ماموران کلاشتری را بر تن داشت! من و محسن هر دو گیج شدیم و محسن پرسید:

ممکن است خودمونه... اینجا چیکار می‌کنه؟

«الان معلوم میشه این را گفتیم و بلافاصله از طریق بیسیم، شماره ماشین داتسون را با مرکز پلیس تهران چک کردم؛ ماشین مذکور نه تنها متعلق به پلیس و یا ادارات انتظامی کشور نبود، بلکه سابقه شکایت هم داشت؛ دزدی بود! به محسن گفتم

«طرف پلیس نیست... ولی احتمالاً [با توجه به حرفهای دختر آقا تیمور] این بابا هم جزو نقشه پارمیس محسوب میشه... فعلاً نگاهش کنیم تا ببینیم چی پیش میاد»

موقعی که مرد پلیس، ابلیس نما، با اسلحه بسوی موتور سوار رفت [که حدود ۵۰ متر دورتر بود] مرد پلیس نما در حالی که اسلحه‌اش را بسوی موتور سوار گرفته بود، کیف سامسونگش را گرفت و درش را باز کرد. از همین فاصله نیز هم طلاهای داخل کیف پیدا بود و هم صدای گفتگویشان که در خلوت کوچه می‌پیچید به گوش می‌رسید مرد پلیس نما گفت:

همین جا منتظر باش تا بهت بگم!

بعد سوئیچ موتوروش را گرفت و بسوی ماشین خود راه افتاد؛ طوری بایی احتیاطی این کار را کرد که یک چیز کاملاً مشخص بود؛ که دارد زمینه را برای فرار جوان موتورسوار مهیا می‌کند! هنگامی که جوان موتورسوار نیز دست داخل جیبش کرد و دور از چشم «مرد پلیس نما» که پشت‌اش به او بود و بسوی ماشینش راه می‌رفت، موتور را به حالت خلاص در سرازیری کوچه راه انداخت، دیگر مطمئن شدم که اینها همه نقشه است تا او بتواند بگیریزد او یقیناً مرد جوان موتورسوار بخاطر تازه‌کار بودنش متوجه مصنوعی بودن بی احتیاطی پلیس نما نشده بود! هنگامی که صدای روشن شدن موتور در کوچه پیچید، فاصله آن دو حدود ۸۰ متر شده بود، مرد جوان درست کنار ماشین ما موتوروش را روشن کرد در این لحظه صدای فریاد مرد پلیس نما به گوش رسید که:

«ایست... همان جا که هستی بایست... والا شلیک می‌کنم... ایست... اما جوان موتورسوار با دو، سه ویراژ که به موتوروش داد، خود را به خیابان اصلی رساند و موفق شد بگیریزد! وقتی او کاملاً از کوچه خارج شد، «مرد پلیس نما» که می‌دید نقشه‌اش درست از آب در آمده، خنده‌شادی سر داد و کیف محتوی طلا را بوسید و به سرعت سوار ماشینش شد و دنده عقب بطرف سر کوچه آمد. اما نزدیک ما که شد لحظه‌ای مکث کرد احساس ناامنی کرد، پیدا بود که اسلحه‌اش را به دست گرفته! از آینه بغل دستش را می‌پایید ما اما، اصلاً آلمان نمی‌خواستیم در یکدمی رسیدن به مرحله آخر این عملیات، او برویم! در فکر راهپاره بودیم که خوشبختانه محسن فکرش زودتر کار کرد و از ماشین پیاده شد و با لحن جالبی، شبیه به کسانی که عشق صحبت کردن با ماموران پلیس را دارد از همان فاصله به مرد که پشت فرمان بود گفت:

«سلام آقای کارآگاه... ما دیدیم که شما چطوری یارو دزده رو دستگیر کردین... راستش رو بخواین می‌خواستیم با ماشین بیچیم جلوش، اما چون شما اسلحه کشیدین و بهش ایست دادین، ترسیدیم که یکمرتبه بدشمنی بیاریم و گلوله به ما بخوره و...

محسن مخصوصاً آنقدر «وراجی» کرد تا مرد کاملاً تردیدش از بین برد! او با لحن یک مأمور کارگشته گفت:

«خوب کردی دخالت نکردی... چون امکان داشت بهت شلیک کنم، الان هم مشکل وجود نداره به مأمورمون گزارش کردم، یقیناً الان نرسیده به چهارراه گرفتیش»

دست گرم آقای کارآگاه... خدا عزت‌تون بده و...

محسن اینها را گفت و «مرد پلیس نما» هم که از پر حرفی‌اش خسته شده بود، فقط برایش بوق زد و با خیال راحت از کوچه خارج شد. بیرون که رفت، محسن نفس عمیقی کشید و گفت:

«واه واد مردم و زنده شدیم... هر لحظه منتظر بودیم اسلحه بکشه و حرفش را قطع کردم

کارش حرف نداشت، فقط زودتر راه بیفت که گمش نکنیم! محسن به

سرعت دنده عقب رفت و نرسیده به خیابان «دور درجه» زد و در همان مسیری رفت که داتسون رفته بود. اما این بار در کمال احتیاط و هرگز نمی گذاشت فاصله ماشین ما با آن داتسون کمتر از هفتاد یا هشتاد متر بشود. توجه آن مرد چند دقیقه قبل به ما جلب شده بود و اگر می دید پشت سرش هستیم، شاید حس می کرد که در تعقیب هستیم!

خوشبختانه مسافتی که مرد طی کرد تا به مقصدش برسد، آنقدر زیاد نبود و در عرض چهار دقیقه به آنجا رسید و وجود ما را نیز حس نکرد! خانه‌ای که مرد جلویش توقف کرد، یک باغ بزرگ بود، باغی که دیوار آن سراسر یک کوچه را که طولش حدود ۲۰ متر بود گرفته بود (بعداً فهمیدم که پارمیس بهترین مکانی را که برای انجام مرحله آخر نقشه‌اش می توانست انتخاب کند همان محل و همان کوچه بود؛ بخاطر خلوت بودن محل و به خاطر اینکه در آن کوچه فقط یک خانه وجود داشت و آن هم خانه‌ای بود که پارمیس سکونت داشت! مرد ماشینش را نرسیده به خانه پارک کرد و پیاده شد و در ماشین را قفل کرد و سپس بطرف صندوق عقب ماشینش راه افتاد تا کیف را بردارد، که ناگهان صدای جیغ زنانه‌ای چرت کوچه را پاره کرد:

«بهمن فرار کن... اینجا محاصره شده... فرار و صدا در گوی صاحب فریاد خفه شد! انگار که کسی دست روی دهانش گذاشته باشد! مرد که گویی برق گرفته باشدش، در جا لرزید، برای چند ثانیه به اطرافش نگاه کرد که دوباره صدایی از داخل خانه به گوش رسید؛ اما صدای مردانه و آمرانه «برین دنبالش نگذارین فرار کنه...»

مرد که می دانست فرصت سوار شدن بر ماشین و استارت زدن و... را ندارد، بلافاصله و با سرعتی عجیب بطرف خیابان اصلی... که ده دوازده متر بیشتر فاصله نداشت... دوید. در همین حال دوباره صدای «ایست و شلیک می‌کنم» شنیده شد! اما حضور هیچ مأموری در کوچه را ما ندیدیم. مرد نیز با همان سرعت داخل خیابان دوید و لابلای ماشین‌ها گم شد و... لحظه‌ای بعد اثری از آثارش نبود! ما که منتظر بودیم کوچه پر از مأمور شود، هر قدر معطل ماندیم، هیچ پلیسی از خانه خارج نشد و این بیشتر بر حیرتمان افزود! داشتیم فکر می کردیم که محسن پرسید:

«چیکار کنیم کلاستر... دستور توون چیه؟ عرض و طول کوچه را نگاه می انداختم و گفتم: «دو تایی میروم طرف خونه، تو از گوشه دیوار باغ برو بالا و سعی کن حتی الامکان کسی نبیندت که بتونی بیای در رو و اسبه ما باز کنی. اگر موفق بشدی که میروم داخل، ولی اگر کسی دیدت، پناه بگیر تا ما در رو بشکنیم و داخل بشیم. بطرف خانه که راه افتادیم تیمور مضطرب شد و گفت: «من چی کلاسترو نیام داخل؟» نه... خطرناکه... شاید اونجا افراد مسلح باشند... تیمور رو به محسن کرد:

«تو قول دادی محسن... من خیلی ساله دارم از دست این زن بی صلت زجر می‌کشم حالا که موقعیتی نصیب شده تا زجر کشیدن ابلیس رو ببینم، می‌خوای محروم کنی؟ در ضمن، بی انصاف اگر من نبودم که شماها به اینجا نمی رسیدین؟ (او رو کرده به من) کلاستر خواهش می‌کنم!

محسن نگاهی به من انداخت و با چشم و ابرو، تکلیف را پرسید. گفتم: «حرفی نیست آقا تیمور، ولی اگر یلایی سرت آمد، مسوولیت با خودت! او قبول کرد و سه تفری راه افتادیم. ما پشت ستون جلوی در ورودی ایستادیم و محسن رفت تا انتهای کوچه، جایی که ته دیوار باغ بود و بعد مثل یک گربه روی دیوار جست زد و در عرض چند ثانیه از روی دیوار پرید داخل باغ. چند ثانیه‌ای طول کشید تا محسن در را باز کرد و در حالی که آرام حرف می‌زد گفت: در داخل باغ خبری نیست... اما داخل عمارت صدای گفتگو و حرف می‌آید... انگار دارند دعوا می‌کنند!

داخل شدیم. من و محسن هر دو کت خود را از غلاف بیرون آوردیم و مسلح کردیم و راه افتادیم جلوی پله‌های عمارت که رسیدیم مسیرها را عوض کردیم؛ محسن از راه پشت ساختمان رفت، من از راه مستقیم، به تیمور هم گفتیم همان جا بایستد تا وقتی شرایط عادی شد خبرش کنیم. پاورچین و بصورت «تیم خیز» رفتیم تا پشت در ورودی ساختمان صدای گفتگو و بگو و مگویی زنانه‌ای شنیده می‌شد. خوب که دقت کردم دیالوگ‌ها مال دو نفر بود، یک زن و یک دختر جوان همانطور که پشت در ایستاده بودم گوش دادم:

پارمیس: غلط زیادی نکن دختر، لوازم تو رو جمع کن تا بریم!
من: نفعیام مادر... من می‌خواهم با پدرم زندگی کنم!
پارمیس: اون بی‌زوری نون ندازه شکم خودش رو سیر کنه، اون وقت خرج تو رو



«بد» زود باش که من این خونه رو برای چند ساعت از سلطنت خانم قرض گرفتیم! آره ندارم... ولی لااقل دزدی نمی‌کنه و...»

صدای کشیده‌ای سنگین اتاق را پر کرد و حق حق گریه «ثریا» بلند شد و هنوز او پاسخ نداده بود که صدایی از پشت سر من بلند شد: «زن نانچیب بچه رو چرا می‌زنی (صدای تیمور بود که دیوالتوار خویش را انداخت داخل اتاق و بسوی پارمیس هجوم آورد و گلویش را در دست هایش گرفت و فریاد زد) می‌کشمتم زنی که بی‌پدر و مادر... منو بدبخت کردی حالا نوبت دخترمونه که...» تیمور با تمام توان داشت گلوئی پارمیس را فشار می‌داد. رنگ زن کم‌کم داشت کبود می‌شد. هنوز داخل اتاق نشده بودم که محسن از پنجره آشپزی اتاق داخل شد و خواست بروم بسوی تیمور، که پارمیس (که هنوز ما را ندیده بود) با زانو کوبید زیر شکم شوهر سابقش و او که خم شد، پارمیس از داخل جیب مانتوش اسلحه‌ای بیرون کشید و بطرف تیمور گرفت و با خشم گفت:

«خیلی بد موقع پیدات شد، همین جا می‌کشمتم و چال ات می‌کنم و هیچکس هم نمی‌فهمه و... اسلحه‌ات رو بتداری زمین مغزت رو سورخ می‌کنم! این را محسن گفت که از پشت سر، لوله اسلحه‌اش را روی گردن زن گذاشته بود. پارمیس لرزید، اما اسلحه هنوز در دستش بود محسن معطل نکرد و از همان پشت سر، با لگد کوبید زیر دست زن که کت او روی هوا چرخید و من که داخل اتاق شده بودم، آن را روی هوا گرفتم. پارمیس که حسابی جا خورده بود گفت: «در مورد یک دعوی زن و شوهری نیاز به لشکرکشی وجود نداره»

خندیدم و دستیم را از کمر باز کرده و به محسن دادم و جواب زن را دادم: «درسته خانم پارمیس! اما دعوی شما مقداری هم قاطی داره زورگیری از راننده یک بنز، دزدیدن یک کیف پر از طلا و...»

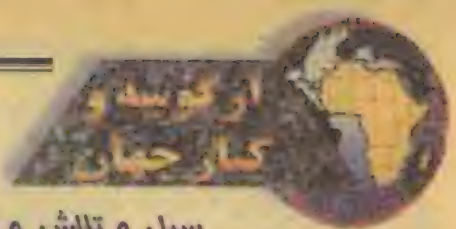
این چرندیات رو تیمور بی‌تفاوت گفت؟ اون دشمن منه و برای پس گرفتن دخترم، حاضرده هزار تا نوبت هم به من بزنه... محسن همانطور که دست‌های پارمیس را دستبند می‌کرد گفت: «نه خانم محترم، نقشه شما خیلی عالی بود، عالی و حساب شده... اما فقط فکر نکردین که شاید از همان اول وقت صبح که سوار گلف مشکی رنگتان شدید، چند جفت چشم مراقبتان باشه! بیخود انگار نکن پارمیس خانم...!»

پارمیس که یقین داشت این قضیه زیر سر شوهر سابقش می‌باشد، در حالی که داشت وارد حیاط می‌شد رو به او کرد و با غیظ گفت: «دعا کن که از زندان آزاد نشم تیمور... دعا کن که همان جا اعدام کنند تیمور... روزی آزاد بشم همان ساعت اول آزادی تو رو به درک می‌فرستم تیمور...» محسن پارمیس را بیرون برد و دور از چشم دخترش، دست او را به میله یکی از پنجره‌های پشت ساختمان دستبند کرد و سپس برگشت داخل خانه و از طریق تلفن با کلاستری خودمان تماس گرفت تا دو نفر را با یک ماشین برای بردن پارمیس بفرستد! حالا نوبت تیمور بود که بعض چند ساله‌اش را در آغوش تنها فرزندش بیرون بریزد پدر و دختر به سختی اشک می‌ریختند و همدیگر را می‌بوسیدند، دختر جوان «ثریا» در حالی که سخت می‌گریست گفت: «بابا! تورو خدا هیچ وقت به مامان نگی که من اون رو ولو دلم... باشه بابا!» و تیمور در حالی که او را در آغوش گرفته بود گفت: «بابا! دخترم... نگران نباش، اگرچه ما دیگه هرگز این زن رو نمی‌بینیم، با این حال چشم، هرگز بهش نمی‌کم!»

کلاستر این زن واقعاً شیطان رو درس میداده دیدی نقشه‌اش چقدر بی‌نقص بود؟ سری تکان دادم و گفتم:

پارمیس برای اینکه طلاها رو با کسی تقسیم نکنه طی یک عملیات واقعاً «شیطانی»، نقشه‌اش رو به انجام رساند. اون ابتدا هدف اولش رو با طلاها فرستاده به مکانی که با هم قرار داشتند، اما وسط راه به یکی دیگه از همکارانش گفت خودش رو به عنوان پلیس جایزه و کیف طلاها رو از اون بگیره، سپس در مرحله بعد، در محلی که توجه هیچکس رو جلب نکنه با استفاده از ضبط صوت، صداهایی رو پخش کرد که نفر دوم... با اینکه حرفه‌ای بود، به تصور اینکه توسط پلیس محاصره شده فرار کرد! به این ترتیب پارمیس خودش به تنهایی صاحب همه طلاها می‌شد، اما...

محسن ماشینش را جلوی کلاستری پارک کرد و ادامه حرف مرا اینطور تکمیل کرد: «اما اون فقط فکر نمی‌کرد که پارمیس هر قدر هم ابلیس باشه، اما اون بالا، یک حدایی وجود داره که به داد دل یک پدر می‌رسه!



سیل و تلاش و همگامی

کیفیت رودخانه‌های اروپا به‌شکلی است که کمتر احتمال سیل فاجعه‌آمیز وجود دارد. ضمن آنکه پیشگیری‌ها و ابزار و وسایل ایمنی که در اروپا به‌کار گرفته می‌شود احتمال وقوع فاجعه و سیل بنیان‌افکن را کاهش می‌دهد. اما اخیراً رودخانه معروف آلب در آلمان از بخش‌های بالایی ساکسون تا بخش‌های پایین آن بر اثر بارندگی‌های بدون وقفه دچار افزایش فوق‌العاده‌ای در جریان آب شد که در نتیجه سیلی را در سرزمین‌های اطراف این رودخانه عظیم اروپایی ایجاد کرد که در تاریخ کمتر نظیر آن دیده شده اما نکته جالب اینجاست که بلافاصله پس از وقوع سیل تمامی ساکنان سرزمین‌های اطراف رود آلب از ساکسون دست به دست هم داده و با کوشش خستگی‌ناپذیر و همفکری و همگامی فوق‌العاده توانستند بر آن غلبه کنند. در این راه حتی افراد ارتش به یاری شتافتند و همگام و همفکر با مردم متعلقه حتی به کمک سیستم‌های قدیمی به تخلیه مناطق خطرناک و نجات اشیاء و اموال گرانبهای مردم از دست این سیل خطرناک همت گماردند.



قدیم یا جدید

نگاهی ساده به تصویر اتومبیلی که در برابر شما قرار دارد، ممکن است شما را قانع کند که این یکی از آخرین خودروهایی است که با روش آیرودینامیک ساخته شده و ورود آن را به بازار خودروها در آینده نزدیک پیش‌بینی کنید، اما چنین نیست این خودرو که نام تاترا ۸۷ روی آن گذاشته شده، باور کنید یا نه به سال ۱۹۲۲ طراحی شده و به سال ۱۹۲۷ یعنی ۶۵ سال پیش به بازار عرضه شده است.

آنچه تولید بسیار کم تعداد این اتومبیل را (به خاطر هزینه بالا) بیشتر اعجاب‌آور نشان می‌دهد این است که از قواعد آیرودینامیکی استفاده کرده که تا حداقل سی سال بعد قابل محاسبه نبوده است. طراح این خودرو هانس لودویگ نام داشت. جالب اینجاست که این طراح آلمانی در جنگ جهانی دوم در یک واحد رزمی به عنوان مهندس و طراح تانک خدمت می‌کرد و در جبهه روسیه جان خود را از دست داد، اما نام او دوباره بر سر زبانها افتاده است.



جدیدترین موزه هنر

موزه‌های هنری موسوم به پیناکوتک در آلمان از شهرت جهانی برخوردارند. این موزه‌ها جدیدترین آثار هنری جهان را در خود جای می‌دهند و فقط ورود یک اثر هنری به آن به قدری مشکل است و باید از برابر دیدگاهها و عقاید مختلف خبره‌های هنر عبور کند که صرف حضور یک اثر هنری در پیناکوتک خود یک موفقیت به‌شمار می‌رود و خود وجهه‌ای عظیم برای آن اثر ایجاد می‌کند. تاکنون سه

موزه پیناکوتک در آلمان تأسیس شده که آخرین آن که نام مدرن را نیز یک می‌کشد اخیراً کار ساختمان آن به پایان رسیده است. نگاهی به خود ساختمان که از ارزشهای معماری بدیعی برخوردار است، نشان می‌دهد که چرا این مشهورترین موزه آثار هنری در اروپا تا بدینسان از وجهه ارزشمندی بهره می‌گیرد. در تصویر زیبایی نفس‌گیر این موزه را مشاهده می‌کنیم.



نمایشگاه کتاب در فرانکفورت

از ششم تا چهاردهم اکتبر سال جاری، یکی از بزرگترین نمایشگاههای کتاب در جهان راه‌اندازی شد. در این نمایشگاه به معنای واقعی کتاب از هرگونه شکل و فرمی که بتواند وجود داشته باشد، به نمایش گذاشته شد. یکی از بخش‌های دیدنی این نمایشگاه کتابهای عظیم‌الجثه بود که بسیار مورد توجه قرار گرفت و کتابخانه‌های سراسر جهان، کتابهایی از این دست را برای استفاده خود خریداری کردند. کتابهای بزرگ برای استفاده عمومی و بدون جابجای کردن کتابها مورد توجه فراوان قرار گرفته است. در این نمایشگاه حدود بیست میلیون کتاب به ۶۰ زبان مختلف نمایش داده شد که از این حیث، نمایشگاه فرانکفورت عظیم‌ترین نمایشگاه کتاب در جهان به‌شمار می‌رود.



ساخت مدلی از خورشید

تاکنون بشر به ساختن مدل کوچکی از هر عامل و عنصر طبیعی اقدام کرده است. اما تاکنون جرات ساختن مدلی از خورشید را به خود نداده است. اما دانشمندان در مرکز ماکس پلانک در اروپا به پرداختن مدلی از بزرگترین فعالیت اتمی در جهان یعنی خورشید، اقدام کردند. پروفیسور واکنر سرپرستی این دانشمندان را به عهده دارد و با غرور فراوان درباره این اولین اقدام بشر برای ساختن یک مدل واقعی براساس خورشید، سخن می‌گوید. این مدل که در حدود دو متر طول دارد تقریباً به یک چرخ و فلک شباهت دارد و لوله‌های بسیاری در آن به شکل بدیع کار گذاشته شده



تا حرکت‌های ملوکلی در آن که به انفجار مهمانی واقعی در سطح خورشید منتهی می‌شود، به وضوح کار خود را نشان دهند. البته هنوز کار به نتیجه نرسیده و امید می‌رود که این مدل تا سال ۲۰۰۶ خود را تکمیل شده باید. البته باید اذعان کرد ساختن یک وسیله ولو چقدر کوچک که بتواند به فعالیت اتمی با درجه حرارتی معادل پانزده میلیون درجه در مرکز آن دست یابد، کار ساده‌ای نخواهد بود.

استحمام رؤیایی

استخر آب معدنی فیور فریدریک در ویس بادن واقع در آلمان یکی از مراکز عمده استفاده از آب دریایی معدنی و گیاهی در جهان به‌شمار می‌رود. در آب این استخر علاوه بر مواد معدنی که آرامش واقعی برای بدن به‌شمار می‌رود، از مواد گیاهی که از نارگیل و یا گردو به‌دست می‌آید نیز استفاده شده است. قرار گرفتن در آب این استخر چنان آرامشی در انسان ایجاد می‌کند که گویی صدها دست عضلات انسان را ماساژ می‌دهند، حتی هنگام خروج از آب این استخر نیز نوعی انبساط در پوست و عضلات انسان صورت می‌گیرد که خود بسیار آرامش‌بخش است. معماری این استخر به‌سان حمام‌های ترکی در دوران قدرت عثمانی است و لطف و زیبایی خاصی یافته است.



استفاده از انرژی خورشیدی در ماه

تاکنون درباره استفاده از انرژی خورشیدی که در سطح کره زمین وجود دارد سخن بسیاری گفته شده است و برخی از کشورها به‌شکل فعال از این انرژی استفاده می‌کنند، اما اخیراً یکی از دانشمندان به این نتیجه رسیده است که انرژی خورشیدی که در سطح ماه وجود دارد به‌عرايب خالص تر و قویتر است و با هزینه کمتری می‌توان از آن استفاده کرد. تنها مشکل انتقال آن از سطح ماه به زمین است.

طبق این نظریه تنها از یک درصد از کل انرژی خورشیدی در سطح ماه می‌تواند تمام نیروی برق لازم در کره زمین را تأمین کند. این دانشمند معتقد است که تا سال ۲۰۵۰ بشر دارای امکاناتی خواهد بود که انتقال انرژی خورشیدی از ماه به زمین به‌آسانی صورت گیرد. بسیاری معتقدند که اگر این امر به واقعیت مبدل شود می‌تواند کره زمین را که از نقطه نظر انرژی و سوخت در شرایط بحرانی قرار خواهد گرفت، برای مدت‌ها از اضمحلال نجات دهد.



زیباترین منطقه اروپا

هم‌اکنون مسابقه‌ای در اروپا درحال انجام است که در آن شهرداری با گرداندگان مناطق مختلف به ارائه منطقه یا شهر یا محله خود به عنوان زیباترین منطقه اروپا پرداخته‌اند. اروپا که قاره‌ای به غایت زیباییست از حیث مناطق دیدنی و خیره‌کننده دچار توریسم حیرت‌انگیز است بخصوص با تصویر نابی که در این مسابقه ارائه شده انسان هرچه بیشتر مبهوت این همه زیبایی و کمال در قاره سبز می‌شود. اما آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید یکی از کاندیداهای زیباترین نقطه اروپا است. این منطقه روغن نام دارد و در ساحل دریای بالتیک در آلمان بنا شده است. در ساختن این تفرجگاه پیشینه تاریخی و سنت و آداب جنوب اروپا نیز رعایت شده است.

ساحل دریا به کمک هتلی که براساس معماری قرن هفدهم بنا شده، شکوه و زیبایی دوجندانی یافته است. این نقطه از نظر جذب توریسم و جهانگردی درمیان ده نقطه جذاب اروپا از نظر تعداد بازدیدکنندگان قرار دارد.



همه چیز درباره «ایدز» به زبان ساده

پیام ریاست جمهوری
به مناسبت روز جهانی مبارزه با «ایدز»

«ایدز» مهلک ترین بیماری قرن

تهیه و ارسال: غلامرضا عبدیان - حسن آباد فشافویه

تنظیم: سرویس گزارش

سید محمد خاتمی، رئیس جمهوری در پیامی به مناسبت روز جهانی مبارزه با ایدز تصریح کرد: مبارزه با ایدز به کوشش مستمر و همه جانبه و استفاده از تجارب موفق یا ناظر داشت شرایط فرهنگی کشور نیازمند است وی اظهار امیدواری کرد: سازمانهای غیردولتی و بخش خصوصی که به خدمات بهداشتی و درمانی می پردازند به یاری دولت بشتابند و جامعه ایرانی را از ابتلا به این بلای خوفناک مصون نگاه دارند.

در این پیام که توسط دکتر مسعود پزشکیان وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در همایش روز جهانی ایدز - بیست و دوم - در تهران قرائت شد، با تأکید بر لزوم تأمین سلامت جامعه آمده است. پیدایش بیماریهای مهلک، فروپاشی بنیاد خانواده و کم رنگ شدن ارزشهای اخلاقی بر برخی جوامع، آثار و پیامدهای موحشی در پی داشته است و عواقب زیانبار آن همه عرصه های اجتماعی و فرهنگی و اقتصادی حیات بشری را در معرض بلایای مهلک قرار داده است.

رئیس جمهوری ایدز را یکی از این بیماریها خوانده و نوشته است: خوشبختانه مراقبت های بهداشتی و باورهای دینی و استحکام بنیاد خانواده موجب شده است که تاکنون آثار زیانبار این بیماری در کشورمان چشمگیر نباشد اما در عرضه جهانی چشم انداز حیات انسانی را به نحوی خوفناک تهدید می کند.

وی تصریح کرده است: دولت، ضمن فراهم آوردن امکانات لازم برای پیشگیری و درمان این گونه بیماران با تکیه بر باورهای دینی استوار و پایبندی به بنیاد خانواده و سالم سازی روابط انسانی امیدوار است بتواند جامعه ایران را از زیانهای بسیار این بیماری در امان نگه دارد.

روز جهانی مبارزه با «ایدز»

روز بیستم آذر، روز جهانی مبارزه با ایدز است و در همایشی که به همین مناسبت در تهران برگزار شد، پیام ریاست جمهوری توسط دکتر مسعود پزشکیان وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی قرائت گردید. در این همایش، مدیر منطقه مدیریتانه شرقی سازمان بهداشت جهانی از بیماری ایدز به عنوان بیماری جوانان در عصر حاضر یاد کرد و گفت: ۱۷/۸ میلیون نفر از جوانان کشورهای عمدتاً

در حال توسعه و آفریقای در سنین ۱۵ الی ۲۴ سال به ویروس «ایچ آی وی» - ایدز مبتلا هستند.

به گزارش ایرنا، دکتر جزایری در همایش روز جهانی ایدز که روز چهارشنبه بیستم آذر ماه در محل تالار بزرگ شهر تهران برگزار شد، اظهار داشت: اکنون بیش از ۴۰ میلیون نفر در سراسر دنیا به ویروس سرکش ایدز آلوده هستند. به گفته وی تنها در سال گذشته ۳/۶ میلیون نفر جان خود را به علت ابتلا به بیماری ایدز از دست داده اند.

وی آمار مبتلایان به ویروس ایدز در

منطقه خاورمیانه را بیش از ۷۵۰ هزار نفر ذکر کرد و گفت: اضرار شیوع این بیماری در منطقه خوشایند نیست زیرا تحقیقات نشان می دهد که ابعاد همه گیری این بیماری فقط در دو سال گذشته بیش از سه برابر شده است.

وی با بیان اینکه روزانه ۱۸ هزار نفر در دنیا به ویروس ایدز مبتلا می شوند، هشدار داد: در صورتی که کشورهای جهان با این ویروس مقابله نکنند تا پایان دهه جاری، ۳۵ میلیون نفر دیگر نیز بر آمار مبتلایان به این بیماری افزوده می شود.

دکتر جزایری از جایابی جمعیت به خاطر جنگ و علل دیگر، جوانی جمعیت، تغییر در رفتارهای اجتماعی که منجر به انجام رفتارهای پرخطر می شود به عنوان شرایط حساس و پیچیده ای نام برد که سبب گسترش پیدمی ایدز در کشورهای منطقه می شود.

آمار سازمان ملل حاکی است: در هر دقیقه پنج

جوان در جهان به ویروس ایدز آلوده می شود.

ایدز چیست؟

«ایدز» ویروسی است به نام «ایچ آی وی» که از یک شخص به شخص دیگر از راههای مختلفی مثل مقاربت

جنسی، تماس مستقیم یا خون آلوده انتقال از بدن مادر به جنین و یا از طریق شیر مادر به کودک شیرخواره منتقل می شود.

وقتی این ویروس وارد بدن شود، برخی از سلولهای سیستم ایمنی بدن را از جمله «CD۴» یا سلول مدگرار «T۴» سلول «تی لنفوسیت» را مورد حمله قرار می دهد و در درون آن شروع به تکثیر می کند و به دیگر سلولها سرایت می کند.

لنفوسیت ها را به این دلیل «CD۴» می نامند که بر روی سطح آنها مولکولی به همین نام وجود دارد و باید توجه داشته باشیم، این نوع سلولها مانند سربازهای مسلح بدن نقش اساسی را در سیستم ایمنی بدن ایفا می کنند.

چگونگی ابتلا

در آغاز ابتلا به بیماری، تکثیر سریع ویروس «ایچ آی وی» در بدن باعث گشتار سلولهای ایمنی بدن یا همان «CD۴» و نوع «T» به صورت شمار زیاد در خون بیمار، باعث کاهش شدید میزان سلولهای «T» از سطح عادی ۸۰۰ سلول در هر میلی متر مکعب از خون دیده می شود. به همین علت بیست تا سی روز پس از شروع بیماری علائمی چون: تب، بزرگ شدن غده های لنفی، حساسیت پوستی، درد عضلانی، سردرد، سرگیجه و حالت تهوع در بیمار ظاهر می شود.

واکنش سلولهای بدن

یک تا سه هفته بعد از بروز این علائم، کم کم این

بدن با تولید مولکولهایی به نام «پادتن» مانع فعالیت ویروس مهاجم می شود، این پادتن ها مثل سربش به ویروس می چسبند و اجازه هرگونه فعالیت را از آنها می گیرد!

طبق آمار سازمان ملل در هر دقیقه پنج جوان و روزانه ۱۸ هزار نفر در جهان آلوده به ویروس ایدز می شوند

علائم کاهش یافته، چنانکه بیمار فکر می کند رو به بهبودی است و سلامت خود را به دست آورده است. این احساس به این علت است که در این هنگام سیستم ایمنی بدن تا حدودی کنترل خود را به دست آورده و سربازهای سیستم دفاعی بدن با همان سلولهای «CD۴» به تحریک دیگر سلولهای همکار سیستم ایمنی نظیر «CD۸» یا «سیئوتاکسیک» اقدام می کند و از آنها جهت بیرون راندن ویروسهای مهاجم «ایدز» کمک می خواهد تا آنها را به کمک یکدیگر از بین ببرند.

علاوه بر اینها، بدن با تولید مولکولهایی به نام «پادتن» مانع فعالیت ویروس مهاجم می شود این مولکولها، مثل «سربش» به ویروس مهاجم می چسبند و اجازه هرگونه فعالیت را از آنها می گیرد، و به خارج ساختن آنها از بدن مریض کمک می کند.

ولی با این همه جنگ و گریز و فعالیت های چشمگیری که سیستم ایمنی بدن از خود بروز می دهد، متأسفانه قادر نیستند ویروس «ایچ آی وی» یا همان «ایدز» را شکست دهند. به همین جهت بعد از گذشت حدود شش ماه که نرخ تولید ویروس به یک حد پایین



مرکز بهداشتی و بیمارستانی از بیمارانی که در بیمارستانها بستری هستند تا سلامت کامل مراقبت نمایند

مرکز دارویی رایگان در آفریقای جنوبی علیه بیماری ایدز

و بالاخره طبق آخرین خبر، از آفریقای جنوبی - که دارای بیشترین تعداد مبتلایان به ایدز در جهان می باشد - انجمن کنترل دارویی آفریقای جنوبی با تصویب دیفلوکن برای معالجه عفونتهای قارچی مربوط به مری و عفونتهای قارچی حلقی که بیش از ۲۰ درصد از بیماران مبتلا به ایدز از آن رنج می برند حرکت تازه ای را برای از بین بردن موانعی بر سر راه توزیع دارو آغاز کرده است.

متعاقب این تصویب، قراردادی بین آفریقای جنوبی و تولیدکننده شماره یک دارو در جهان به امضای رسید. بنی بر اینکه در دو سال اول ابتلا داروی دیفلوکن به صورت رایگان در اختیار مبتلایان قرار گیرد.

دارویی که معمولاً در آفریقای جنوبی برای معالجه بیماری عفونی قارچ مننژیت و عفونتهای مغزی که ده درصد از بیماران ایدزی به آن مبتلا بودند، استفاده می شد، دارویی به نام فلوکنازول بود.

وزیر بهداشت و درمان آفریقای جنوبی «مانتو شابلالا سیمبلگ» در یک گردهمایی با حضور سران شرکت داروسازی Pfizer اظهار داشت: «این تصویب اولین و مهمترین قدم در جهت مبارزه علیه بیماری ایدز در آفریقای جنوبی است».

سخنگوی Pfizer ابراز داشت: «این برنامه شامل توزیع دارو بین بیمارانی که از هر دو نوع بیماری ایدز و عفونتهای ناشی از آن رنج می برند و همچنین آموزش پزشکان و بیماران در این زمینه می باشد».

بنابه گفته Pfizer به بیماران مبتلا، دارو برای مدت لازم تجویز خواهد شد و پس از اینکه این برنامه (اپروژه) دارویی در دسامبر ۲۰۰۲ پایان پذیرفت، بیمارانی که از داروی دیفلوکن استفاده می کردند، می توانند دریافت دارو را به صورت رایگان ادامه دهند.

در پی فشاری که از سوی مبارزین علیه ایدز در آفریقای جنوبی و مناطق دیگر به شرکت Pfizer این شرکت بهترین و پر فروش ترین داروی ایدز را ساخت و تهیه کرد و این دارو را به مناطق محروم این دنیای پیشرفته ارسال و توزیع کرد.

دولت آفریقای جنوبی به لحاظ خط مشی مبارزه با بیماری ایدز گرفتار چنجالهای فراوانی شده است. رئیس جمهور تایومیکي با سؤال در مورد ارتباط بین HIV و AIDS، استفاده از داروی اینترترومیرال و همچنین AZT را به جهت مالی و امنیت منطقه ای انکار کرد.

به دلیل نبود تسهیلاتی در زمینه فراهم بودن و توزیع مناسب دارو، دولت پیشنهاد تاختواسته ای در دسامبر مبنی بر شکسته شدن قیمت داروها و حتی رایگان بودن داروهای ضدایدز ابراز داشت.

به نظر می رسد بیش از صد هزار نفر در آفریقای جنوبی از بیماری ایدز و عفونتهای ناشی از آن رنج می برند. انتظار می رود هزینه این طرح تا سقف ۲۸/۵ میلیون دلار بالغ شود.

اعزام مانش معاون روابط عمومی بخش آزمایشگاهی پی فیزر Pfizer گفت که این شرکت با دیگر مناطق آفریقای جنوبی بر سر توسعه این پیشنهاد گفتگو کرد.



در هفتاد و پنج روز جهانی مبارزه با ایدز عنوان شد: هم اکنون ۱۷/۸ میلیون نفر از جوانان کشورهای عمده در حال توسعه و آفریقای در سنین ۱۵ الی ۲۴ سال و بیش از ۴۰ میلیون نفر در سراسر دنیا به ویروس سرکشی ایدز آلوده هستند و تنها در سال گذشته ۳/۸ میلیون نفر جان خود را به علت ابتلا به همین بیماری از دست داده اند.

دارو چون با رعایت کردن موارد بهداشتی در بیمارستانها اماکن عمومی، اتاقهای تزریقات آزمایشگاهها، دندان پزشکیها و سایر اماکنی که به نوعی با خون سروکار دارند، مثل جاهایی که با تیغ و بسته بندی مواد غذایی سروکار دارند، می توان از گسترش این بیماری جلوگیری کرد و در خاتمه لازم است تذکری به مبتلایان این بیماری داد، چرا که این بیماران نباید به خاطر شرم و خجالت از دیگران، بیماری خود را کتمان نمایند. چون اولین فردی که آلوده می نمایند صد درصد از خانواده خودشان می باشد و بعد اجتماع.

چهبسا که آن یک نفر، باعث شود که شمار زیادی راه کام هلاک و نیستی و رهسپار نماید. ابولت باید ترتیبی اتخاذ نماید تا یک، یک افراد جامعه از طریق مراکز شغلی آزمایش از کارکنان خود را در این باب به عمل آورد، و به خاطر داشته باشیم، هستند افرادی که حامل این ویروس خطرناک می باشند و آگاهانه و یا ناآگاهانه یا افرادی که مبتلا به این بیماری نیستند، دادوستد، معاشرت و رفت و آمد می کنند و این امر بر هیچ کس پوشیده نیست که فقط کافی است قطره ای از خون این افراد در اثر جراحات، تصادفات، تزریقات، افراد معتاد، جامعه ای را آلوده کنند و چه بهتر است این افراد هرچه زودتر شناسایی و قرنطینه گردند.

یکی از مواردی که سخت عمومیت دارد و به آن توجهی نمی شود، در آزمایشگاهها است:

شخص سلمانی یا بی خیالی صرف، یک تیغ را به پشت کردن دهها مشتری می کشد که کافی است یکی، فقط یکی از این ده نفر آلوده به «ایدز» باشد، و تیغ مورد بحث آلوده به خون شود، آنجاست که فاجعه رخ می دهد و این سیر تسلسل آلودگی جامعه ای را تهدید می کند.

به امید روزی که این بیماری با رعایت هرچه بیشتر افراد جامعه کشورمان ریشه کن شود، و این مهم زمانی به دست می آید که مبتلایان به بیماری ناشناخته باقی نمانند و

می آید، اما برای همیشه ثابت مانده و یک تراز مشخص «Respon» را در خون و بدن بیمار تثبیت می کند. این تراز در بیماران مختلف متفاوت است و نحوه پیشرفت بعدی بیمار را همین تراز مشخص می کند. ولی چون بطور متوسط هشت تا پنج سال طول می کشد تا بیماری و عوارض جدی مربوط به آن در بدن بیمار ظاهر گردد، در این دوره طولانی بیمار، هیچ گونه نشانه ای دال بر بیماری نمی بیند و بیمار در این زمان طولانی احساس سلامت می کند.

چگونگی بروز ملانم مخصوص

تداوم سلامتی بیماران در این دوره ایست که سطح تولید سلولهای «CD۴» آنقدر زیاد است که می تواند با هجوم خود، و دیگر سلولهای همکار با ویروسها و باکتریهای واگیردار مقابله کند، اما به تدریج از میزان تجمع سلولهای ایمنی در بدن کاسته می شود و هنگامی که میزان این سلولها در خون به حد کمتر از دویست سلول برسد، آنگاه شخص به بیماری «ایدز» مبتلا می گردد و زمانی که این میزان سلولها «CD۴» به کمتر از صد سلول در هر میلی متر مکعب تنزل یابد، آن وقت است که «توازن» قدرت به ضرر سیستم ایمنی بدن برهم می خورد.

در این هنگام شمار ویروسهای «ایچ آی وی» در بدن به طور ناگهانی افزایش می یابد و میکروبیایی که در حالت عادی سیستم ایمنی بدن با راحتی می توانست به مقابله با آنها بپردازد و آنها را از پای برآورد، در بدن بشدت روبه زیاد می گارد و خطر ابتلا به انواع عفونتهای کشنده را که علامت مخصوص «ایدز» است فراهم می آورد و این بیماری به یک بیماری کشنده بدل می شود و ظرف مدت کوتاهی، که از یکی، دو سال بیشتر نیست، بیمار را از پای درمی آورد.

چگونگی یورش ویروس «ایدز»

این ویروس، ابتدا که وارد بدن می شود، خود را به سلول «CD۴» و مولکولی موسوم به گیرنده های همراه «Co - Vescron» که روی سطح سلول قرار دارد پیوند زده و به بخش درونی آن «تقب» می زند و سپس غشاء درونی سلول را جوش می دهد و آن وقت محتوی خود را در داخل «سیتوپلاسم» سلول خالی و میبارد به تولید ویروسهای جدید می کند و از محتوای خود که حاوی «انزیم» های مختلف و دو رشته «md» است و هر یک ساختار ژنتیکی کامل ویروس «ایچ آی وی» را همراه دارند، به تولید ویروسهای جدید کمک می کند.

اگر قبلاً بیمار به بیماری کشنده «ایدز» قبل از زمانی صورت پذیرد که شمار سلولهای «CD۴» در خون به کمتر از دویست سلول در هر میلی متر مکعب تنزل کرده باشد، صرف نظر از شمارش دقیق این سلول در بدن بیمار، ابتلا به ایدز قطعی است.

هرچند تشخیصی که ویروس ایدز در بدنشان حضور دارد، ممکن است ده یا پانزده سال زنده بمانند، اما این دوره برای افراد مختلف کاملاً متفاوت است. برخی یکسال بعد از ابتلا به این بیماری درمی گردند، درحالی که اقلیتی هم هستند، بین چهار تا هفت درصد، که می توانند تا حدود بیست سال هم زنده بمانند.

موارد پیشگیری و یک تذکر حیاتی

و اما موارد پیشگیری آن بیشتر به خود ما بستگی



بر روی موشهای آزمایشگاهی ببیند اما حاصل سه ماه زحمت و تلاشش، یکشبه برپاد رفت! کار، در مرحله کشت و پرورش خوب پیش رفته بود و او به این آزمایش امیدوار شده بود... اما مرگ اولین جانور آزمایشگاهی،

پیش درآمد یک فاجعه بود. هفتاد و پنج موش، جان خود را از دست دادند. همگی شب گذشته مرده بودند. تنها در تاریکی درون قفس‌ها، روی هم کپه شده بودند، پاهای کوچکشان پیچ خورده و خشکیده بود. نمایشان به هم پیچیده بود. به پشت افتاده بودند و شکم‌های صورتی رنگشان دیده می‌شد. مادرش نمی‌خواست راجع به این چیزها بشنود. این جانوران، حوصله شوهرش «ویلیام» و دستیار او دکتر «لامبرت» را، که پس از ده سال همکاری روزانه هنوز او را دکتر «گیلبرت» خطاب می‌کرد، سر می‌برد. هیچ‌کس نبود که برای این موشها دل بسوزاند و ماتم بگیرد! -خب مادر، نگفتی چه کار داری؟

ظاهر «جنیفر»، بی‌حوصله و خسته و دل‌سرد نشان می‌داد. بیش از هر چیز، وحشت زده بود. هرگاه به سروان «استاویتسکی» می‌اندیشید ترس و وحشت سراسر وجودش را فرا می‌گرفت. مادرش گفت: نمی‌دانم چگونه به تو بگویم...

«جنیفر» اندیشید که مادرش هیچ‌وقت درست نمی‌دانست چگونه چیزی را به او بگوید. پس چرا حرف نمی‌زنی؟

او، «جنیفر» خواهش می‌کرد با من این طور صحبت نکن. صبح خیلی بدی داشتم. حالم گرفته شد. مردی آمده بود این جا... ماه‌مور پلیس بود. ماه‌مور پلیس؟ یا شنیدن این حرف، دوباره ترس و نگرانی به سراغ «جنیفر» آمد. مادرش گفت:

«جنیفر» آیا صدای مرا می‌شنوی؟

چه ماه‌مور پلیسی، مادر؟

یک سروان بود. نامش یادش نمی‌آید. همان بهتر که اسمش را فراموش کرده‌ام. فوق العاده بی‌نزاکت بود.

مادرش، واژه «بی‌نزاکت» را در مورد همه چیز به کار می‌برد، از کسی که طرز به دست گرفتن قاشق و چنگال را بلد نبود گرفته تا کسی که مرتکب قضاای و بدزبانی می‌شد. از این رو پرسید:

مغظورت از بی‌نزاکت چیست مادر؟ او چه می‌خواست؟

منظورم آنست که آدم بی ادبی بود. خیلی هم بی ادب بود.

خواهش می‌کنم مادر، محض رضای خدا، پس کن او چه می‌خواست؟ -جنیفر، معلوم است تو چت شده؟ چرا با من این جور حرف می‌زنی؟ او مرد نفرت انگیزی بود. سوالات ناخوشایندی کرد اما نباید از حرفهایش عصبانی شد.

«جنیفر» یک لحظه ناگهان احساس کرد که می‌خواهد گواهی بگذارد، سوار اتومبیل شده و از همه بگیرزد. نمی‌خواست هرگز دیگر آنها را ببیند. مادرش را، نه «ویلیام» شوهرش را، نه «الن» دوستش را. ولی بعداً به یاد سروان افتاد و از تصمیمش منصرف شد. پرسید:

چه سوالات ناپسندی کرد مادر؟ آیا درباره مردی که در آن خانه مرده بود سؤال کرد. آیا منظورم از «ناخوشایند» همین است؟

«جنیفر» تو منظور مرا می‌فهمی نکته اینجا است که کنار آمدن با او کار دشواری است. و او... او چی؟

او جورری رفتار می‌کند که انگار ما کار خلافی انجام داده‌ایم.

«جنیفر» پرسید:

ما؟

«لیست» گویی این حرف را نشنیده است ادامه داد: و من به این خاطر تلفن کردم که خودت را آماده کنی. فکر می‌کنم به سراغ تو هم بیاید. او - او مرد ترسناکی است!

○ تا اینجا خواندیم که

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سالحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر دزد به نامهای اموس رابرتس، جورج و بوتس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی مأمور تحقیق پرونده می‌شود و پس از یکسری تحقیق از پلیس ناساکت، شهر محل تولد جنیفر، و دکتر چینگ متخصص «جنینش فراوانی» متوجه می‌شود که جنیفر در هفت سالگی باعث مرگ «هال» همبازیش گردیده و در جوانی هم نامزدش «ماروین» هم به‌همان سرنوشت دچار شده و بین مرگ این سه نفر ارتباطی برقرار است و جنیفر در مرگ آنها دخیل بوده و در موقع مرگ آنان حضور داشته با پیگیری ماجرا «استاویتسکی» به‌سراغ شو کارآگاه تحقیق مرگ ماروین می‌رود و چارلز یکی از آنها اعتراف می‌کند که او و همکار متوفایش هر کدام در مقابل دریافت صد هزار دلار از حضور جنیفر در موقع مرگ ماروین چشم‌پوشی کرده‌اند و در گزارش مرگ ماروین اسمی از حضور جنیفر در ماجرا نبرده‌اند. «استاویتسکی» با پی بردن به این موضوع به‌سراغ «کیت» مادر «جنیفر» می‌رود و در این باره با وی به گفتگو می‌پردازد. اینک دنباله ماجرا...

خانم «لیست» اجازه نداد او حرف خود را تمام کند. آمرانه گفت: اجباری نیست که این نوع اهانت و فحاشی شما را در خانه‌ام تحمل کنم از شما خواستم این جا را ترک کنید. اگر زود از این جا نروید، مجبورم کسی را صدا بزنم... نکند خیال دارید مرا دستگیر کنید سروان؟ به یکدیگر خیره شدند. دیگران، همیسه زود کوتاه می‌آمدند. اما او یک پلیس بود و حق با او بود. و می‌دانست که حق با اوست. اما آن زن همچنان با وقاحت به او خیره شده بود. برای این زن اهمیتی نداشت که چه کسی مرده بود، یا چند نفر جان خود را از دست داده بودند. به راستی برایش اهمیتی نداشت. سرانجام، «استاویتسکی» از او رو گرداند. از جا برخاست و به سوی میز برگشت تا پوشه‌اش را بردارد. پاهایش، از زانو زدن زیاد، خشک شده بود و حالا بقیه ماهیچه‌های بدنش نیز بر اثر گرفتگی وضع دردناکی پیدا کرده بودند. پوشه را برداشت و نگاهی به چهره آن زن انداخت. هنوز آثاری از اشک به چشم می‌خورد. اما صورتش، چنان آرام و خوددار و مسلط می‌نمود که او تقریباً نتوانست به یاد بیاورد که چه وقت این اشکها را ریخته است! گفت:

می‌دانی خانم «لیست»، تو خطرناکتر از دخترت هستی! او به دنباله این سخن، اتاق را ترک گفت. از پله‌ها پایین رفت و از خانه خارج شد.

○

«کیت» تابسته شدن دو ورودی صبر کرد. سپس به سوی تلفن رفت و شماره دفتر کار «جنیفر» را گرفت و گفت:

«جنیفر» امیدوارم مزاحم کارت نشده باشم.

نه، مادر اما نمی‌توانم زیاد صحبت کنم. جانوران آزمایشگاهی ما، در خلال شب گذشته همگی مردند!

«جنیفر» می‌دانی که من دوست ندارم راجع به این چیزها بشنوم. متأسفم مادر چه کار داری؟

«جنیفر» سه ماه از کار، روی یک دایره وقت صرف کرده بود تا نتیجه‌اش را

«جنیفر» کوشید قیامه سروان را در آخرین دیدار به یاد بیاورد و تکیه بریده بود. حالت تهوع به او دست داده بود و سعی می کرد با حال نزار خود، میاززه کند. «لیست» افزود: «او پرونده ای درباره مرگ «هال کرنی» همراه داشت. لابد یادش می آید. همان پسر کوچکی که...»

بله. مادر. یادش می آید.

گوشی تلفن را آن قدر محکم در دست گرفته بود که ماهیچه های دستش دچار گرفتگی شد. انگشتانش را باز کرد تا اندکی تسکین یابد، اما گرفتگی عضلات، شدیدتر شد و دستش عرق کرد. «کیت» گفت:

درباره «ماروین» هم سؤال کرد. ماروین راس.

مادرش به راستی نمی دانست که آیا او این مرد را فراموش کرده است یا نه؟ «جنیفر» گفت:

بله. متوجه هستم واقعاً دیدار ناگواری بوده است و تو به او چه گفتی؟

به او چه گفتم؟ چه داشتم که بگویم؟

خب این ما مور پلیس. لابد آمده بود که حرفهای تو را بشنود، وگرنه به دیدن نمی آمد! بله. او می خواست. اما کور خوانده بود.

وقتی فهمید که حرفی برای گفتن ندارم دچار جنون شد. دیوانه وار فریاد کشید و به من ناسزا گفت واقعاً وحشتناک بود اما سرانجام مجبور شد خانه را ترک گوید.

و شما هم چیزی به او نگفتید؟

«لیست» به تندی گفت:

چرا مرتباً چنین سؤالی از من می کنی؟

لحظه ای مکث کرد و بی آن که شتابی به خرج دهد گفت:

مهم نیست شما چه فکر می کنید. منظورم تو و آن مرد است.

سپس صدایش را بیش از اندازه پایین آورد و زمزمه کرد:

من چیزی ندارم که بگویم. هرگز چیزی نبوده که گفته شود. اما او حرف مرا باور نکرد و من... یقین دارم که او به دیدن تو خواهد آمد. می فهمی؟ به سرافقت خواهد آمد و...

«کیت» دوباره سکوت کرد. سپس به عجله افزود:

«جنیفر» او با تمام پلیس هایی که تاکنون دیده ام فرق دارد. آن مردی که مرده برایش اهمیتی ندارد. او دنبال چیز دیگری است.

«جنیفر» درحالی که گوشی تلفن را همچنان در دست می فشرد تشبیه و به صدای نفس های مادرش گوش داد. سرانجام گفت:

مادر، چرا به او نگفتی و قال قضیه را نگفتی؟

منی دادم راجع به چه چیز داری حرف می زنی.

راجع به حقیقت. مادر، می توانستی حقیقت را به او بگویی.

پس از این همه سال... پس از این همه اتفاق... چرا که نه؟

من حقیقت را به او گفتم. «جنیفر».

آیا گفتی، مادر؟ آیا درباره «هال» و «ماروین» هم به او گفتی؟ آیا هر آن چه را که می دانستی به او گفتی؟ واقعاً گفتی؟

بس کن دختر. تو نباید با من این جور صحبت کنی.

به من بگو، مادر. حقیقت را به دخترت بگو. خواهش می کنم.

فقط بگو قول می دهم ناراحت نشوم به من بگو: «جنیفر اشکالی در تو وجود دارد. این حرف را باید متناً قبل به تو می گفتم. اما هنوز هم دیر نشده» به من بگو، مادر. بگو. «جنیفر».

«کیت» با صدای لرزانی نالهید:

او... خدای بزرگ تو بدتر از آن مرد هستی! «حقیقتی» وجود ندارد. چیزی نیست که بخوام درباره اش حرف بزنم می شنوی؟ هیچ چیز فقط فکر کردم تو را در جریان قرار دهم. باید می دانستی که او این جا بود... و ممکن است به سراغ تو هم بیاید. «جنیفر» یادش آمد وقتی او آمد تنها نباش. حتماً کسی همراهش باشد.

چه کسی؟ می خواست سؤال کند «چه کسی باید همراه من باشد؟» اما حرفی نزد. «جنیفر».

بله. مادر. حرفهایت را شنیدم.

«جنیفر» بی آنکه حرف دیگری بزند، گوشی را گذاشت. کشوی آخری میزش را گشود و دستش را به داخل آن دراز کرد تا پرونده را بیرون بکشد. اما اثری از پرونده نبود! ابتدا باورش نشد. کشورهای دیگر را هم گشت. سرانجام همه محتویات کشوها را خالی کرد و بطریها و مجلات و لوازم تحریر را روی هم انباشت. حتی مقوای حاوی گوش ماهی ها را نیز بیرون کشید و روی همه آنها گذاشت.

اما اثری از پرونده وجود نداشت! و در این جا بود که دریافت پرونده رپوده شده است می دانست که کار اوست. سروان «استاویتسکی» اکنون این پرونده را در اختیار داشت! به پشتی صندلی تکیه داد. دانه های عرق بر چهره اش نشسته بود. موهایش خیس شده بود. از پنجره به بیرون نگریست. کوشید خود را دلداری دهد. این فقط یک گزارش مربوط به گالیدشکافی بود. همین. چند عکس را دیوگرافی عجیب!

می دانست که سروان «استاویتسکی» دیر یا زود به سراغش خواهد آمد. اما زمانش را نمی دانست. شاید همین امشب، شاید فردا بعد از ظهر... شاید هم همین الان در راه باشد. امیدوار بود زیاد دیر نکند!

از جا برخاست و به طرف در رفت. در خارج از دفتر کارش کسی نبود. همان جا ایستاد و به دری که به هال باز می شد و از آن جا به آزمایشگاه و موشهای مرده به نفت چشم دوخت. سروان امکان داشت هر لحظه دستگیره را بپیچاند و در را باز کند. تقریباً می توانست او را که در آستانه در ایستاده بود ببیند!

○

آن روز بعد از ظهر، طولانی ترین بعد از ظهر زندگی «استاویتسکی» بود. تلفنی با مردم صحبت کرده بود، فرمها را تکمیل کرده بود، و به چیزی جز آن چه که خانم «لیست» در باره دخترش بر زبان رانده بود نیشخندیده بود. خانم «لیست» گفته بود که دخترش ندانسته دست به این اعمال زده است. الحاقه بود اما اگر این سخن راست بود چه می شد؟ همه بعد از ظهر، صدای سرد و خشک خانم «لیست» توی گوشش تکرار می شد: «او نمی دانست... او هرگز از اعمالی که انجام داده بود آگاه نبود...»

سرانجام، کارهایش را راست و ریس کرد. حالا می توانست به خانه برود، اما ابتدا می بایستی «کار مایکل» را با اتومبیلش به ایستگاه راه آهن «پن» می رساند. ترافیک غوغا می کرد. در آن هوای سرد که هیچ بادی نمی وزید، دود اتومبیلها همه اطراف آنها را فرا گرفته بود. «آن زن نمی دانست مادرش گفته بود که نمی دانست» خم شد و بوق اتومبیل را به صدا در آورد. صدای بوق اتومبیلها در اطراف او، اوکستر همسرای آزار دهنده ای به راه انداخته بودند. اتومبیلها، وجب به وجب دنبال هم می خزدند. اتومبیل او هم به فاصله اندکی از اتومبیل جلویی قرار داشت چگونه او نمی دانست؟ این حرف، الحاقه بود. ولی آیا این طور بود؟ «چینگ» هیچ گاه با آن زن روبرو نشده بود. و خدا می داند که آن زن که در خیابان هفتاد و هشت می نشست. این موضوع را نپذیرفت بود که دخترش، عضو یکی از بهترین خانواده ها، فلان و بهمان، ممکن است دقیقاً مثل بقیه دختران بهترین خانواده ها نباشد. دوباره بوق را به صدا در آورد. حالا تقریباً به خیابان بیست و هشتم رسیده بودند. «کار مایکل» گفت:

دیوید، این قدر سخت نگیر، با بوقی زمان که نمی توان کاری از پیش برد!

«استاویتسکی» بدون توجه به حرف همکارش، زیر لب گفت:

لعنت به تو!

و دوباره بوق اتومبیل را به صدا در آورد.

سرانجام به خیابان چهل و دوم رسیدند. اتومبیل را از میان ترافیک، پیچ و تاب داد و به راه میان برداخت و از آنجا با یک دور چپاننه، روانه مرکز شهر شد تا آن که سرانجام به ایستگاه قطار مورد نظر در خیابان سی و چهارم رسید.

«کار مایکل» از اتومبیل پیاده شد و قبل از آن که در اتومبیل را ببندد، نگاهی به داخل انداخت و گفت:

دیوید، آیا اتفاقی افتاده؟ اعصاب زیاد تعریف ندارد! «استاویتسکی» نمی خواست به او نگاه کند. آثار نگرانی را در صدای او احساس می کرد و از آن بیم داشت که اگر با او هم کلام شود، با سخنان دلسوزانه اش، او را از تصمیمی که داشت منصرف سازد. آن زن کاملاً ذهن او را به خود مشغول داشته بود. اکنون تقریباً تمامی ملاحظات زندگی اش به آن زن اختصاص یافته بود تا به خودش و اکنون، دست به جستجوی واقعیتهای زده بود که خودش هم نمی دانست چرا از یافتنش وحشت داشت؟ «کار مایکل» گفت:

دیوید، حالت خوب است؟

تو را به خدا و لم کن! عجله کن، وگرنه از قطار عقب می مانی.

«بیین» «دیوید» اگر به چیزی احتیاج داری اگر کاری هست که من بتوانم انجام دهم...

«استاویتسکی» به طرف «کار مایکل» روگرداند و خنده مصلحت آمیزی بر لب آورد:

برو بچه، به کارت برس. حالم خوب است.

«کار مایکل» لبخند می زد و گفت:

حالا این شد یک چیزی فردا می بینمت.

داستانهای انشایی آلف و پیرچکا

«بیل بریانت» با آبروان درهم گره خورده و چهره‌ای افسرده اتومبیل خود را مقابل خانه پارک کرد نگرانی از آینده او را چنین ناراحت کرده بود. او نگاهی به خانه کوچک و اتومبیل دست دوم خود کرد و پیش خود اندیشید: «بالاخره ناچار می‌شوم خانه و ماشین را بفروشم»

بدهکاری سنگین او را در فشار قرار داده بود بدون آنکه بتواند از بانک وامی بگیرد با تاراجی وارد خانه شد «مارتا» همسرش با دیدن چهره گرفته و حالت عصبی «بیل» گفت: «توانستی وام بگیر؟»

«بیل» با اندوه سرنگان داد و گفت: «نه... وقتی از بانک بیرون آمدم حتی پول نداشتم یک لیوان نوشیدنی بخرم»

«مارتا» پس از مکی دستمالش را به کمر زد و پرسید: «خب حالا می‌خواهی چکار کنی؟»

«بیل» نفس عمیقی کشید: «نمی‌دانم... نمی‌دانم فعلاً تنها کاری که از دست ما برمی‌آید این است که به هر طریق زندگی را ادامه دهیم»

«مارتا» با عصبانیت گفت: «ولی اینطور نمی‌شود تو باید از رئیس شرکت خواهی تا حقوقت را زیاد کند»

«بیل» با تلخی گفت: «نه دیگر کوچکترین شانسی برای ما وجود ندارد حتی ممکن است کارم را از دست بدهم... ولی نگران نباش بالاخره راهی پیدا می‌شود شاید ناچار شوم به بانک یا جای دیگری دستبرد بزنم»

«مارتا» خندید و گفت: «واقعاً اگر عرضه سرفقت از بانک را داشتی دلم نمی‌سوخت! راستی مشکل دیگری هم برای ما پیش آمده است»

«بیل» با تردید پرسید: «دیگر چه خبر شد؟»

«میهمان داریم یک خانم کوچولو که می‌گوید «اریکا» عمه بزرگت است! «اریکا» همان منج و وقت صبر کن بینم نام خانوادگی‌اش «لویس» است... بله... بله خودش گفت «اریکا لویس»

اما من از وقتی هفت... هشت سال بیشتر نداشتم او را ندیده‌ام و به سختی قیافه‌اش را به یاد دارم تنها یادم هست که او بیشتر از هر زنی در فامیل شایعه می‌ساخت و غیبت می‌کرد»

«مارتا» گفت: «به هر حال او به خانه ما می‌آید و امشب هم میهمان ماست و ناچار اتاقی در اختیارش می‌گذاریم و بعد باید فوراً بروی!»

«اریکا» عمه بزرگ «بیل» پیرزن خوشپوش و خنده‌زویی بود که چهره‌اش از جوانی از دست رفته‌اش حکایت داشت

«بیل» با دیدن او به لرزه گفت: «عمه جان از دیدن شما خوشحالم»

عمه «اریکا» با شوق برادرزاده‌اش را در آغوش گرفت. هنگامی که آنها شام می‌خوردند عمه «اریکا» گفت: «شام لذیذی بود جای ژنرال خالی! او عاشق چنین غذاهایی بود»

«بیل» با تعجب پرسید: «ژنرال؟»

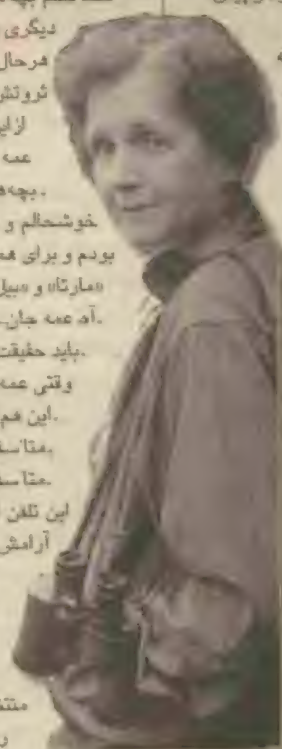
آه، البته تو ژنرال را نمی‌شناسی او آخرین شوهر من بود که به تازگی درگذشته است

تسلیم مرا بپذیر عمه جان، حتماً خیلی غصه دار هستی؟

ممنونممم... من با هم روزهای خوبی داشتیم، اما بالاخره همه چیز تمام شد. یک شب همه چیز را تمام کرد و ژنرال را از من جدا ساخت

«مارتا» گم‌راست کرد و با ناباوری پرسید: «بعد؟ شما گفتید بعد؟»

بله! بعد رادر ماشین او گذاشته بودند کار تروریست‌ها بود آن بعد در یک چشم بهم زدن ژنرال را دود کرد و به هوا فرستاد بیچاره ژنرال بیچاره «فرانک»



«فرانک» منظور از «فرانک» پسران که نیست... آه نه «فرانک» راننده ما بود من هیچ وقت نتوانستم بچه‌دار شوم شما حکم بچه‌های مرا دارید و من در تمام دنیا جز شما دو نفر کسی دیگری را ندارم کاش ژنرال زنده بود و شما را می‌دید، اما به هر حال او مرد و حتی نتوانست یک سنت از میلیونها دلار ثروتش را با خود ببرد

از این لحظه پذیرایی از عمه «اریکا» صورت دیگری به خود گرفت

عمه «اریکا» وقتی می‌خواست بخوابد گفت: «بچه‌ها پیش از آنکه بخوابم باید بگویم که از دیدن شما خوشحالم و حس می‌کنم که در مورد شما درست قضاوت کرده بودم و برای همین وصیت‌نامه خود را به نام شما نوشته‌ام»

«مارتا» و «بیل» یک صدا گفتند: «آه عمه جان... این چه حرفی است؟!»

باید حقیقت بین بود فرزندانم من دیر یا زود می‌میرم... وقتی عمه «اریکا» به اتاق خواب رفت «مارتا» گفت: «این هم از میهمان ناخوانده و... متأسفم... ولی...»

متأسفم، می‌دانی که من از دست طلبکاران تو چه کشیده‌ام این تلفن از صبح تا به حال مدام رنگ می‌زند و من یک لحظه آرامش نداشته‌ام!

ولی من در فکرم که عمه چقدر پول دارد برق از چشمان «مارتا» پرید و گفت: «کمان می‌کنم دستکم پنجاه میلیون دلار! پنجاه میلیون دلار! ما نمی‌توانیم این همه پول را منتظر بگذاریم»

روز بعد «بیل» افسرده‌تر از قبل به خانه برگشت امروز او کارش را هم از دست داده بود

«مارتا» گفت: «دیگر خیال ما کاملاً راحت شد و حالا با خیال راحت می‌توانیم دو کار در شکم یکدیگر فرو کنیم!»

ولی شاید اگر به عمه «اریکا» بگویم کسکشان کند

«مارتا» به اطراف نگاه کرد تا می‌تواند عمه «اریکا» برسد. آنگاه گفت: «ما هرگز نباید از او پولی قبول کنیم تا وقتی که بمیرد فهمیدی؟»

بله اما چکار کنیم؟

به هر حال تا قبل از مرگ عمه «اریکا» ما پولی از او دریافت نمی‌کنیم، چون او از همین حالا با ما مثل برده‌ها و غلامها رفتار می‌کند چه برسد به...»

برقی از چشمان «بیل» جویید و گفت: «حتی غلامها و برده‌ها هم برای گرفتن حق خود ملغیان می‌کنند!»

«بیل» و «مارتا» لحظاتی چند در سکوت به یکدیگر زل زدند و بالاخره این «مارتا» بود که گفت: «عمه «اریکا» عمر خودش را کرده است، چندان مهم نیست اگر بمیرد»

«بیل» با صدایی گرفته و خفه پرسید: «اما چگونه؟»

او همین حالا می‌رود تا دوش بگیرد ما شاید یکدیگر خواهیم بود و کسی به حرفهایمان شک نخواهد کرد عمه «اریکا» در حمام سر می‌خورد سرش به لبه و آن اصابت می‌کند و کشتن می‌شود

«بیل» با دستپاچی پرسید: «اما چه کسی باید این کار را بکند؟»

«مارتا» پس از مکی کوتاه جواب داد: «بسیار خوب این کار را من انجام می‌دهم»

چند دقیقه بعد صدای چند جیغ بیایی «بیل» را ترسانه ولی نتوانست از جایش تکان بخورد سرپایش خیس عرق شده بود و بی‌اختیار می‌لرزید او سرش را در میان دستمالش پنهان کرد و منتظر ماند تا «مارتا» بیاید

چند لحظه بعد او دست گرمی را بر پشتش حس کرد سر برگرداند عمه «اریکا» بود

«بیل» باورش نمی‌شد: «عمه «اریکا»؟»

فرم اشتراک مجله اطلاعات هفتگی

- ☐ اگر خواهان اشتراک نشریه اطلاعات هفتگی هستید،
- ☐ فرم اشتراک را کامل و خوانا پر کنید (از پاسخ دادن به فرم های ناخوانا معذوریم)
- ☐ حق اشتراک را به حساب جاری ۵۴۲۰۸۵ مؤسسه اطلاعات نزد بانک ملت شعبه میرداماد تهران کد ۶۵۰۷۸ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت) واریز کنید
- ☐ از فرستادن وجه نقد بابت اشتراک خودداری کنید
- ☐ در صورتی که قبلاً مشترک بوده‌اید شماره اشتراک را در فرم اشتراک قید کنید.
- ☐ بریده یا کپی فرم تکمیلی را همراه با اصل فیش بانکی حق اشتراک با پست سفارشی به نشانی زیر ارسال فرمایید.
- تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات - امور مشترکین
- کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹
- ☐ حق اشتراک سالانه:

برای داخل کشور:

یک سال	شش ماه	سه ماه
۸۰۰۰۰ ریال	۴۰۰۰۰ ریال	۲۰۰۰۰ ریال

برای خارج از کشور:

گروه ۱	گروه ۲	گروه ۳	مدت اشتراک
پاکستان، ترکیه، امارات متحده عربی، ارمنستان	اروپا، هندوستان، گرجستان	آمریکا، ژاپن، هنگ کنگ، کانادا، استرالیا	
۴۴۰۰۰۰ ریال	۵۲۰۰۰۰ ریال	۶۰۰۰۰۰ ریال	یک سال
۲۲۰۰۰۰ ریال	۲۷۰۰۰۰ ریال	۳۰۰۰۰۰ ریال	شش ماه
۱۱۰۰۰۰ ریال	۱۳۵۰۰۰ ریال	۱۵۰۰۰۰ ریال	سه ماه

توجه: در صورت عدم دریافت نشریه تا ۱۵ روز پس از انتشار آن با شماره تلفنهای ۲۹۹۹۳۴۷۲ - ۲۹۹۹۳۴۷۱ بخش آبونمان تماس حاصل فرمایید.

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» در داخل کشور

نام و نام خانوادگی مشترک: _____
آدرس مشترک: _____

کد پستی: _____
صندوق پستی: _____

تلفن: _____

قبلاً مشترک بوده‌اید ☐ شماره اشتراک قبلی: _____

قید کد پستی الزامی می‌باشد.

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» خارج از کشور

نام، نام خانوادگی و نشانی مشترک: (لطفاً با حروف بزرگ لاتین نوشته شود)

آدرس رابط مشترک در ایران: _____

کد پستی: _____
صندوق پستی: _____

تلفن: _____

قبلاً مشترک بوده‌اید ☐ شماره اشتراک قبلی: _____

قید کد پستی الزامی می‌باشد.

درست می‌بینی فرزندم متأسفانه یادم رفته بود بگویم که ما در کشور ونزوئلا مرتباً با شورشیان خرابکار درگیری داشتیم برای همین ژنرال به من کاراته یاد داده بود. البته من هیچ وقت از کاراته استفاده نکرده بودم تا امروز که «مارتا» به من حمله کرد.

«بیل» خشکشی زده بود و صدایی از گویش خارج نمی‌شد حس می‌کرد می‌خواهد خفه شود! در این موقع در روی پاشنه چرخید و سه مأمور مسلح دور «بیل» را گرفتند. «بیل» نگاهش را با ناامیدی و ناتوانی به عمه «ریکا» دوخت و گفت:

«عمه جان من قصد نداشتم که...»

عمه «ریکا» خندید:

«آه... فایده‌ای ندارد پسر جان، این راه هم نگفتم که ژنرال به من چند فرستنده و گیرنده ظریف ضبط صوت کوچک داده بود. من نه تنها از نقشه شما خبر داشتم، بلکه گفتگوی شما را روی توار ضبط کرده‌ام. برای همین به پلیس خبر دادم.

ولی چرا... چرا عمه «ریکا» ای عزیز؟

و پاسخ عمه به این سؤال یک لبخند کوتاه بود.

جنگ طنز

آئینه دق

بقیه از صفحه ۴۳

اولاً، شما لطف دارید و کاری که من کردم به هیچ وجه قابل بحث نیست، چه برسه به این که شما بخواهید به خاموش قدرانی کنید. در زمانی من اون چوب سیگارها رو به شما ندادم که پس بگیرم.

بله... البته شما صحبت کردید... ولی ما به طور جدی از همین امروز، تصمیم به ترک سیگار گرفته‌ایم و چون دیگه احتیاجی به چوب سیگار نداریم، اون‌ها رو تقدیم حضور خودتون می‌کنیم تا در صورتی که صلاح بدویند مورد استفاده دو نفر مستحق دیگه قرار بگیره!

یعنی واقعا در نظر دارید با سیگار متارکه کنید؟

بله... واقعا سیگار خسته‌مون کرده!

ولی سیگار کشیدن با چوب سیگار، اون هم چوب سیگارهای مرغوبی که من براتون خریدم، تشکلی نداره و...

اصراً نفرمایید. ما فکرهایمون رو کرده‌ایم و حاضر نیستیم از تصمیم خودمون عدول کنیم.

هر طور میل شماست.

... به این ترتیب، ماجرای که چندین روز باعث عذاب هر دو نفرمان شده بود، به پایان رسید و بعدها دیدیم و شنیدیم که چند نفر دیگر از همکاران هم، به مصیبت ما مبتلا شدند و برای رها شدن از آئینه دق که آن همکار در برابرشان گذاشته بود، سیگار را ترک کردند و...

خودمانیم، چه بسا اگر آن همکارمان چنان رفتاری نمی‌کرد، هنوز هیچکدامان سیگار را ترک نکرده بودیم و همچنان به امر اشتغال کمک می‌کردیم.

پاسخهای شوخ و کلنجار پرود

بقیه از صفحه ۴۹

زندانی و پنج جابجایی

۱. آجر کنار پنجره به جای شکل روی سینه زندانی، ۲. خط کنار بالش به جای حباب آب، ۳. دم ماهی اره به جای پایین ظرف خوراک ماهی، ۴. پایه سه پایه به جای یک میله پنجره، ۵. گوش زندانی به جای دسته تنگ آب با هم جابجا شده است.

تعداد کلاههای کابویی

تعداد کلاههای کابویی (۱۴) کلاه است!

اعداد دو نقاشی ناپیدا

خواصی در قعر دریا به دنبال کشتی غرق شده است!

ده اختلاف نقاشی نامزدی

۱. دم گربه، ۲. پایین پرده پشت گربه، ۳. دامن دختر جوان، ۴. کفش سمت راست، ۵. کفش سمت چپ، ۶. خط کراوات، ۷. خط دهان پسر جوان، ۸. فاصله سر پسر جوان با تابلو، ۹. پایین موی دختر جوان، ۱۰. فاصله سر دختر جوان و تابلو بالای سر او با هم اختلاف دارند.



آینه دق

بالاخره سیگاری هستم یا نیستم از جمله چندی پیش تب ضد سیگارم چنان بالا گرفت که به سرم زد مثل چندین و چند دفعه دیگری که با موفقیت سیگار را ترک کرده بودم، برای همیشه از این یلای خانمان سوزا! کتاره بگیرم و چون آدمی هستم که هر چه در دلم بگذرد، به زبانم هم می آید، بلافاصله این فکر شمعشع! را با همکاران هم اتافی خود در میان گذاشتم.

نگویید خوب کاری کردی چون رفیق غیرسیگاری، پیچ و تابی به ایروان همیشه درمیش داد و به اندازه یک دایرةالمعارف دوسه جلدی در باره فواید این کار برایم حرف زد و آنقدر زبان ریخت که نزدیک بود باور کنم سیگار واقعا سم قتل است و با کشیدن هر دانه اش چندین قدم به سوی مرگ مفاجات پیش می روم و هیچ بعید نیست بالاخره بمیرم! و بچه هایم بی بابا شوند.

درحالی که دوست سیگاری، پورخندی زد و گفت: - گوشت به این حرف ها بدکار نباشه هر آینده بی رونده است و هر بنی بشری بالاخره یک روز می میرد مرگ با کسی تعارف نداره و جناب ملک الموت هیچ استثنایی بین آدم دودی و غیردودی قابل نمیشه ولی ما سیگاری ها حداقل صوابی بابت خدمت به خلق براسون باقی می مونه که از هر عبادتی بالاتره و در این زمینه شاعر معروفی هم فرمایش کرده که «عبادت به جز خدمت خلق نیست» درحالی که افراد غیرسیگاری از این صواب عظیم محروم هستن و خیری از اون ها عاید کسی نمیشه!

همکار غیرسیگاری، معترضانه غرید: - کدام خدمت؟ شما سیگاری ها غیر از ضروری که به پول و جون خودتون می زنید، باعث سلب سلامتی سایرین هم هستید. به اضافه این که هر سال به خاطر تقنن شما، مقدار زیادی ارز از کشور خارج میشه تا به جای اون دارو وارد بشه و شبکه بهداشت و درمان مملکت هم کلی به زحمت و دردسر می افته.

وقتی همکار غیرسیگاری حرف می زد، سرم به دوران افتاد و تازه متوجه شدم ما سیگاری های از خودراضی، بدون این که خودمان متوجه باشیم، مرتکب چه جنایات غیرانسانی، غیراخلاقی و فجیعی می شویم و نزدیک بود من هم در تائید فرمایشاتش به قول معروف از منبر بالا بروم و به افاده فضل بپردازم، که همکار سیگاری بالحنی آمیخته به تمسخر گفت: - فقط همین؟

- آره مگه کارهایی بدتر از این هم وجود داره؟ - پس گوش کن تا من از خدشات جماعت سیگاری برات بگم. اولاً که بخش مهمی از زراعت کشور رو توتون کاری تشکیل میده و قشر وسیعی از جمعیت کشور، کشاورز هستن که اگه ما سیگار نکشیم توتونشون آجر میشه و بلافاصله دست از حرفه آبا و اجدادی

در اداره می که من کارمندش هستم، مثل تمام ادارات دیگه، اتاق های میله و نک میزن! در تصرف روسا، مدیران، معاونان، مشاوران، کارمندان سفارش شده از بالا و... است و کارمندان جزء و دون پایه، بلانسیت مثل بیماران بی بضاعت و بیمه بی، ناچار به اسکان در اتاق های چند تخته (بیشتر چند میزه) هستند و نگارنده هم چون جزو کارمندان دون پایه محسوب می شوم، در یکی از همان اتاق ها اشتغال به کار دارم.

البته این قضیه نه تنها عیبی نداره، بلکه هزار و یک حسن هم داره که هزار تا از محاسنش را نه من حوصله دارم تا بنویسم و نه شما حوصله دارید تا بخوانید و در مورد یک حسن باقی مانده، همین قدر می توانم بگویم که همنشین و همصحبتی بزرگترین مزیت هم اتافی است و آدم هایی که به جبر روزگار ناچارند روزی چندین ساعت در یک اتاق همدیگر را تحمل کنند، می توانند از این جا و آن جا حرف بزنند و به قول معروف به تبادل افکار و اندیشه بپردازند و از این طریق، هم خودشان چیزی یاد بگیرند و هم آنچه را قبلاً یاد گرفته اند، به دیگران یاد بدهند...

غرض این که در اداره ما هم این سنت پسندیده جاری است و حقیر و حقیر دو نفر آدم دیگری که از بدو استخدام تا حالا، محکوم به هم اتافی با یکدیگر شده ایم، صرف نظر از مختصر وقتی که صرف رسیدگی به گرفتاری های آریایی رجوع می شود، در بقیه ساعات روز، جاپاتن خالی چای می خوریم و بده بستان لفظی و فکری می کنیم و گاهی هم آن بده بستان ها، در تائید معاش خانواده من نقش پیدا می کند و می توانم بر اساس وقایع ناشی از آن مجالست ها، فاشترزی های بسیار مرغوب بنویسم، تا شما بخوانید و کیف کنید!

یگی از هم اتافی های ما که عاقله مردی پرحرف و ضحنا نق نق و بد اخم است، ادعا می کند که در تمام طول و عرض عمرش، حتی برای یک بار لب به سیگار نزده در حالی که نفر دیگر که مثل خودم! آدمی بذله گوست و تقریباً هم همنس هستم تا همین اواخر، هر سیگاری را با تده سیگار قبلی روشن می کرد و داستان رفائتش با سیگار ورد زبان و نقل محافل تمام همکاران بود و از آن جا که کمال همنشین، از هر نوع که باشد، بر آدمیزاد اثر می کند، من در آن وسط کشش و تمایل دم به ساعتی به هر دو جناح! داشتم یعنی گاهی اوقات تحت تاثیر افلاقت همکار سیگاری خود روزی یکی دو بسته سیگار می کشیدم و بعضی وقت ها به تبعیت از رفیق غیردودی خود، چند روزی از روزهای آخر برج، که گفتیم به تده دیگر می خورد، سیگار نمی کشیدم و حکم گریه می را پیدا می کردم که چون دستش به گوشت نمی رسید، رژیم می گرفت فلذا، بعد از این همه سال، هنوز خودم هم تعلیمیده بودم که

خودشون بکشن و دنبال غاز چروندن یا کشک ساییدن بزن! در ثانی، یکی از صنایع مهم، بزرگ و پولساز مملکت رو کارخانجات بخانیات تشکیل میده که کلی کارمند و کارگر زحمتکش و ناپایه مند داره و اگه ما سیگار نکشیم اشتغال اون ها مسئله دار میشه به اضافه این که کارخونه های کبریت سازی هم قسمت اعظم درآمدشون بستگی به وجود جماعت سیگاری داره و خانواده های پرسنل شاغل در اون ها، از طریق سیگار کشیدن ما تون می خورن گذشته از همه این ها، اگه خوب فکر کنی می بینی تری این مملکت، تعداد زیادی آدم بی تخصص وجود داره که زندگیشون از طریق فروش سیگار و کبریت تامین میشه و اگه این شغل شریف! در فرهنگ مشاغل پشری وجود نداشت، جامعه دچار بحران شدید بیکاری می شد تازه، عده زیادی هم از طریق تولید و فروش فنک، جاسیگاری، چوب سیگار، فیلتر چوب سیگار، قوطی سیگار و... ارتزاق می کنن. اصلاً چرا راه دور بریم، همین آقاجمال خودمون که هیچ تخصصی نداره، توی این اداره چه کار مثبتی انجام میده؟

- هیچ! مادر مرده مجبوره روزی چند مرتبه جاسیگاری های شمار روخالی کنه!

- قریون آدم چیز فهم خوشم میاد که با آدم فهیمه بی طرفی! پدر آمرزیده حسابش رو بکن، اگه ما نبودیم یا بودیم، ولی سیگار نمی کشیدیم، این آقاجمال بدبخت، سر پیری چه وضعی پیدا می کرد؟ مگه نه این که به دلیل زاید بودن اخراج می شد و عیال و اولادش بی رزق و روزی می شدن؟ شما فکر می کنی چند نفر مشابه آقاجمال تری این کشور وجود داره؟ دیدم انصافاً حرف های حسابی می زنند و هر رخ سیگار بی قابیلیتی که ما دود می کنیم، نقش بسیار حساس و موثری در اشتغال داره و ما تا حالا، بی جهت خودمان را راست کم گرفته ایم به همین جهت، بلافاصله نظرم عوض شد، در جبهه رفیق سیگاری قرار گرفتم و افزودم:

- تازه، این که چیزی نیست، صنف پزشکان، داروسازان و داروفروشان هم تا حد زیادی مدیون ما هستن و اگه ما نباشیم، رنگ کردن سالاته اتاق های این تشکیلات احتیاج به رنگ کردن پیدا نمی کنه و صنف نقاش ساختمان بیکار می مونن و...

درسرتان دهم، مذاکرات دو جانبه همکاران و به چپ و راست تمایل شدن های مقطعی من، مدتی طولانی ادامه داشت و تقریباً بختمان

که با جنگ سود جناح های موافق و مخالف سیگار شروع شده بود، داشت بی نتیجه به پایان می رسید تا سرانجام دوست غیرسیگاری که در مقابل استدلال های توی ما! کم آورده بود، از رو رفت.

ولی چون رویش دست کسی از سنگ پای قزوین نداره، برای آن که بک مرتبه هم قافیه را تباخته و میدان را خالی نگذره باشد، گفت: - اصلاً به من چه مربوطه توی کار شما فضولی بکنم؟ آدم زنده که وکیل و وصی



نخریدیم؟

البته از این که کسی از ایمان را محدود کرده بود. در زندگیمان نقش قیم را بازی می کرد و ضمناً ابرویمان را لحظه به لحظه برید می داد. هیچ خوشمان نیامد. با این وجود، به حرمت ریش و سیل سفیدش، چوب سیگار را از جیب درآوردیم و بقیه سیگارمان را با آن کشیدیم.

فردای همان روز، چوب سیگار به دست، در حال عبور از راهروی ساختمان بودم تا به یکی دیگر از طبقات بروم که به یکی از

نیستم. تمام بی صداقتی هایی را که در طول زندگی مشترکمان دیده بودم. یکی یکی به خاطر آوردم و ردیف کرد و آنقدر گفت و گفت تا بالاخره کارمان به دعوا و مرافعه کشید و چند روزی با حالت قهر به خانه مادرش رفت و کلی زبان ریخت و منت کشیدیم تا توانستیم او را به خانه برگردانیم.

هنوز پانزده روز از هدیه گرفتن چوب سیگار نگذشته بود که تقریباً تمام همسایه ها، اقوام و آشنایان، کسبه محل و حتی والدین همسران و همبازیان به ما هجوم فحش و توهین دادند. من مفلوک یک فقره چوب سیگار از همکارم هدیه گرفته ام و این مسئله برایم به صورت چنان کابوسی درآمد که حتی شب ها و در عالم خواب هم از دستش در امان نبودم. هر جا می رفتم صحبت از چوب سیگار بود، هر جا قدم می گذاشتم با هدیه دهنده روبرو می شدم و هر کسی مرا می دید یک جور بی ادبی به من می کرد. اما قبول بفرمایید که تحمل و طاقتم آدم حد و حدودی دارد و آموخه از سنگ هم که باشد، بالاخره یک روز کاسه صبرش لبریز می شود. کمالین که در مورد من، با وجودی که آدم خویشترنداری هستم، این اتفاق افتاد و از روی لاعلاجی، موضوع را با همکار دیگرم که او هم مثل من متهم به هدیه گرفتن چوب سیگار بود در میان گذاشتم و وقتی حرفم تمام شد، فهمیدم آن بیچاره فلک زده حال و روزی بهتر از من ندارد و دل او هم از مسایل جانبی چوب سیگار خون است. ناچار عقل های ناقصمان را روی هم گذاشتیم تا راه حلی پیدا کنیم و از این مخمصه راحت شویم و بالاخره پس از کلی جر و بحث، به این نتیجه رسیدیم که باید طی یک حمله گاز انبری و هماهنگ، چوب سیگارهای اهدایی را که حکم آئینه دق پیدا کرده، به هدیه دهنده پس بدهیم و جان خودمان را خلاص کنیم و همین کار را هم کردیم و صبح روز بعد، اول وقت اداری با گردن کج و لب و لوجه آویزان رفتم جلوی میز همکاران و با لحنی که سعی داشتیم تا حد ممکن منطقی و تأثیرگذار باشد، گفتیم:

«ما از الطاف شما سپاسگزاریم و اگر اجازه بفرمایید می خواهیم چوب سیگارهای مرحمتی رو تقدیم حضور خودتون کنیم!»

همکاران طبقه بالا برخوردیم و در مدتی که ایستادیم تا با هم چاق سلامتی بکنیم، سیگار را گرفت تا به قول خودش یک کلم بگیرد اما هنوز

سیگار به نزدیکی های لبش نرسیده بود که سر و کله همکار هدیه دهنده پیدا شد و حسابی سنگ روی یخم کرد. چون نه گذاشت، نه برداشت و بی رودرپایستی گفت:

«مهرباناً من برات چوب سیگار خریدم که به این و اون بدی؟ حالا چوب سیگار من جهنم! به فکر بوداشت شخصی خودت باش. مگه نمی دونی این روزها ایدز و هپاتیت شایع شده؟ درد سیگاری بودن بس نیست که می خوای پس فردا هزار جور درد و مرض بگیری و بیفتی گوشه مریضخونه؟»

پاور کتید اگر قتل جزو گناهان نبود، یا آدمی بودم که از قانون نمی ترسیدم، همان لحظه خرخره اش را می جویدم و خورم را از شرش راحت می کردم ولی بنا به ملاحظاتی، باز دندان روی جگر گذاشتم و سعی کردم حرفش را زیر سیلی در کنم و این قضیه هم به خیر گذشت تا یک روز دیگر که به اتفاق اهل و عیال در حال برگشتن از خانه والده بودیم، در خیابان با همکار هدیه دهنده روبرو شدیم و توبه کار کشیدیم که جواب سلامش را دادیم چون، با ناجوانمردی کامل!! نزد متعلقه بحث چوب سیگار را پیش کشید و خطاب به عیال گفت:

«خانوم! این جوون، به حرف من که گوش نمی کنه، لافش شما نصیحتش کن که کمی بیشتر به فکر سلامت خودش باشه و این قدر سیگار نکشه البته من برش یک چوب سیگار خریدم تا نیکوترین کمتری وارد بدنش بشه اما همین طور که می دونید، بهترین چوب سیگارها هم فقط مقداری از جرم سیگار رو می گیره و»

هرچه حرف نوی آوردم و با حرکت چشم ابرو خواستم به او بفهمانم که من قضیه را جور دیگری به عیال گفته ام و قیلاً بابت چوب سیگار خریدن کلی جلوی او پز داده و آقا شدن! خودم را به رخ کشیده ام، متوجه نشد که نشد. در نتیجه، نزد متعلقه لو رفتم، پتاه روی آب افتاد!! و از همان جا غرور و ناله کردنش شروع شد که:

«تو وقتی در مورد قضیه می به این سادگی دروغ میگی، من از کجا مطمئن باشم که در زمینه مسایل و موضوعات دیگه صداقت داری؟»

بعد هم، برای این که حرف خودش را به کرسی بنشاند و ثابت کند که من آدم چندان صالح و صادقی

نمی خواد، هر خاکی که مصلحت می دونید به سر خودتون بریزید، اما از من ندیادیده سرد و گرم چشیده به شما نصیحت که به فکر سلامتی خودتون باشید و حالا که این همه مرید سیگار هستید، لافش کاری کنید که نیکوترین کمتری وارد بدنتون بشه انصافاً استدلالش قوی بود و هر دو نفرمان را وادار کرد در یک لحظه بهرسم.

«چه جوری؟»
«خیلی ساده! کافیه از این به بعد سیگارتون رو با چوب سیگار بکشید و»

بلافاصله شروع به تشریح خواص متعدد چوب سیگار و انواع آن کرد و سرانجام گفت:

«من متأسفم که سیگاری نیستم و به اندازه شما در رشد اشتغال سهم ندارم، ولی برای این که شما عمر طولانی تری داشته باشید و مدت بیشتری به این سر کمک کنید!! حاضریم برای هر کدومتون یک چوب سیگار خارجی اعلا بخرم!»

این پیشنهاد فی الفور با حسن استقبال ما روبرو شد. مهم تر این که به وسواس من در زمینه ترک یا عدم ترک سیگار هم پایان داد و چون متقاعد شده بودم که استفاده از چوب سیگار باعث تقلیل خطرات سیگار می شود، ترجیح دادم تا اطلاع ثانوی امر متارکه یا سیگار را به تأخیر بیندازم و بودی باقی یمانم! تا ببینم چه پیش می آید.

همکار هم اتافی ما، به وعده می که داده بود، عمل کرد و صبح روز بعد، با دو تا چوب سیگار به اداره آمد و چوب سیگارهایی هم خوریده بود که آدم از دیدنش حظ می کرد و برای آن که کیفمان کاملاً کوک شود، بلافاصله نفری یک سیگار بر سر چوب سیگار های دریافتی مستقر کردیم و چنان یک هایی به آن زدیم که بیا و ببین! و چون لذت سیگار کشیدن با چوب سیگار زیر دندانمان رفت، سیگارهای بعدی را نیز با فواصلی نزدیک به هم دود کردیم و در نتیجه، برخلاف همیشه که پاکت سیگارمان لافش تا آخر وقت اداری دوام می آورد، آن روز هنوز ظهور نشده سیگارمان تمام شد و بالاچار از اداره بیرون رفتم تا پاکت سیگار دیگری بخرم ولی درست در همان لحظه ای که مشغول خریدن سیگار بودم، کسی گفت:

«از این به بعد، دیگه لازم نیست سیگار کروون قیمت خارجی بخری! با اون چوب سیگاری که برات خریدم مقدار زیادی از نیکوترین سیگار گرفته میشه. بنابراین، توصیه می کنم سیگار وطنی بخری که ضمناً مقداری هم در مخارجت صرفه جویی کرده باشی و ناچار نشی تا بوق سگ اضافه کاری بکنی!!»

حتماً متوجه شده اید گوینده این جملات چه کسی بود و لابد این را هم می توانید حدس بزنید که در آن موقع چه حالی به من دست داد و چقدر خدا خدا کردم که زمین دهان باز کند و مرا بیلعد و سیگار فروشی که آن همه در فکر اشتغالش بودم تقهید من از کسی چوب سیگار هدیه گرفته ام!!

یکی دو روز بعد، در جمع عده ای از همکاران قسمت های دیگر اداره نشستیم و گل می گفتیم و گل می شنفتیم و سیگار دود می کردیم که همکار هدیه دهنده از راه رسید و با دیدن من و هم اتاف دیگرمان که داشتیم سیگارمان را بدون چوب سیگار می کشیدیم گفت:

«ای بابا، باز که داویت سیگارتون رو بدون چوب سیگار می کشید؟ مگه من براتون چوب سیگار



از اتوبوس پیاده شدم صدای راننده‌های شخصی به گوشم می‌رسید که آقا درستی! کمی در پیاده‌رو قدم زدم تا خستگی پاهایم برطرف شوند. کنار خیابان ایستادم اتومبیلی زیر پایم تومز کرد. آقا درستی! و منتظر جواب تماندم و در عقب اتومبیل را باز کردم. نشستم و راننده نگاهی به من کرد.

عذر می‌خواهم قربان، کجا تشریف می‌برید؟

نام بیمارستان وقتی به زبانم آمد، خنده‌ای تلخ نیز روی لبانم ظاهر شد. لئومیل حرکت کرد. عینک آفتابی را روی چشمانم تنظیم می‌کردم که مناظر بیرون اتومبیل مرا متوجه خود کرد.

پشت چراغ قرمز منتظر بودیم که راننده از زیر عینک ته استکانی خود مرا نگاه کرد. سرم را پایین آوردم. اتومبیل به راه افتاد. تلفن همراهم را داخل جیب کتتم گذاشتم و چترم را کنار صندوقی کیفم را روی پایم انداختم. با باز کردن در آن نگاهی به چک‌ها کردم که می‌آید آنها را اشتباهی برداشته باشم اسکناسهای داخل کیف به من چشمک می‌زد. بسته اول را در میان دستانم گرفتم و در میان خیالات خودم آینده جلوی چشمم رژه می‌رفت. از توی آینه متوجه شدم که راننده با نگاه کردن من به او، صورتش را به سمت چپ حرکت داد. بی‌خیال از هیاهوی درون او، به تصورات زندگی شیرینم در آینده پرداختم. اتومبیل بی‌وقفه حرکت می‌کرد، سر چهارراه به سمت راست چرخید، با صدای زنگ تلفن همراهم، دیدم که راننده جلوی کلاتری توقف کرد.

عذر می‌خواهم آقا، می‌خواهم بروم گواهی اتومبیل را بگیرم، فقط چند لحظه! او رفت و من کمی پنجره اتومبیل را پایین آوردم هنوز بقایقی نگذاشته بود که عمو کلاتری را با آفتاب راننده دیدم. آقا تشریف بیاورید پایین و کارت شناسایی لطف کنید. با آرامش خاطر از اتومبیل پیاده شدم و کارت را به او دادم. مشکلی پیش آمده سرکار؟

نه، سوختگاهی شده امیدوارم زود مشکلتان حل شود. وقتی به اتاق سروان پا گذاشتم، در گوشی سرکار به جناب سروان توضیحاتی داد. آقا از کجا تشریف آورده‌اید؟ تهران.

مشکون

حسرت دگر بارانده از آستانه تیرگی

مقصودتان کجاست؟

بیمارستان، اتفاقی برای برادرم افتاده و نیاز مبرم به پول داشت و چون آخر هفته تعطیل بوده، خودم آوردم. مسالهای نیست می‌توانید بروید. دوباره سوار اتومبیل شدم. آقا بیخوشید، خودتان بهتر می‌دانید این روزها نمی‌توان به کسی اعتماد کرد.

بعد از عبور از چند خیابان، گفتم:

لطف کنید جلوی سینما نکه دارید. راننده از توی آینه مرا نگاه کرد. از پشت شیشه اتومبیل، شخص موردنظر را دیدم. پایین آمدن کیف را به او دادم و بسته را گرفتم و سریع به داخل اتومبیل برگشتم. هنوز در را بسته بودم که گفتم: «آقا حرکت کن». بدون اینکه وقت تفکر را به او بدهم، پول کرایه درستی را دو برابر به او تقدیم کردم و او با تعجب مرا می‌نگریست.

جلوی بیمارستان پیاده شدم. راننده از پشت آینه مرا نگاه می‌کرد که چطور از بغل بیمارستان عبور می‌کردم. در دل به او خندیدم!

ته شب بود دیدم در هیئت زنی سفیدرو آمده بالای سرم روی تشک دراز کشیده بودم. وانمود کردم که خواب هستم، اما نه! فایده‌ای نداشت مثل همیشه شروع کرده بود هی دور سرم می‌گشت و غر می‌زد. دیگر حوصله‌اش را نداشتیم داد زدم:

«آه، به من چه ربطی داره که شهر پر شده از فقیر و معتاد و آدمای مفلوک، به من چه که جوونا راهرو از چاه تشخیص نمی‌دن، اگه من آدم دروغ‌گویی هستم، اگه سر مردم کلاه می‌گذارم، اگه کلاغ رو رنگ می‌کنم جای قناری و طولی می‌فروشم به مردم، فقط به خاطر به لقمه تونه، می‌خوام کلاهمو بچسبم باد نبره، می‌خوام گلیم خودمو از آب بکنم بیرون و دست گدایی پیش این اوون دراز نکنم، تازه اگه من خوب باشم باید چه فرقی به حال آدماداره؟ اصلاً مگه من چه کاره‌ام که به مردم کمک کنم ها؟»

شب معلومه اگه همه مردم از طرف خودشون یکی یکی سعی کنن خوب باشن، دیگه آدم بدی پیدا نمی‌شه. نه فقیری می‌مونه نه معتاد و گناهکاری

حرفهایش آهسته توی دل ته نشین می‌شدند و بعد آدم را آزار می‌دادند. چون جواب حرفهایش را نداشتیم، با صدای بلند فریاد زدم: «من دیگه طاقتم طاق شده دیگه گوشم بدهکار حرفهای تو نیس».

از ته دل احساس نفرت شدیدی نسبت به او داشتم بلند شدم و سریع رگتم دستانم را دور گلویش حایل کردم. با کینه عمیقی گلویش را می‌فشردم انگار تمام نیروی وجودم دور گلوی او حلقه زده بود و ول کنش نبود. بعد افتاد روی زمین مثل یک یاس پژمرده شده بود.

احساس سرما که کردم چشمانم را بطرف او گشودم ای کاش که همه اینها خواب می‌بودند. او دیگر نبود انگار دود هوا شده بود حالا دیگر

شب وجدان

موجود زدن چراغ از مسجد سلطان



آزاد بودم. سینما تم تیر کشید. سردم شد، بلند شدم رفتم توی آینه نگاه کردم دیدم بیمار شده‌ام نگاهی به لباسهایم انداختم سفید سفید بودند اما پوشیده‌تر از همیشه به رخنه‌ای که برگشتم یک پروانه مرده توی تشکم افتاده بود. پروانه‌ای که بالهایش خیلی شبیه چادر سفید آن زنی بود که نصیحت می‌کرد.

ای بیچاره دلم برای خودم می‌سوزد اما باز جای شکرش باقی‌ست که لباسهایم خون آلود نیستند.

چشم‌ان
مینا

مجموعه
مسابقات
از تهران

چشم‌ان
مینا



از آقای فروشنده خواستم که کتابها را ببیند. مینا چقدر از دیدن آنها خوشحال می‌شد؟ می‌توانستم تصور کنم، بازها دیده بودم که وقتی کتاب هدیه می‌گیرد، چگونه چشمانش برق می‌زند و لبش به خنده باز می‌شود و من چقدر این تصویر را دوست داشتم. از همان روزی که سر کلاس، استاد مینا را نفر اول مسابقه کتابخوانی دانشگاه اعلام کرد و جایزه‌اش را داد، از همان روز وقتی برق چشمانش را دیدم و لبخند گرمش را فهمیدم که آن تصویر را دوست دارم. روزها چقدر زود می‌گذشت و حالا از آن هنگام که شریک لبخندهایش و شریک زندگیش شده‌ام، یکسال گذشته!

من می‌خواستم که باز آن برق چشمان و آن لبخند گرم را ببینم با صدای فروشنده به خود آمدن.

بفرمایید جناب.
چقدر تقدیم کنم؟

قابل شما را نداره، شش هزار و پانصد تومان!

برای دو کتاب مبلغ سنگینی بود، اما ارزش دیدن شادی مینا را داشت. پول را پرداختم و از کتابفروشی مقابل دانشگاه خارج شدم، احساس کردم اوضاع خیابان غیرعادی است. گروهی می‌دویدند، عده‌ای دور هم جمع شده بودند و سربازان و نیروی انتظامی در گوشه و کنار به چشم می‌خوردند. بر سرعتم افزودم تا زودتر از آنجا دور شوم، شلوغی بیشتر شد، من هم به همراه سایرین شروع به دویدن کردم. همه می‌دویدند و من بی‌خبر از همه‌جا با عده‌ای به سمت کوچه‌ای دویدم. از دهام به قدری بود که با شمار جمعیت کتابها از دستم افتادند و تا به خود بیایم، زیر پاها کم شد، مجالی برای برداشتن آنها نبود.

به سرعت دور شدم و با هر زحمتی بود به خانه رسیدم. مینا در باز کرد، با دیدنش بغض گلویم را گرفت، سرم را پایین انداختم و وارد خانه شدم. جابه‌جای خانه گل بود و شمع؛ و همه چیز آماده جشن تولد مینا! روی اولین میل نشستیم و گفتم: «خیلی دلم می‌خواست برق چشمان تو را موقع گرفتن هدیه‌ات ببینم، ولی حیف شد!»

مینا یا ناراحتی کنارم نشست و گفت: «چی حیف شد؟»

کتابهایی که برایت خریده بودم در شلوغی جلوی دانشگاه از دستم افتاد و بعد، آنقدر شلوغ بود که دیگه نتوانستم پیدا شون کنم و

مینا با اینکه پیدا بود پیکر شده است، اما برای غصه نخورن من هم که بود، سعی کرد خود را بی‌خیال نشان بدهد.

واسه این ناراحتی؟ فدای سرت! برای من مهم اینه که تو به یادم بودی!

مینا اینها را گفت، اما چشمانش آن برق مخصوص را نداشت! سبک‌باری روشن کردم و برای اینکه اعصابم آرام شود رفتم توی بالکن رو به حیاط قدم زدم. چند دقیقه بعد صدای بهرام را شنیدم. برادر هفده ساله مینا. که داشت بلند بلند با مینا حرف می‌زد: «می‌بینی آجی جون خدا وقتی آدم رو دوست داشته باشه این میشه... واسه هدیه تولدت رفتم بهونم جلوی دانشگاه کتاب برات بخرم، اما چون بیشتر از پانصد تومان نداشتیم، نمی‌تونستم کتاب درست و حسابی بخرم، تا اینکه همینطور که توی پیاده‌رو راه می‌رفتم، چشمم افتاد به یک بسته کادوییچ شده! وقتی بازش کردم دیدم دو تا کتابه که با خوشحالی پریدم توی اتاق مینا که از زبان من شنیده بود اسم کتابهایی که برایش خریده چی بوده، حالا داشت همان اسم را روی جلد کتاب‌هایی که بهرام برایش آورده بوده زمزمه می‌کرد! چشمان مینا برق زد!



● مژگان نقاب‌ی، از آستارا

دو داستان به دستم رسید. یکی از آنها که بلندتر بود، خواستگار. دارای قوام و درام موضوع نبود. یعنی هر جا که نویسنده می‌خواست «فلاش بک» بزند یا «فوروارد» کند، خواننده باید دو سه بار آن تکه را می‌خواند تا متوجه تغییر زمان و مکان شود. می‌دانی که «فلاش بک» یعنی رجوع به گذشته و «فوروارد» یعنی رجوع به آینده. برای چنین فرمولی، نویسنده نمی‌تواند هر لحظه که دلش خواست و فقط به قصد ادامه داستان، زمان و مکان را عوض کند. برای چنین کاری، نویسنده باید یک «تداوی معانی» را در قصه فراهم کند و سپس زمان و مکان را تغییر دهد. «تداوی معانی» یعنی اینکه اگر نویسنده می‌خواهد تفکرات شخصیت داستان را به ۳۰ سال پیش که در باشگاه ورزش می‌کرده ببرد، حتماً باید صحنه‌ای که چشمش بیاید که مربوط به آن واقعه باشد، مثلاً با دیدن یک نوجوان ورزشکار، یاد آن ایام بیفتد! اما داستان «پیروز» بد نبود، شاید آن را چاپ کنیم. شاید!

● شیرین ناز مظاهری، از اهواز

یک خروار داستان کوتاه‌ان به دستم رسید! یک نمره مثبت داشت و یک نمره منفی. مثبت آن بود که پنج، شش داستان ارسالی‌ات تماشاگران جزو داستان‌های کوتاه کوتاه محسوب می‌شود، و نمره منفی آن که هنگام نوشتن قصه‌ها، ظاهراً ساطور بالایی گردنت قرار داده بودند که زودتر تماسش کنی! و لابد به همین دلیل بود که نوشته‌هایت اینقدر پر از خلط‌خوردگی می‌باشد!

● علی ایخال، ظرف هفته‌های آینده یکی دو تا از داستان‌هایت را چاپ می‌کنم!

● فلاح، ۱۵ ساله از ساوجبلاغ

ابتدا، طبق معمول، به خاطر سن ات، پانزده سال، یک اصننت داری! و اما بعد، دو قصه کوتاه‌ت رسید «یک سوژه بکر» که اصلاً بکر نبود و خیلی هم تکراری بود ولی «ثانی‌های حساس» بد نبود. در حقیقت اگرچه بدون حادثه بود، اما چون پرشی از زندگی را قشنگ توصیف کرده‌ای، بد نبود. ولی سوژه این است که چرا تصور کرده‌ای اگر از روایت «دوم شخص» برای نوشتن داستان استفاده کنی، سبک جدید است؟ یاد باشد، نویسنده فقط زمانی به این سبک رو می‌آورد که احساس کند «دانی کل» و یا «من راوی» بتواند از عهده کار بر بیاید! در حالی که اگر این قصه با «من راوی» پرداخت می‌شد خیلی قشنگ‌تر از آب در می‌آمد.

● فهیمه قانلی، از قارص

«سایه‌های تریب» را خواندم، سوژه‌اش بد نبود اما بی‌دلیل آن را طولانی کرده بودی در واقع اگر دو واقعه قصه را خیلی کوتاه می‌پرداختی، قصه‌ات قابل چاپ بود اما... منتظر آثار بهترت هستم احسان ناظم بکهایی، از تهران

«پیکان سفید» را خواندم، باریکلا، قشنگ بود! با اینکه هیچ بیج و تاب آنچنانی نداشت، اما یک واقعه ساده را، که خیلی هم بالارش بود، خیلی راحت پرداخته بودید. حتماً ظرف هفته‌های آینده چاپ خواهد شد.



سپاه ایران با زیرپا نهادن دستور کیخسرو، از راهی گذشت که جایگاه فرود بود. فرود نیز بر فراز کوه به تماشای آنان پرداخت و سپهسالار ایران بهرام را برای شناسایی فرستاد و او و فرود یکدیگر را شناختند.

رقت بهرام به دیدار فرود

بهرام از اسپ پیاده شد و شادمان و درودگویان نزد فرود رفت. فرود نیز از دیدار او شاد شد. چندان که گفت: «اگر پدرم را نیز می‌دیدم، این چنین خوشحال نمی‌شدم. بر فراز کوه آمدم تا از بزرگان و سرداران ایران آگاه شوم و برایشان جشنی به پا دارم هدیه‌ای فراوان نثار کنم.

به بهرام گفت: «ای سراقراز مرد جهاندار و بیدار و شیر نبرد، دو چشم من از زنده دیدی پدر همانا نگشتی از این شادتر، که دیدم تو را شاد و روشن‌روان هنرمند و بینادل و پهلوان بدان آمدم من بدین تیغ کوه^۱ که از نامداران ایران گروه، بر سرم ز گردی که سالار کیست؟ به رزم اندرون نامبردار کیست؟ یکی سور سازم چنان چون توان ببینم به شادی رخ پهلوان از اسپ و ز شمشیر و گرز و کمر بیخشم ز هر گونه بسیار مر^۲ آنگاه من پیشاپیش سپاه ایران به جنگ توران بروم؛ چرا که من باید کینه‌خواه پدر باشم و چون آتش به خرمن لشکر دشمن بیفتم، پس به توس بگو که سپاه را یک هفته میهمان من کند، آنگاه به میدان نبرد برویم که می‌خواهم چنان جنگ نمایانی بکنم که آوازه خونخواهی‌ام در جهان پیچد.»

وز آن پس گرازان به پیش سپاه^۳ به توران شوم داغ دل کینه‌خواه سزاوار این جستن کین منم به جنگ آتش تیز برزین منم سزد گر بگویی تو با پهلوان که آید بدین کوه، روشن‌روان بیاشیم یک هفته ایذر به هم^۴

سگالیم هرگونه از پیش و کم به هشتم چو برخیزد آوای کوس به زمین اندر آید سپهدار توس، میان را بستند به کین پدر یکی رزم سازم به درد جگر، که با شیر جنگ آشنایی دهد ز بر، پز کرس گواهی دهد، که اندر جهان کینه را زین نشان بستند میان کس ز گردنکشان^۵ بهرام دلسوزانه گفت: «ای شهزاده دلاور، من همه اینها را به توس می‌گویم و دستش را هم می‌بوسم؛ ولی بدان که او با همه دلاوری و نژادی که دارد، نه خردمند است و نه دلش با کیخسرو یکی است. در هنگام گزینش کیخسرو به شاهی، او هوادار فریبرز بود و تازه ادعای شاهی نیز دارد. پس چه بسا سخن مرا نپذیرد و از در دشمنی با تو برآید. از این روی جز من هرکس دیگری را که فرستاد، بدان که پیغام آشتی و دوستی ندارد.

بدو گفت بهرام: «کای شهریار جوان و هنرمند و گرد و سوار بگویم من این هر چه گفتمی به توس به خواهش دهم تیز بر دست، بوس؛ ولیکن سپهبد خردمند نیست سر و مغز او آذر پند نیست^۶ هنر دارد و خواسته، هم نژاد نیارد همی بر دل از شاه یاد بشورید با گوی و گودرز و شاه ز بهر فریبرز و تخت و کلاه همی گروید: «از تخمه نودزم جهان را به شاهی خود اندر خورم» سزد گر بیچند ز گفتار من؛ گر آید به تندی و پیکار من، جز از من هر آن کس که آید بروت نباید که بیند سر و مغفرت^۷ که خودکامه مردی است بی تار و پود کسی دیگر آید، نباشد درود این را نیز بگویم که او آنگاه که مرا می‌فرستاد، گفت: «برو و کسی را که بر فراز کوه است، بکش و با او سخن مگو.» پس اگر توانستم رامش کنم، خود دوباره نزدت می‌آیم، و گرنه به دژ برو و از پیکی که توس می‌فرستاد، اینم مباح!»

و دیگر که با ما دلش نیست راست که شاهی همی با فریبرز خواست مرا گفت: «بنگر که بر کوه کیست چو رفتی، مهرش که از بهر چیست به گرز و به خنجر سخن گوی و بس چرا باشد این روز بر کوه کس؟» به مژده من آیم چو گشت رام تو را پیش لشکر برم شادکام

و گر جز ز من دیگر آید کسی نباید بر او بودن ایمن بسی نباید بر تو جز از یک سوار چنین است آیین این نامدار چون آید، بین تا چه آیدت رای در دژ بگیر و سپرداز جای^۸ فرود گری به بهرام داد و گفت: «این یادگاری را از من بگیر و اگر توس دعوت مرا پذیرفت، پیشکش‌های دیگر نیز نزد من داری.» یکی گزر پیروزه دسته به زر فرود آن زمان برکشید از کمر بدو گفت: «گیر این ز من یادگار همی دار تا خود کی^۹ به کار چو توس سپهبد پذیرد خرام^{۱۰} بیاشیم روشن‌دل و شادکام، جز این هدیه‌ها باشد و اسپ و زین به زر افسر و خسروانی‌نگین» بهرام با فرود بدرد کرد و شادمان نزد توس بازگشت و گفت: «این مرد فرود پسر سیاوش است و من نشان خانوادگی‌اش را هم دیدم.» توس خودکامه گفت: «همه کاره سپاه منم که به تو گفتم با او سخن مگو و دستگیرش کن؛ اما از تو و دیگر خاندان گودرز جز زیان بهره‌ای نداریم. از یک سوار تنها ترسیدی و او نیز تا نبوه لشکر را دید، رو به فریب آورد و خود را دیگری جازد!»

چو برگشت بهرام، با توس گفت که: «با جان پاکت خرد باد جفت! بدان کان فرود است، فرزند شاه سیاوش، کجا کشته شد بی‌گناه نمود آن نشانی که اندر نژاد ز کاووس دارند و از کیقباد چنین داد پاسخ ستمکاره توس که: «من دارم این لشکر و بوق و کوس تو را گفتم: او را به نزد من آر سخن هیچ‌گونه مکن خواستار گر او شهریار است، پس من که‌ام؟ بر آن دژ چه گوید ز بهر چه‌ام؟ نبینم ز خودکامه گودرزبان مگر آنک دارد سپه را زیان برترسیدی از بسی‌هنر یک سوار نه شیر زیان بود بر کوه‌سار سپه دید، برگشت سوی فریب به خیره سپردی فراز و نشیب!»

۱. تیغ، قلعه ۲. لا، مر، انداز، شمار ۳. گرازان، خراسان- شتابان- مرزبان (برزین مهر)، یکی از سه آتشکده مهم ایران در خراسان ۴. آیدور، اینجا- سگالیم را برزنی کیم، بنفشه ۵. شازدر، شایسته- خواسته، مال و ثروت ۶. در مغز، کلاهخود ۷. میردانی خالی مکن ۸. زرام دعوت به میهمانی

مؤسسه قریم موی گلهای تهران

بدون عمل
جراحی
با
۸ تکنیک
مدیر



کیفیت
تضمین
اطمینان
باموهای
طبیعی

در عمل باید دید

نظام آباد جنوبی بالاتر از چهارمیدان امام حسن
روبروی پست مین پلاک ۵۳۱ طبقه ۳ واحد ۳۵

تلفن: ۷۵۶۱۷۳ - ۲۴۴۲۵۵۸ - ۹۱۱
۰۹۱۳۲۰۶۶۹۵۷

خانه موی ایران



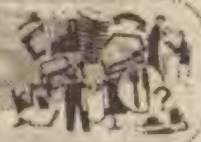
اولین مؤسسه تخصصی موی ایران
دانش آموخته از اروپا
با روش علمی و طبیعی
با استفاده از مواد طبیعی
و با تکنیک های نوین
در زمینه های مختلف
موی سر و صورت

آلتهای

تلفن

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۲ - ۲۲۲۳۳۷۷



قابل توجه بانوان هنرمند

قابهای گل چینی شما را خریداریم

به هر تعداد

به مناسبترین قیمت

از هر نقطه ایران

در ابعاد مختلف

بهر طرح و سلیقه ممکن

تنها شرط ما کیفیت بالا در اجرای کار است

website: www. mahsafateh. com

E- mail: info @ mahsafateh. com

Tel: ۰۲۵۱ - ۸۲۲۳۵۱۲ - ۷۲۵۱۳۹۵ - ۷۲۵۱۸۱۱ - ۶۳۱۹۵۴۵ - ۶۳۱۷۷۳۴

Fax: ۰۲۵۱ - ۸۲۲۵۲۳۳ - ۶۳۱۹۵۴۵

صندوق پستی: یزد ۸۹۱۷۵-۵۸۴

شرکت خدمات بازرگانی بین المللی
مهسا فاتح یزد

مؤسسه نگین

ترمیم مو

هنر ، تخصص و بهداشت برای آنکه

باموهای زیبا و طبیعی، سالها بانشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روی مظهری شماره ۸۲۸ نبش فتحی شفاقی

تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ - ۸۷۲۵۰۳۳ - ۸۷۲۵۰۳۴ - ۸۷۲۵۰۳۵ - ۸۷۲۵۰۳۶ - ۸۷۲۵۰۳۷ - ۸۷۲۵۰۳۸ - ۸۷۲۵۰۳۹ - ۸۷۲۵۰۴۰ - ۸۷۲۵۰۴۱ - ۸۷۲۵۰۴۲ - ۸۷۲۵۰۴۳ - ۸۷۲۵۰۴۴ - ۸۷۲۵۰۴۵ - ۸۷۲۵۰۴۶ - ۸۷۲۵۰۴۷ - ۸۷۲۵۰۴۸ - ۸۷۲۵۰۴۹ - ۸۷۲۵۰۵۰ - ۸۷۲۵۰۵۱ - ۸۷۲۵۰۵۲ - ۸۷۲۵۰۵۳ - ۸۷۲۵۰۵۴ - ۸۷۲۵۰۵۵ - ۸۷۲۵۰۵۶ - ۸۷۲۵۰۵۷ - ۸۷۲۵۰۵۸ - ۸۷۲۵۰۵۹ - ۸۷۲۵۰۶۰ - ۸۷۲۵۰۶۱ - ۸۷۲۵۰۶۲ - ۸۷۲۵۰۶۳ - ۸۷۲۵۰۶۴ - ۸۷۲۵۰۶۵ - ۸۷۲۵۰۶۶ - ۸۷۲۵۰۶۷ - ۸۷۲۵۰۶۸ - ۸۷۲۵۰۶۹ - ۸۷۲۵۰۷۰ - ۸۷۲۵۰۷۱ - ۸۷۲۵۰۷۲ - ۸۷۲۵۰۷۳ - ۸۷۲۵۰۷۴ - ۸۷۲۵۰۷۵ - ۸۷۲۵۰۷۶ - ۸۷۲۵۰۷۷ - ۸۷۲۵۰۷۸ - ۸۷۲۵۰۷۹ - ۸۷۲۵۰۸۰ - ۸۷۲۵۰۸۱ - ۸۷۲۵۰۸۲ - ۸۷۲۵۰۸۳ - ۸۷۲۵۰۸۴ - ۸۷۲۵۰۸۵ - ۸۷۲۵۰۸۶ - ۸۷۲۵۰۸۷ - ۸۷۲۵۰۸۸ - ۸۷۲۵۰۸۹ - ۸۷۲۵۰۹۰ - ۸۷۲۵۰۹۱ - ۸۷۲۵۰۹۲ - ۸۷۲۵۰۹۳ - ۸۷۲۵۰۹۴ - ۸۷۲۵۰۹۵ - ۸۷۲۵۰۹۶ - ۸۷۲۵۰۹۷ - ۸۷۲۵۰۹۸ - ۸۷۲۵۰۹۹ - ۸۷۲۵۰۱۰۰

پیش فروش آپارتمان

«با شرایط ویژه»

یک فرصت استثنایی در جزیره کیش

باغستان کرج و شهر جدید هشتگرد

با متراژ ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ متری

پیش پرداخت ۱/۵۰۰/۰۰۰ الی ۵/۰۰۰/۰۰۰ میلیون تومان با اقساط طولانی و

وام بلند مدت

(تعاونی مسکن سلام)

خیابان مفتاح جنوبی - خیابان ورزنده - مقابل درب جنوبی ورزشگاه شیروزی

پلاک ۱۴ واحد ۶

۰۹۱۱۲۴۸۵۸۶۶ - ۸۸۳۸۴۹۵ و ۸۳۲۱۸۵۵ - ۷

تعلیم ارگ و

آکاردئون

بطور خصوصی

۸۹۶۴۴۵۶ اسدی آذر

سازمان آموزشی فنی حررله ای
آموزشگاه آرایش مردانه رضا اولیس
نویسنده کتاب آموزشی فن آرایشگری
و مجوز توبین در میدان انقلاب هرجو
عی یزدی د. صبح عصر ۶۳۲۰۳۹۵

۱. خاتم مهین علی عسگری - بیرون
۲. آقای اصغر محمدزاده رحمتی - تهران

خوابی پرندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

افقی:

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

A 15x15 grid of squares. The squares are colored in a checkerboard pattern, alternating between black and white. The top-left square (row 1, column 1) is white. The grid is composed of 15 rows and 15 columns, totaling 225 squares.

سفيد و كبود و يا سبز تيره. گانده چوبي. نويسنده نامي و خالق اثر «شيطان در بهشت» ۱۷۰۷. رئيس جمهور سابق كشور اندونزي، الذي از «گوته» شاعر بزرگ آلماني

۰۰۰
طراح: احمد کاری - بشرویه

طراح: احمد کاری، بشرویه

در زندگی باید صبور و سنگ زیر آسیاب باشد. و برای هر
رساوی خنثیس و مرطوب، تکه کاغذ، یکی یکی و توتی
۸. سیب زمینی فاقد این باشد، نقلی نامدار قرن پانزده
با اثر معروف «پیکر بدون لباس» - عسل سلیم و درستی
ندارد. غذای ساده برای بیمار - حرف شگفتی ۹. نام
قدیم شهر مشهد - سردار بزرگ کارتاژ ۱۰. نقی تازی -
بوی ماندگی نان و غذا - گز آدم بگنده است - شهر و
قبیله - مراد بزرگ ۱۱. پیمانی بین شوروی سابق
و روسیه فعلی - از مکه به سمنان - کاهک - سلاطین

هستای، خداوند یگانه و ایزد دانا، این روزها دیگر ارج و قربی ندارد. به قول بیه‌تاس این نشود بازی هم نشود! زندان مسعود سعد سلمان ۱۲. از کلهای زریبا و خوشبو، اسیر بودن، مجسمه و پیکره ۱۳. نوعی بیسکویت، پیکهال طبیعی که در کوهها و محل‌های مرتفع تشکیل می‌شوند، قلیل و اندک ۱۴. حرفه‌ای بیهوده، دستور توقف داده، از آن دیگ خوشمزده‌تر و طرقدان بیشتری دارد، نظرها، آنس و الفت ۱۵. اشیاء و توده غله، از شغل‌های کاذب و فریبکارانه، چنین نامی هرگز فراوانش نمی‌شود، آدم دروغگو در شهر غربت فراوان زند ۱۶. پنبه زده شده که آن را باریک پنبه‌ده باشند، سنگی شبیه عقیق یا زیرجد با رنگهای مختلف

روسی از تمدنها و اقوام کهن - صدمترمیم شهری
 در استان مازندران - رنگ مو ۱۵، نام دیگر برای آبله
 اثری از شیخ بهایی - پشیمانی است و چه سود - پول
 رایج در کشور باستانی ایتالیا ۱۶، نگارنده و نقاش - از
 انواع پخت برنج - دیوار گلی - خداوند و پروردگار یگانه
 ۱۷ - ریاضیدان و منجم قرن پانزدهم و شانزدهم
 لهستان و اولین کسی که معتقد بود زمین هر بیست و
 چهار ساعت یکبار به دور خود می‌چرخد - مختوم
 ایتالیایی بیانو

عمودی:

۱. اثری از نویسنده نامی «گراهام گرین»، نویسنده
۲. اورلئان که به دستور انگلیس ها در آتش سوزانده شد
۳. شهری در کشور لبنان، گلی است سفید و زرد و بسیار
۴. معطر، پارچه ابریشمی گرانبه قیمت. این طرف که نبود
۵. تقویت رادیو و تلویزیونی، بخشش و جوانمردی
۶. دانگسترز عهد گذشته، جایزه ورزشی
۷. زمستان، بردگی و بندگی، یکی از سازهای زهی، تلخ
۸. است ۵. شهر اروپایی ریشه ای، خوراکی و غذای دام
۹. کارش فروش ماهی است ۶. پند شمشیر، یکی از
۱۰. ماههای سربانی، از رنگهای بسیار زیاده نامم قرمز

حل جدول شماره ۴۰۶۱

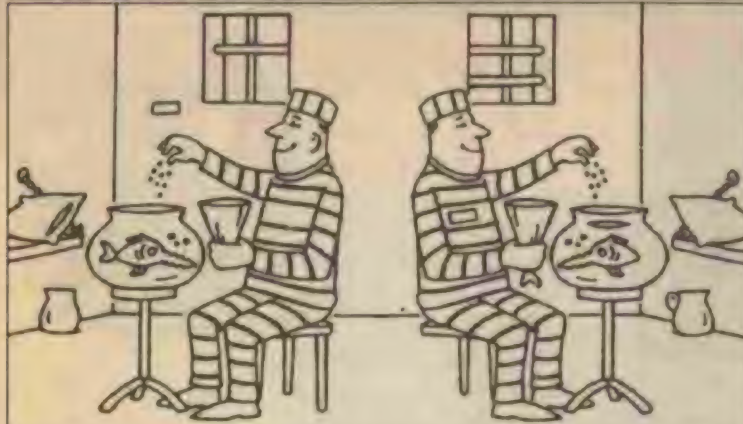
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

باهوش خود کلنجار بروید

از: هوشنگ بختیاری

زندانی رند و پنج جابجایی

در این تصویر یک زندانی رند را ملاحظه می‌کنید که ماهی اره را پرورش می‌دهد که با آن میله‌ها را بریده و فرار کند. هم‌بند او که ذوق نقاشی داشت از این صحنه یک تصویر آماده کرد و چون می‌خواست یک تصویر هم به دوست خود بدهد از روی نقاشی اصلی یک کپی البته به‌طور معکوس برداشت. وقتی دو تصویر را با هم مقایسه کرد با حیرت متوجه پنج جابجایی میان آنها شد. آیا شما می‌توانید این جابجایی‌ها را پیدا کنید؟



تعداد کلاه‌های کابویی

فروشنده
کلاه‌های
کابویی صبح
وقتی وارد
فروشگاه شد
پادشاه نیامد
چند کلاه دارد
آیا شما
می‌توانید او را
راهنمایی کرده
و تعداد کلاه‌ها
را به او
بگویید؟

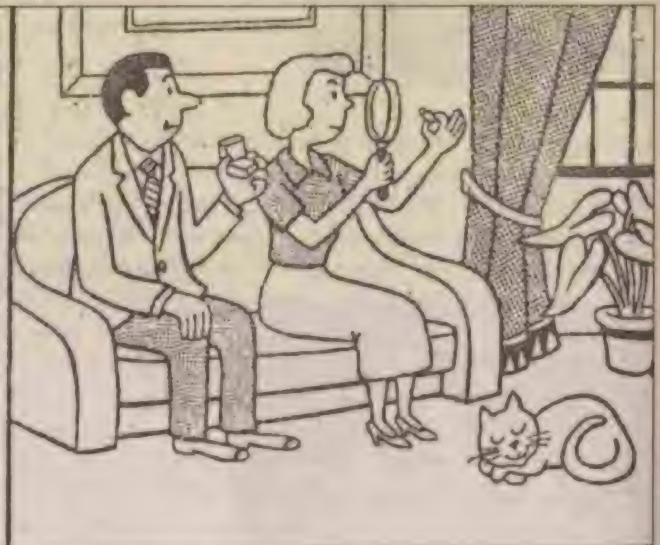
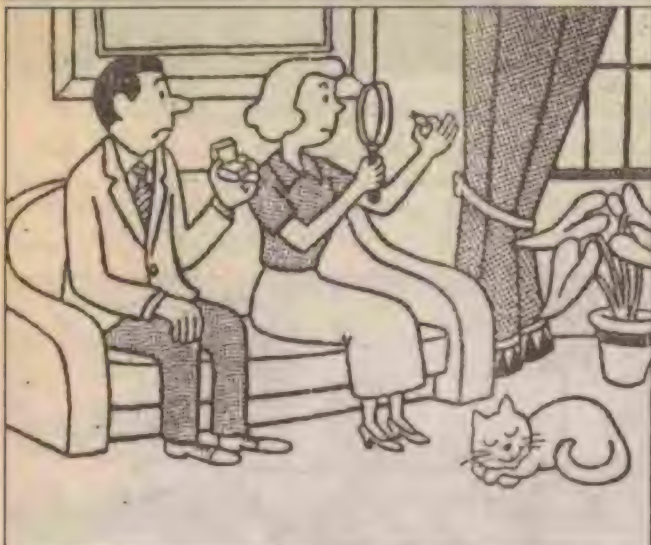


پاسخها در

صفحه ۴۱

اعداد دو نقاشی ناپیدا

درمیان این اعداد و نقطه‌های سیاه یک نقاشی گمشده است برای پیدا کردن آن مداد یا خودکاری برداشته و از شماره (۱) تا شماره (۴۱) را از روی نقطه‌های سیاه با خط مستقیم به هم وصل کنید. پس از پایان خط‌کشی این نقاشی جلو چشمان شما ظاهر خواهد شد.



ده اختلاف نقاشی نامزدی

پسر جوان انگشتی نامزدی را به عروس خانم نشان داد و عروس خانم برای اطمینان از تقلبی نبودن انگشتی آن را به دقت و با ذره‌بین نگاه کرد. برادر عروس

خانم که ذوق نقاشی داشت از این صحنه یک تصویر برداشت و چون می‌خواست تصویر هم به پسر جوان بدهد از روی نسخه اصلی یک کپی برداشت. وقتی به دقت نگاه کرد، متوجه ده اختلاف بین دو نقاشی شد. آیا شما هم می‌توانید این اختلاف‌ها را پیدا کنید؟

سوغات هنری تنکابن



استاد «حسین مدنی» آسیابان سابق اطلاعات هفتگی که بنابر ضرورت زندگی ساکن «تنکابن» شده و برای رادیو «ساری» مرکز استان همیشه سرسبز مازندران قلم می‌زند، در نامه محبت‌آمیزی ضمن رساندن سلام به خوانندگان مجله مورد علاقه‌اش و عرض تبریک بازنشدگی دوست مشترکمان جناب «یحیی

زند وکیلی» مشهور به وکیل باشی عسول صفحه منظوم «شکرخند» و ارسال یک برگ اسکناس ۵۰ تومانی وصله‌دار، ببخشید به قول خودش تابلوی مشابه رامبراند (طرح ژانریک) با چند طرح پیکاسویی و داونچی و خط نوشته قاطی پاطی مرقوم فرموده اخیراً دوستی به سرانجام آمد و پس از چاق سلامتی پرسید: درحال حاضر غیر از فیلمنامه‌نویسی به چه کاری مشغول هستی؟ عرض کردم: با جناب محسن خان نوبخش رئیس کل محترم و احیاناً مادام‌العمر بانک مرکزی همکاری مستمر دارم.

شغل پاره وقت

از نشانیهای سرراستی که «ایرج غفاری» همکار افتخاری اطلاعات هفتگی مقیم شهرستان «بیجار» در نامه همراه عکس پیوست از دوران نمایشنامه‌نویسی حقیر عدسی‌نویس داده ایشان حداقل باید ۵۰



سال داشته باشد. اشاره به هنرپیشگان پرتامه صبح جمعه رادیو شامل: مرحوم اکبر مشکین، مرضی مقبل، حسین امیرفضلی، عباس مصدق و... و اما صاحب عکس و یا درواقع سوغات منصور بیجار اخوی کوچک شکارچی صحنه‌ای طنزآمیز است که پس از پشت سر گذاشتن دوره تجربه، به عنوان یک زن دلیل اصیل بیجاری شستن ظروف آشپزخانه را با کمال میل پذیرفته است (از این بهتر نیست!) بنده ضمن آرزوی تندرستی، طول عمر و از همه مهمتر خوب شدن داری (در حد صبر ایوب برای اخوی کوچک جناب «غفاری» معتقد هستم چنانچه شاعر شیرین سخن در این برهه از زمان (دراز شدن دست نیاز محتاجان به سوی شهرام جزایری عربا) زنده بود یا مستثنی‌ری تغییر در قالبه بیت معروف چنین می‌سرود:

آنچه شیوان را کند، روبه مزاج
از حواج است، از حواج است از حواج!

افطار کارگری

ماه مبارک رمضان رفت و روسیاهی به زغال، ببخشید به شکم سیرهایی ماند که با وجود تندرستی و برخورداری از امکانات مالی نه روزه گرفتند و نه طبق مقررات شرع کفاره آن را دادند. الطعام شکم گرسنگان! اگر با دقت به صحنه شکار دوربین «مسجد شادمان‌نژاد» در آخرین روزهای ماه رمضان توجه کنید سادگی سفره افطار کارگران شب‌کار مدین خلوص‌نیت قشر زحمتکشی است که فعالیت بدنی بیشتری دارند و برعکس قاطبه شکم سیر کم‌توق می‌زنند و شاکر خداوند هستند، ضرب‌المثل بامسما «از نخورده بگیر، بده به خورده»



چیزی که فراوان است، بیگار

گرچه گل پشت و رو ندارد، ولی چون هر قانون و مقرراتی «تبصره» هم دارد، حقیر عدسی‌نویس با اجازه اداره کارایی وابسته به وزارت کار، جوانان معصومی را که ناامیدانه به انتظار کارفرما در تیرس عکاس مجله قرار گرفتند، «گل» خطاب کردم (البته چیزی شبیه به گل‌های پژمرده!)



روی سخن با مسوولانی است

که کشاورزان روستائین و جوانان شهرستانی را در راستای تولید مسکن به تهران بزرگ و پر از خلافتکار کشاندند، غافل از اینکه احتمال جذب نیروی جوان در مواقع بیگاری خصوصاً اگر بدون پس انداز باشد، به اعمال خلاف اجتناب‌ناپذیر خواهد بود (فقر المفساد است) مراتب جهت اطلاع جناب سرهنگ «بیات» رئیس محترم و پرتلاش فوریتهای پلیس ۱۱۰ عرض شد که هر روز صبح اول وقت آمار وحشتناک دستگیری کیف‌چاپها و جیب‌برها و سارقان اتومبیل و موتور و... را از طریق شبکه پیام رادیو به سمع شهروندان ظاهر آ عزیز می‌رساند.

و اما چون خبرهای مربوط به بازگشت مهمانان خودخوانده افغان و عراقی و... نسبت به ماههای اول سرکوبی گروه عقب‌مانده و ضدبشر طالبان فروکش کرده (تنها راه جایگزین شدن نیروی غیرمتخصص داخلی) گویا دولتمردان کشور همسایه با بستن مجدد رودخانه هیرمند برخلاف قرارداد مكتوب (اقداسی مشابه طالبان) غیرمستقیم پیغام دادند: اگر آب می‌خواهید در پس فرستادن پناهندگان عجله نکنید (تهدید به اقدام نیز با نفس عمل هیچ قرقی ندارد)

ترجمه فارسی افغانه به فارسی سرحدود ربع قرن در کشور شما تشریف داشتند، ربع قرن دیگر هم نان‌خورتان باشند تا بشود نیم قرن سوراقت! سؤال فنی: تکلیف پول قلمه‌ای که به دلار تقدیم کردیم چه می‌شود؟ پاسخ حامد گزای: شما به ما دلار دادید، ما هم تشکر کردیم، حساب بی‌حساب!



از نظر جعفر گوشه‌ریزی

خبرهای کوتاه

فیلم سینمایی ۹۰ دقیقه‌ای «سرزمین مادری» به کارگردانی کامیاب کاشفی برای شبکه اول سیما در حال پیش تولید است.

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «روزهای به یاد ماندنی» به کارگردانی تورج منصوری در شهرک سینمایی غزالی همچنان ادامه دارد. تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «بشارت منجی» به کارگردانی نادر طالب زاده در شهرک سینمایی به پایان رسید.

مجموعه تلویزیونی «کلانتر» به کارگردانی محسن شاه‌محمدی به مرحله تدوین رسید. این مجموعه برای شبکه اول سیما تهیه شده است.

مجموعه تلویزیونی «بررسی یک پرونده» به کارگردانی علاءالدین رحیمی روی میز تدوین قرار گرفت. فیلم «توکیو بدون توقف» دومین فیلم بلند سینمایی سعید عالم زاده در مرحله تدوین است. مه‌ران مدیری در این فیلم نقش اصلی را ایفا می‌کند.

فیلمبرداری جدیدترین کار احمد رضا درویش با عنوان «دوئل» همچنان ادامه دارد.

فیلمبرداری فیلم «زنگی و رومی» کار جدید ناصر تقوایی که قرار بود پس از وقفه‌ای مجدداً شروع شود، همچنان متوقف است.

فیلم «تک درختها» به کارگردانی سعید ابراهیمی‌فر، همچنان در مرحله تدوین متوقف مانده است.

صامتی، با صدای آهسته، دوست دارم

«دوست دارم با صدای آهسته» عنوان نمایشی است که در حال حاضر در اداره تئاتر مراحل تمرین را پشت سر می‌گذارد تا برای حضور در جشنواره تئاتر فجر امسال آماده شود. عوامل این نمایش به شرح زیرند: نویسنده: چیستا یثربی، کارگردان: زهرا صبری، بازیگران: ژاله صامتی، ایرج سنجری، داریوش فائزی، حافظ آهی، سیما تیرانداز و مجید جوزانی.



شماره ۳۰۷۲

ثریا قاسمی: این راهش نیست!



ثریا قاسمی بازیگر پرتوان و حرفه‌ای سینما، تئاتر و تلویزیون در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «این راهش نیست» است.

حبیب دهقان‌نسب، رضا بابک، اشکان خطیبی، شهرام قائدی و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند که توسط علیرضا میهن‌دوست ساخته می‌شود. مجموعه این راهش نیست برای شبکه سوم سیما و در ۲۶ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای ساخته می‌شود.

یک روز معمولی و شهره لرستانی

شهره لرستانی، بازیگری که کم و گزیده کار می‌کند، در حال حاضر مشغول بازی در کار جدید حسن فتحی با عنوان «یک روز معمولی» است. این فیلم از مضمونی فلسفی، اجتماعی برخوردار است و عباس ظفری، فرشید صمدی‌پور، پروین سلیمانی و... دیگر بازیگران آن هستند. این فیلم قرار است در جشنواره فیلم فجر سال جاری شرکت کند.

«با من بمان» دی ماه پخش می‌شود

مجموعه تلویزیونی «با من بمان» دی ماه سال جاری از شبکه سوم سیما پخش می‌شود. «با من بمان» قصه خبرنگاری است که در جریان تحقیق درباره زنان بی‌سرپرست با ماجراهایی روبه‌رو می‌شود که...

یگنا ناصر، حمیدرضا پگاه، هما روستا، جمال اجالایی، سروش خلیلی، افسانه بایگان، جمشید لایق، احمد دامود، آریقا لاجینی و... بازیگران این مجموعه هستند که آن را حمید لیخته‌ساخته ساخته است.



مهدی فتحی در مزرعه‌ای پر از گل‌های آفتابگردان

مهدی فتحی هنرمند و پیشکسوت تئاتر، که بازیهای جذاب و زیبایی او در فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی هنوز در یادهاست، اخیراً بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «مزرعه‌ای پر از گل آفتابگردان» را به پایان رساند.

کارگردانی این مجموعه را فریدون حسن‌پور به عهده داشت و در کنار فتحی، محمدعلی کشاورز، کیهان ملکی، فاطمه صادقی و... ایفای نقش کرده‌اند.

این مجموعه برای شبکه اول سیما در ۲۶ قسمت تهیه شده است.

ایران منش و پنج روز مرخصی

رضا ایران‌منش بازیگر متعهد سینما و تلویزیون که مدتی پیش بر اثر جراحات شیمیایی در بیمارستان بستری بود، قصد دارد تا چندی دیگر کارگردانی یک فیلم تلویزیونی را با عنوان «پنج روز مرخصی» به عهده بگیرد. این فیلم از مضمونی جنگی برخوردار است.

رضا عطاران و کارگردانی یک مجموعه

رضا عطاران بازیگر و نویسنده طنزپرداز تلویزیون به زودی برای شبکه پنجم سیما یک مجموعه تلویزیونی می‌سازد. این مجموعه «خانه آقای تهرانی» نام دارد و مجید صالحی و یوسف تیموری بازیگران اصلی آن هستند.

برگ برنده الوند، بهمن رو می‌شود!

«برگ برنده» سیروس الوند، بهمن ماه سال جاری رو می‌شود. سیروس الوند کارگردان حرفه‌ای و قدیمی سینما، فیلمبرداری جدیدترین فیلم خود با عنوان برگ برنده را بهمن ماه آغاز می‌کند. الوند تا چندی دیگر کتابی را با عنوان سنی سال سینما روات بازار کتاب می‌کند.

از «پاور» شب دهم تا «فرشید» نسیم رویا



✓ اشاره:

پرویز فلاحی پور بازیگری تحصیلکرده، متواضع، با دانش و به قولی بدون شیشه پیله است. او سالها خاک صحنه خورده و ریاضت هنرجویی وایه جان خریده تا بتواند به تدریج پله‌های ترقی را طی کند. بازی به یاد ماندنی او در «شب دهم» و نقش «پاور» هنوز در خاطره‌هاست. با هماهنگی و پیگیریهای بیروز پیرویان با وی گفتگوی انجام داده‌ایم که خواندش خالی از لطف نیست.

◀ از خودتان بگویید.

○ متولد اول آبان ماه ۱۳۳۶ هستم.

◀ شما از جمله هنرمندان و بازیگرانی هستید که از راه تحصیلات آکادمیک وارد این حرفه شده‌اید و اصولاً کار را از تئاتر و پایه شروع کردید. سؤال این است با آنکه اکثر بازیگران تئاتر، حضور در کارهای تلویزیونی را لطمه به کار بازیگری‌شان قلمداد می‌کنند، اما حالا همه شان جذب تلویزیون شده‌اند. مثل خود شما، چه توضیحی در این رابطه دارید؟

○ بنا به دلایلی، بسیاری از بازیگران تئاتر، پس از مدتی کلیشه می‌شوند و به نظر من کلیشه یعنی ابتذال و ابتذال هم یعنی تکرار بازیگر مدام خودش را تکرار می‌کند و درجا می‌زند. در این شکل و قالب نه تنها بیننده، بلکه بازیگر نیز هیچ لذتی از کار نمی‌برد. به همین دلیل، بسیاری از مجموعه‌های تلویزیونی از جنس، شکل و حتی محتوایی یکسان برخوردارند هیچ خلاقیتی وجود ندارد و هیچ هنری شکل نمی‌گیرد. در حقیقت هنر با زیبایی عجین است و از ابتذال (تکرار) می‌گریزد. البته همیشه بازیگر به تنهایی این مصیبت را به دوش نمی‌کشد، بلکه کارگردان، تهیه‌کننده و مسئولان بالاتر نیز، او را یاری می‌دهند به عنوان مثال بازیگری نقش پلیس را در مجموعه و یا فیلمی ایفا می‌کند و مورد توجه قرار می‌گیرد. پس از پایان مجموعه، هر فیلمنامه‌ای که پلیس در آن حضور دارد، دست‌اندرکاران را به یاد بازیگر فوق می‌اندازد، گویی این بازیگر فقط برای چنین نقشی آموزش دیده است! و به سرعت مهر استاندارد به پیشانی‌اش زده می‌شود.

البته استثناء نیز وجود دارد، اما به راستی کارگردانان و تهیه‌کنندگانی که در چارچوب این طرز تفکر نمی‌کنند، چند نفرند و بازیگر چند درصد شانس و اقبال دعوت شدن دارند؟ آنهم یا در نظر گرفتن مشکلات معیشتی و رقابتی بازیگر و جو ناسالم (به لحاظ رقابتی) و غیرفرهنگی حاکم بر اکثر کارهای تلویزیونی و سینمایی. به واقع بازیگرانی هستند که میل و اشتیاق بازی در بسیاری از مجموعه‌های تلویزیونی را ندارند و می‌دانند غایت کارشان ابتذال

است و همچون اسلاف خود در غربت، آرزوهایشان را به خاک خواهند سپرد. اما جبر زندگی آنان را به باتلاق ابتذال می‌کشد. تئاتر، تلویزیون و سینما هر کدام جذابیت‌های خاصی خود را دارند، چه به لحاظ بازی و چه به لحاظ تجربه اندوزی و هیچ کدام بر دیگری برتری ندارد، به شرط آن که بازیگر ریاضت دوران هنرجویی و... را از یاد نبرد و به مصداق عارفی که چهل روز ریاضت کشید و آب در الک می‌برد با دیدن زیبارویی آن را بر باد ندهد.

◀ پرویز فلاحی پور بازیگر با پرویز فلاحی پور به عنوان یک انسان عادی چه تفاوت‌هایی دارد؟

○ به لحاظ بیرونی، نباید فرقی داشته باشد، اما درون یک بازیگر و باطنش مسلماً متفاوت است. یک فرد عادی ملزم نیست به چیزی جز خود و خانواده‌اش و بعضاً کشورش بیندیشد و یا اگر به لحاظ شرعی ملزم شود، کلی نگر است، اما بازیگر ملزم است به همه چیز بیندیشد و زندگی‌ها و روحيات گوناگونی را تجربه کند. بازیگر نیاز به مطالعه، مشاهده و دقت نظر و تلاش بیشتری دارد. بنده به جرات می‌گویم، به دلیل فشارهای روحی، روانی و جسمی فراوانی که به بازیگر وارد می‌شود نسبت به فرد عادی، عمر کمتری خواهد داشت.

◀ چرا کمتر تئاتر کار می‌کنید و از دنیای صحنه کمی دور شده‌اید؟

○ از شخصی می‌پرسند، عشق بهتر است یا نفرت؟ می‌گوید: معده درد تکرر می‌کند که هر دو آنها را یادت برود. از دیگری می‌پرسند، عشق بهتر است یا نفرت؟ می‌گوید: ثروت، تصور می‌کنم پاسخ این سؤال در باقی پاسختما مستتر است.

◀ بعد از بازی در نقش «پاور» در شب دهم چرا بازی در مجموعه «نسیم رویا» را پذیرفتید؟ فکر نمی‌کنید به نوعی در همان قالب باشد و کلیشه شوید؟

○ البته پس از شب دهم، مجموعه «هنر شیک» را کار کردم و پس از آن مجموعه پلیسی «کلانتر» به کارگردانی محسن شامحی و سپس «نسیم رویا» و این که نقش «فرشید» یا «پاور» یکی باشد و یا شب دهم و نسیم رویا یکی باشند، بنده اصلاً چنین تصویری ندارم. شب دهم چه به لحاظ فیلمنامه و چه عوامل، بسیار متفاوت بود و شخصیت «فرشید» نیز تفاوت‌های زیادی با «پاور» دارد. حتی اگر دقت کنید، در تنها چیزی که امکان ایجاد شبهه می‌کند، یعنی لحن و زبان گفتاری، تفاوت ظریفی با یکدیگر دارند. این تفاوت‌ها در نوع بازی و شخصیت‌پردازی و... مانع تکرار می‌شود. برای مثال، رابرت دنیرو در فیلم‌های «روزی روزگاری در آمریکا»، «کازینو»، «راننده تاکسی» و



«گل خشمگین» و... نقش‌هایی را ایفا کرد که همه کسانی بودند که به لحاظ پایگاه فرهنگی و زبان گفتاری یکسان بودند، اما یک شخصیت نبودند، بلکه سه شخصیت متفاوت بودند که تقریباً همانند هم صحبت می‌کردند. آنهم با تفاوتی ظریف و باز متفاوت. شما نقش این آدم‌ها را خیلی خوب بازی می‌کنید، دلیلش چیست؟

○ برای ایفای نقش ابتدا باید خصلتها و ویژگیهای نقش را درک کرد.

بازی در نقش شخصیتی چون پاور یا حتی فرشید نیاز به آشنایی با فرهنگ این آدم‌ها دارد. من در جنوب شهر تهران بزرگ شده‌ام و این آدم‌ها را از نزدیک دیده‌ام. یک سؤال دیگر از شب دهم پیرسم و به ادامه گفتگو بپردازیم. تفریح‌خوانی به جای اشیا و شمر کار ساده‌ای نیست، چگونه به آن رسیدید؟

○ تعزیه خوانهای شب دهم، تعزیه‌خوانهای حرفه‌ای و کار کشته بودند. شبهایی که آنها تعزیه می‌خواندند، من کاملاً رفتار و حرکات آنان را زیر نظر می‌گرفتم و در کارهایشان دقیق می‌شدم. حتی از شمرخوان گروه تعزیه درخواست کردم، حرکاتش را به من منتقل کند و من مدام تمرین و حرکات را مرور می‌کردم. طوری شده بود که بچه‌ها به من می‌گفتند «دیگر تو خود شمر شده‌ای!»

◀ از زندگی یا تلویزیون و بازیگری خاطره بدی هم دارید؟

○ بسیار زیاد، اما همیشه خاطره‌های خوب، انسانهای دوست داشتنی و هنرمندان فرهیخته و با ایمان، دوستی‌های بی ریا و... مثل باران همه را شسته‌اند و به دست فراموشی داده‌اند.

◀ در عرصه بازیگری به دنبال چه هستید؟

○ رسیدن به نهایت توانایی در بازیگری، به گونه‌ای که بتوانم هر نقشی را به خوبی ایفا کنم.

◀ هیچ وقت از درون به گونه‌ای شکسته‌اید که صدای گریه‌تان را بشنوید؟

یادداشتهای پراکنده

عرفان مودرزی



تیزرها سوء تغذیه می آورد

این تیزرها و تبلیغهای تلویزیونی، برای چند نفر سود دارد و برای هزاران نفر ضرر.

از سویی بعضی وقتها با اعصاب و روان مخاطب بازی می کنند و از سویی آدم را دچار سوء تغذیه و سوءاضطباع می کنند، می گویند نه، پس توجه کنید.

متخصصان گوارش و پزشکان داخلی معتقدند که پفک برای کودک بی اشتها می آورد. آنجایی که معده کوچک کودک بیهوده بر اثر استفاده از پفک پر می شود، کودک با بی اشتها بی کاذب دچار سوء تغذیه می شود.

سوء تغذیه، ارمغان تیزرهای تبلیغاتی انواع و اقسام پفک است و هرچه بر تعداد این تیزرها افزوده می شود، هر روز بر تعداد کودکانی که به سوء تغذیه سوق داده می شوند، افزوده می شود.

حال سوء تغذیه حای خود، این تبلیغات کم کم دارد با زندگی کودکان و نوجوانان بازی می کند و آنان را به سبزی هدایت می کند که...

هر روز فلان تولیدکننده پفک تبلیغ می کند که اگر پفک بخورید، میلیونها می شوید، هر روز فلان میگوید می شوید...

به راستی کسی در این راستا پاسخگو نیست؟

سینما خودش درد بی درمان شده است

یکی از دوستان درباره وضعیت و آینده سینمای ما ابراز نگرانی می کرد و آمده بود نزد من و درد دل می کرد، اما او فقط دوستدار سینما بود و از کم و کیف و مسائل پشت پرده آن خبر نداشت.

من به آن دوست عزیز متذکر شدم، جدا از مسائل و مشکلات اقتصادی ما، مشکل عمده سینمای ما این است که تهیه کنندگانها دغدغه فرهنگی ندارند و خود را مسؤول و متعهد در قبال فرهنگ نمی دانند.

بسیاری از تهیه کنندگانها وارد کردن چهره های جدید و به نوعی خوشگلی و جذاب به سینما و راه حل درمان اقتصادی سینما می دانند و هر که چشم و لبروی زیبایی داشت می شود نقش اول برای این عده از تهیه کنندگانها ما. چهره ها از سوزها جدا می شوند و بیشتر روی آنها سرمایه گذاری می کنند البته بازیگری شایسته چندی پیش خیلی خودمانی به ما گفت که اکثر کارگردانان و تهیه کنندگان از این بازیگران خوش چهره جوئی نام و گشام پول هم می گیرند. می گفت جوانکی در یکی از کارهای ما نقش اصلی را به عهده گرفته بود و به جایش بنز آخرین مدلش که...

برخی بازیگران را جبر زندگی به باثلاق ابتدال می کشاند

بسیاری از بازیگران تئاتر، پس از مدتی کلیشه می شوند



بله! تصور می کنم همه انسانها این حالت را تجربه کرده اند و آن زمانی است که همه درها بر روی انسان بسته می شود و فقط این کلام می ماند: «اللهی و ربی من لی غیرک»

از چه کاری به اندازه بازیگری لذت می برید؟

مطالعه، دیدن فیلم، فوتبال، ورزش...

از خانواده تان بگویند، آیا ادواج کرده اید.

بلی و همسرم کارمند است و دو فرزند دارم. امیرحسین ۱۲ ساله و نگار ۱۴ ساله

چه دیدگاهی نسبت به ایفای نقشهای منفی دارید؟

به نظر بنده نقش مثبت و منفی تفاوتی ندارد. مهم پیچیدگی نقش است. نقش هرچه پیچیدگی بیشتری داشته باشد و در پیشبرد داستان نقش مهمتری ایفا کند، زیباتر است.

شخصیت هرچه در کوران حوادث و اتفاقات بیشتری قرار گیرد، کامل تر و قابل باورتر می نماید.

فهرستی از کارهایتان را برامان بگویند.

کارهای تئاتری: تاجر وینزی، تسلا، روشنائی تیره، دیوانگان و متخصصان، مصالحه و خیرخواهی برای سرخووست، شاهالیر، دکتر شوایتزر، گلاب پاش و عیار، آن درناپ

نله تئاتر: ماه پنهان است

نمایش رادبویی: در پوست شیر، اصحاب کف، خات عروسک

کارهای تلویزیونی: روزها و حکمت ها، چراغ هدایت، خاطرات زیارت اصفهرا، فردا دیر است، روشن تر از خاموشی، اصلاحدرا، شب دهم، کلانتر، طنز شبکه، نسیم رؤیا.

اگر حرف خاصی دارید بفرمایید.

اسیدوارم مردم با انتقادات خود مرا یاری نمایند و بدانند که اگر تجربه ای دارم و اگر توانسته ام کاری انجام دهم که مورد توجه قرار گیرد، همه از لطف خدا و وجود آنهاست.

پاپایش برایش خوریده بود، دو ماه زیر پای کارگردان بود با این اوضاع اسفبار چگونه انتظار داریم سینمای ما به روز باشد و دردها را به تصویر بکشد؟ سینما خودش الان درد بی درمان شده است!

با سینما در خواب و بیداری

هرچند هفته بکبار می شنویم و یا می خوانیم که فلان سینما تعطیل شد، با خواندن یا شنیدن این خبر زیاد زجر نمی کشیم تا اینکه در جلوی یکی از این سینماهای مرحوم شده تابلویی نصب شده بودیه این مضمون که به زودی این مکان پاساژ می شود و آه از نهادم برخاست و به خودم تهنیت زدم به تو چه ربطی دارد که حقایق را انسان که هست ببینی، چه شهادت را ببند و تصور کن که بر سر در ورودی پاساژی نوشته شده به ورودی در این مکان سالن سینما افتتاح می شود!

یکدفعه رنگ ساعت از خواب بیدارم کرد، اداره داشت دیر می شد.

مشکل فیلمنامه

ضعف فیلمنامه در تار و پود سینما و تلویزیون شیده شده و گویا به هیچ شکل حل نمی شود.

خواب و بیدار مجموعه ای است که اساساً اصلخاتر عرفه ای و مستحکمی دارد و نشان از مهارت فطیم زاده در بگوینا کارگردانی است، اما این مجموعه هم مشکل من و محتوایی دارد.

در یکی، دو هفته گذشته از زمین و هوا و نیروی انتظامی و نظامی برای دستگیری چند نفر مهیا شده بود، اما آنها «سارقین یا تبهکاران» در کمال آرامش سوار اتومبیل شان شدند و رفتند و فحیم زاده به شعور و دانش مخاطب پوزخند زد و آن همه نیرو و امکانات الکی روی دستش پاد کرد!



الاکلنگ طنز در سیما



مهران مدیری در یک نگاه



مدیریتی در هر کار جدیدی سعی در نوآوری دارد. اما در پاورچین



کارگردانی کرد، «حرف تو حرف» کلاً مجموعه مطلوبی بود. او سپس کارگردانی مجموعه‌های «این چند نفر»، «طبقه وسط» و «زیر آسمان شهر ۱ و ۲» را نیز به تجربیات خود افزود و اکنون بعد از هشت ماه وقفه کاری، زیر آسمان شهر ۲ را ساخته و می‌سازد.

مقایسه‌ای در کار نیست، اما...

تصدد از نوشتن این مطلب، مقایسه کارگردانی مدیریتی و غفوریان نیست، زیرا برای ساختن یک مجموعه، عوامل زیادی دخیلند. مثلاً اگر کارگردانی خوب باشد، اما طراحی لباس و صحنه یا نورپردازی ضعیف، مجموعه اثر خوبی نخواهد شد. پس به کارگردانی مدیریتی و غفوریان کمتر توجه می‌کنیم و سایر عوامل دو مجموعه فوق را مقایسه می‌کنیم.

۱. فیلمنامه:

فیلمنامه همواره مهمترین جزء هر کار سینمایی و تلویزیونی است. یکی از علت‌های اینکه طنز «پاورچین» در آغاز، مخاطب بیشتری جذب می‌کند، نوشته خوب نویسندگان آن است که به سرپرستی «بیمن قاسم خانی» قلم می‌زنند.

هنر قاسم خانی که کارهایی سینمایی چون «بختی یا کفشهای گتانی» و «نان و عشق و موتور ۱۰۰۰» را در کارنامه نویسنده‌گی خود دارد، استفاده از سوزدهای کاملاً جدید و جلوگیری از تپ‌سازی است که عامل دوم، بسیار اهمیت دارد.

«قزاده»، «مختاب»، «شادی»، «طغرل»، «داوود» و... خصوصیات خاصی ندارند. این شخصیتها آدم‌های معمولی هستند با نقاط قوت و ضعف که بر حسب زادگاه و شهری که در آن بزرگ شده‌اند، خصوصیات رفتاری مشخص دارند. به جز «طغرل» (که گاهی تکیه کلام مشخصی به کار می‌برد، یا بازی زیبایی محمدرضا هدایتی) تقریباً هیچکدام تکیه کلام خاصی ندارند و این نقطه قوت یک مجموعه است که فیلمنامه، حول شخصیت یک تیپ و خصوصیات اخلاقی آن نوشته نمی‌شود (اجالب اینکه این اولین باری است که مدیریتی تکیه کلام به کار نمی‌برد...).

«سروش صحت» را اغلب علاقه‌مندان به طنز می‌شناسند. طنز نویس چیره دستی که بهترین قسمتهای مجموعه اخیر «بدون شرح» را نوشته است. در مجموعه‌های طنز گذشته نیز (خصوصاً در کارهای مدیریتی) هنر خود را عرضه کرده است، اما به وضوح می‌بینیم که در «زیر آسمان شهر ۳»، نوشته‌های صحت، کیفیت کارهای گذشته او را ندارد و به قدری سوزدها و نحوه پیشبرد حوادث، نتجناً هستند که علی‌رغم وجود بازیگران محبوب مجموعه فوق مخاطب را راضی نمی‌کند. در واقع قسمتهای مختلف زیر آسمان شهر ۳، به دلیل کارگردانی و تدوین بد و متن ضعیف آنقدر سطحی ساخته شده و می‌شوند که با مخاطب ارتباط برقرار نمی‌کنند.

صحت همواره به تیپ‌سازی می‌پردازد، اما تیپ رضا ژبان (آقا عزت)، آقای تابنده (احسن پورشیرازی) و حتی

عمو بهزاد (اکبر عبدی) جذابیت ندارند و نمی‌توانند مثل شخصیت‌های خشایار، آقاغلام و... مخاطب را جذب کنند.

۲. بازیگران:

در مجموعه پاورچین، مطابق معمول، خود مدیریتی به ایفای نقش اول می‌پردازد که کاملاً خوب هنرنمایی می‌کند. همینطور «سحر ذکریا»، «جواد رضویان»، «محمدرضا هدایتی» و... که بازیهای مقبولی ارائه می‌دهند انتخاب «سحر ولدییگی» و «شقایق دهقان» نیز ورود دو بازیگر جوان را به عرصه طنز نوید می‌دهد که تا پیش از این، در مجموعه طنز بازی نکرده بودند. (بخصوص شقایق دهقان با چهره معصوم و دوست داشتنی‌اش) یکی از عوامل موفقیت مجموعه پاورچین، استفاده از بازیگران جوان است که البته به سوزدها و شخصیت‌های ساخته شده بر می‌گردد.



غفوریان در ادامه زیر آسمان شهر،

رو به سقوط می‌رود...



مهران غفوریان، با تصور اینکه زیر آسمان شهر ۳، شاید بتواند به محبوبیت در سری قبل دست یابد، با صرف هزینه‌های بسیار گزاف از چهره‌های مطرح هنر ایران اکبر عبدی، اکرم محمدی، کیومرث ملک مطیعی، رامین پرچمی و... استفاده کرده است. حال آنکه این انتخاب بزرگترین صدمه را به کالبد مجموعه وارد کرد. اکبر عبدی، هنرمند مستعد سینمای ایران، کسی که نقشهای بسیار متنوع و ماندگار در فیلمهای مادر، هنرپیشه و... خلق کرده است، چون عادت به کارهای روتین طنز ندارد، نتوانست در نقش خود جا بیفتد، اما با این حال، نیکی از بار جذب نسبی مخاطب را به دوش می‌کشد، و اگر این شخصیت وجود نداشت، قطعاً مخاطبان بسیار کمتر می‌شدند.

مهران غفوریان مثل همیشه به خوبی به ایفای نقش می‌پردازد که البته به دلیل اینکه او بیش از یک سال است که شخصیت بهروز را بازی می‌کند! کاملاً با نقش عجین شده «ملک مطیعی» و «ملک رنجبر» هم

تا قبل از دهه ۷۰، در تلویزیون، جایگاه ویژه‌ای برای مقوله طنز، تعریف و تبیین شده بود. «به دلیل شرایط جنگی» و آنچه بیشتر به عنوان «برنامه طنز» خطاب می‌شود، شامل صحنه‌هایی از طنز لحظه‌ای بود که برای نقایق کوتاه و با هر امکان سعی داشت، لبخند روی لب مخاطب، پخشاند.

از سالهای ۷۲ به بعد، موقعیت طنز و طنزپردازان، تغییر کرد و «مهران مدیری» آغازگر تولید برنامه‌های روتین طنز شد، برنامه‌هایی شامل «پرواز ۵۷»، «ساعت خوش» و... که «ساعت خوش» به دلیل نوشته‌های مطلوب و بازی هنرمندان هنرمندان جوانش، که اکنون هر کدام به چهره‌های مشهوری تبدیل شده‌اند، مثل رضا شفیعی جم، مهران غفوریان، نصرالله رادش و... از موفقیت پسزایی برخوردار شد. پس از آن، مدیریتی همچنان به ساخت مجموعه‌های طنز تلویزیونی ادامه داد. آثاری چون «جنگ ۷۷»، «بیخشد شنا»، «پلاک ۱۲» و... که اغلب با اقبال عمومی روبرو شدند و اوج این موفقیتها در جنگ ۷۷ بود.

مدیریتی در این سالها، در فیلم «دیدار» به هنرنمایی پرداخت و سال گذشته نیز در سریال تلویزیونی «در سر والدین» در قالب شخصیتی متفاوت به ایفای نقش پرداخت و البته فعالیت‌های هنری دیگری (شامل اجرای کنسرت در دبی) نیز داشت! و در نهایت پس از وقفه‌ای ۶ ماهه، با طنز «پاورچین» به تلویزیون بازگشت.

مهران غفوریان در یک نگاه

غفوریان، بازیگری را در گروه «مهران مدیری» آغاز کرد «در ساعت خوش» و سپس کم و بیش در مجموعه‌های طنز هنرنمایی کرد تا اولین مجموعه مستقلی که خود به کارگردانی پرداخت «حرف تو حرف» و البته به جز برنامه‌های طنز نوروزی که

سینمای جهان

که منصور نهانندی

هری پاتر ۳ با تاخیری طولانی می آید

به دوستداران و علاقه‌مندان هری پاتر توصیه می‌شود که تهلیت لذت را از جدیدترین فیلم او یعنی «هری پاتر و دالان اسرار» ببرند، زیرا به‌نسبت گذشته «آلن هورن» مدیر شرکت فیلمسازی



«برادران وارنر» قسمت سوم آن یا تاخیری طولانی آماده می‌شود، و علت تاخیر آن بررسی‌ها و برنامه‌ریزی‌های به عمل آمده در مورد «هری پاتر و زندان آزکابان» است که نشان می‌دهد، کاری پس سترگ و طاقت‌فرسا پیش روست.

از دیگر موانع پیش آمده در این مورد، می‌توان از کناره‌گیری «کریس کلیموس» از کارگردانی و جانشینی «آلفونسو کوآرن» و نیز جستجو برای جانشینی مناسب برای «ریچارد هریس» فقید برای نقش پروفیسور «داملیدور» اشاره کرد.

ضمناً «دانیل رادکلیف» بازیگر نقش هری پاتر نیاز به وقت دارد تا در مدرسه جدیدش که خصوصی است و هزینه‌گرانی دارد، جا بیفتد.

«دالان اسرار» دقیقاً به فاصله یک سال از «سنگ جادو» اکران می‌شود، اما به نظر می‌رسد که فاصله بین قسمت دوم و سوم بیشتر شود، در حال حاضر شرکت برادران وارنر تأییدستان سال ۲۰۰۴ را در نظر دارد، اما منابع آگاه خبر از کریسمس همان سال می‌دهند.

دنزل واشنگتن به جای

اولیاد استیو آزادی می‌کند!



دنزل واشنگتن در فیلم جدید شرکت پارامونت به نام «کاندیدای منجوری» که یک تریلر سیاسی تکراری است ایفای نقش می‌کند، نقشی که دنزل واشنگتن در این فیلم به عهده گرفته را «فرانک سیناترا» در

نسخه قبلی این فیلم به عهده داشته است که به عقیده صاحب‌نظران و منتقدان بهترین و درخشانترین نقش آفرینی وی در کارنامه سینمایی‌اش محسوب می‌شود. جالب است بدانید، کارگردانی فیلم را «تینا سیناترا» دختر «فرانک سیناترا» به عهده دارد که فیلم به نوعی ارضیه پدری‌اش محسوب می‌شود! زیرا فرانک سیناترا قبل از مرگش، امتیاز بازسازی فیلم را تنها به دخترش تینا داده بود. تهیه‌کنندگی فیلم به عهده «اسکات رودین» است.

تلاش زیادی برای بهتر شدن مجموعه می‌کنند که البته این تلاش تاکنون چندان فایده‌ای نداشته است.

نکته عجیب دیگر در مورد بازیگران انتخاب «غزل صارمی» است. بارها در مجلات مختلف می‌خواندیم که هنرمندان در جامعه کنونی، اگر تا مدتی نباشند و امنیت شغلی نداشته باشند راه خود را گم می‌کنند. قصد جسارت ندارم، اما غزل صارمی، بازیگر توانای فیلم «عروس آتش» که با ایفای نقش «الهام» در این فیلم، بسیار موفق ظاهر شد، چگونه قبول کرده که نقش «نیلوفر» را در این مجموعه بازی کند؟!

وقتی می‌ننداخته خسته می‌شود!

وقتی چند قسمت از یک مجموعه طنز، ادامه‌دار شود، بیننده خسته می‌شود. مگر چقدر می‌توان ذهن را درگیر قسمت بعدی یک مجموعه طنز کرد؟ حتی سریال‌های پرمخاطب مثل «پس از باران» و «پلیس جوان» هم وقتی به درازا کشیدند، عملاً دیدیم که مخاطبان آنها بسیار کم شدند. تعجب از این است که غفوریان با علم به این نکته چرا زیر آسمان شهر ۳ را در حالت مجموعه به سریال تبدیل کرده است؟ در حالی که می‌بینیم، طنز پاورچین به صورت مجموعه‌ای است که هر قسمت سوزهای جداگانه دارد و این هم از دلایل موفقیت مجموعه است!

۳. طراحی صحنه و لباس.

طراحی صحنه در «پاورچین» بسیار بهتر از «زیر آسمان شهر ۳» است. لوازم منزل و دکوراسیون بسیار با سلیقه انتخاب شده‌اند، حتی رنگ لباس بازیگران نیز مناسب است. مهران غفوریان نقشی خواننده، با این حال نمی‌دانم چرا از تحصیلات خود برای طراحی صحنه استفاده نمی‌کند؟! این ایراد در سری اول و دوم مجموعه زیر آسمان شهر هم بر کار غفوریان گرفته شد، اما گویا وی فرصت تفکر بیشتر را ندارد.

از اینها گذشته، حسن کار مهران مدیری این است که هر مجموعه طنز را در اوج به پایان می‌رساند، چه بسا اگر زیر آسمان شهر ۳ و ۲ ساخته نمی‌شد، تا سالها زیر آسمان شهر ۱ در انظار باقی می‌ماند!

در مورد سایر عوامل (نور، صدا، تدوین و...) در آینده بحث خواهیم کرد.

حرف آخر

فعالیت هنری در هر زمانی شایسته قدردانی است، مخصوصاً اگر در جهت شاد کردن روحیه خسته مردم باشد، اما اینکه هزینه صدا و سیما خرج تهیه چه سریال‌هایی می‌شود و تا نظر کیفی در صدا و سیما چگونه هزینه گزاف ساخت مجموعه‌هایی چون زیر آسمان شهر ۳ را تقبل می‌کند، و اینکه چرا این هزینه صرف ساخت مجموعه‌های غلطی که چاشنی طنز هم دارند مثل «روزی روزگاری» نمی‌شود و اینکه چرا فیلمنامه نویسان موفق با فیلمنامه‌های عالی به دلیل عدم حمایت صدا و سیما برای ساخت مجموعه، پشت درهای بسته می‌مانند و صدها مورد دیگر، سوآلهایی است که امیدوارم پاسخی برایشان وجود داشته باشد!

نتیجه اخلاقی: آقای غفوریان، کمی بیشتر ببندید...

نتیجه کاربردی: آقای غفوریان، از معلومات خود بیشتر استفاده کنید.

نتیجه نهایی: آقای مدیری، خسته نباشید...
آناودودی

همچنین اولین تجربه کارگردانی دنزل واشنگتن «آفت وون فیشر» در نوزدهم دسامبر ایست و نهم دی ماه به نمایش در می‌آید و اخیراً هم بازی در فیلم «از درون زمان» را برای شرکت «متروگلدن مایر» به پایان رسانیده و فیلم «مردی روی آتش» به کارگردانی تونی اسکات فیلم بعدی اوست.

جنگ افغانستان سیلستر استالونه
را از یکاری نجات داد

شرکت «کلمبیا پیکچرز» قصد دارد، نخستین فیلم خود را بر مبنای جنگ علیه طالبان بسازد. این فیلم اکشن که هزینه بسیار سرسام‌آوری دارد، در افغانستان تولید می‌شود. فیلمنامه فیلم که براساس داستانی واقعی نگارش یافته، ماجرای یک تیم دولتی نرفته از نظامیان آمریکایی را بازگو می‌کند که به نیروهای متحد شمال، برای اشغال شهر مزارشریف کمک می‌کنند. این تیم پس از این که متوجه می‌شوند که تانک و جیپ و سایر ادوات مدرن آنها به دلیل صعب‌العبور بودن و همچنین ناهمواری زمین قابل استفاده نیستند، مجبور می‌شوند از همان تاکتیک‌های قدیمی سواره نظام استفاده کنند. تولید این فیلم بدون عنوان نام از سال آینده آغاز می‌شود. نکته جالب اهمیت این است که رفته رفته فصل جدیدی در سینمای اکشن هالیوود باز می‌شود و پای خیلی از فراموش شدگان و قهرمانان پوشالی نظیر سیلستر استالونه و جک نوریس و... که این روزها بیگار شده‌اند، دوباره به سینما باز می‌شود و بعد از این باید شاهد فیلم‌هایی نظیر «ومبو ۷ و ۸ و ۹» و «گرگ افغانستان» و «باشیم

تب بازسازی یقه امپراتور را هم گرفت

تب بازسازی برای سومین بار یقه استاد مسلم سینمای ژاپن «آکیرا کوروساوا» ملقب به امپراتور گرفته. سینمای هالیوود بدجوری این روزها دچار تب بازسازی شده است. شرکت «دریم ورکس» قصد دارد، اثر کلاسیک «آکیرا کوروساوا» با نام زیستن (۱۹۵۴) را بازسازی کند. پس از فیلم «هفت سامورایی» که دو غول هالیوود یعنی «میراماکس» و «متروگلدن مایر» می‌کوشند، مشترکاً بازسازی کنند و «والتر کارگردانی پروژه بازسازی «بالا و پایین» به «والتر سالس» از سوی شرکت دیسنی «زیستن» سومین اثر امپراتور است که به تب بازسازی دچار شده است.

ماجرای فیلم زیستن از این قرار است که یک کارمند دوزپایه دولت وقتی از ابتلای خود به سرطان معده مطلع می‌شود، قید سی سال سلیقه کاری‌اش را می‌زند تا در مدت باقی مانده حقیقتش معنای واقعی زندگی و زیستن را دریابد. او پس از مدتی کند و کاو به فکر ساخت یک پارک عمومی می‌افتد و...

ریچارد گرو، بدون انگیزه شکار

ریچارد گرو در تریلر بدون انگیزه شکار به کارگردانی «بیل اوگوست» ایفای نقش می‌کند. نقش مقابل وی به عهده «جولیان مور» است و فیلمنامه را «اریک بلیک‌نی» نوشته.

داستان فیلم درباره یک کارآگاه در منطقه لس‌آنجلس است که در مورد قتل سه تاجر سرشناس تحقیق می‌کند و حدس می‌زند که قاتل احتمالاً زن است. جدیدترین کار جولیان مور فیلم «دور از بهشت» است که اخیراً به نمایش عمومی در آمده.





تراژدی سینمای جنگ و دفاع مقدس

حعفر گودرزی

در این که برویچه های جنگ هم همانند سینمای جنگ و دفاع مقدس مظلوم مهجور واقع شده اند، شکی نیست.

وقتی قرار است دو سال یکبار جشنواره فیلمی با عنوان دفاع مقدس برگزار شود، برای آدم بیشتر مظلومیت و تنهایی این نوع سینما و برویچه هایش عینیت می یابد. وقتی در همان ابتدا فهرست فیلمهای دو سال اخیر سینمای جنگ را نگاه کردم، آه از نهادم بلند شد.



ما در این دو سال، حتی از لحاظ کمیت هم خوب عمل نکرده ایم. حالا کیفیت توی سرمان بقوردا انکار خودمان با دست خودمان داریم گور سینمای جنگ دفاع مقدس را می کنیم! به جای جریان سازی و فرهنگ سازی برای این نوع سینما، ما را درگیر امکانات و مسائل دیگر سینمای جنگ کرده اند تا خودمان عطای این سینما را به لقایش ببخشیم تا دیگران بگویند، خودتان نتوانستید ما که به شما میدان

دادیم!

به راستی معنای ارزش برای مسئولان فرهنگی ما، حمایت از فیلمهای عشقی، آبکی و سطحی است یا این که بگویند تا سینمای دفاع مقدس جاودانه بماند؟ چه کسی پاسخگو است؟

آیا نسل سوم ما نباید چیزی از دفاعی که همراه با قداست بود را در ذهنشان داشته باشند آیا آرمان و عقیده دفاع از ارزشها باید فقط در کتابها و سخنرانی ها و شعارها و نطق ها معنا پیدا کند؟

حضور در جشنواره ای با عنوان، نهمین جشنواره دفاع مقدس از یک سو خاطره انگیز است و بار معنوی دارد و از سویی اندوه را در کتف دلها مان می نشاند که در چه حالی، وقت تنگ است، سینمای جنگ ما از دست رفته و مدت ها است به حال احتضار افتاده و جشنواره هم دردی از آن دوا نمی کند. مگر این که این نوع سینما و پرداختن صحیح به آن دغدغه ای ملی برای فیلمسازان ما باشد.

سینمای جنگ ما می تواند در جامعه پراز تنش و آشوب ما، زیرساختهای فرهنگی و اعتقادی جامعه را رقم بزند، آیا این امتیاز کمی است یا این که دوست دارند، این نوع سینما هم مانند بچه هایش به فراموشی سپرده شوند!

جشنواره فیلم دفاع مقدس، ناکامی ها و موفقیتها آیا جشنواره اول فیلم دفاع مقدس موفق بوده است یا جشنواره نهم؟ آیا کمیت و کیفیت در جشنواره اول و دوم بهتر بود، یا جشنواره نهم؟ مسلم است که گزینه اول درست است، چرا که رفته رفته حمایتها، دغدغه ها، دلسوزیها و حتی نگاه مسئولان و فیلمسازان دفاع مقدس به این نوع فیلمها کم رنگ تر، بی تفاوت تر و... شده است.

ما هر وقت از زاویه و دریچه ای تازه به جنگ نگاه کرده ایم سینمای جنگمان موفق بوده است، اما هر چقدر به ظاهر جنگ و بخش حماسی و فیزیکی آن توجه کرده ایم، یک گام به عقب برداشت ایم.

حرف آخر

به اعتقاد نگارنده یکی از وظایف مهم جشنواره، حمایت از فیلمسازان دفاع مقدس و هوار کردن مسیر پر سنگلاخ آنها است.

جنگ ما یک جنگ فیزیکی نبود، یک جنگ اعتقادی و آرمانی و ارزشی بود.

به راستی ما چقدر در ارائه و ساخت فیلم های جنگی دفاع مقدس متعهدانه و مسئولانه عمل کرده ایم؟

بر اساس یک تحقیق علمی، ژاپنی ها پس از بمباران اتمی آمریکا، به طور متوسط روزی یکبار از آن واقعه یاد کرده اند یا به صورت مقاله، فیلم، نقاشی و...

آیا ما هم با جنگ و پیامهای آن این چنین برخورد کرده ایم؟ آیا ما با جانبازان و بسیجیان و... در نهایت سینمای جنگمان، همان گونه که باید رفتار می کردیم، برخورد کرده ایم؟

چرا هنوز برای گرفتن امکانات و وسایل اولیه کار جنگی، فیلمساز دفاع مقدس باید سیز صد نفر را بگوید و دست به دامان کسانی شود که حتی تا به حال برای باز دیده هم به مناطق جنگی نرفته اند؟ و حرف آخر این که باید با تمام تلخی های جنگ، نگاه مهربانی به آن داشت.

سینماگران از جشنواره و سینمای جنگ و دفاع مقدس گفته اند

جهانبخش سلطانی (بازنگار)

سینمای جنگ و برکت وجود امام رضا (ع)

جشنواره به خودی خودی نمی تواند کاری از پیش ببرد، مگر حاصل و ره آورد آن رسیدن به سفری باشد، برای خلاصی سینمای جنگ دفاع مقدس از پریشانی احوالی و رکود و...

جشنواره نهم با تمام کم و کاستی اش، سعی در بازگویی تقصیر، میدان دادن به جوانان و دست یابی به راه حلی برای رسیدن سینمای دفاع مقدس به جایگاه آرمانی اش داشت.

من یکی از افتخاراتم حضور در سینمای جنگ است چرا که من حضورم را در سینما با فیلم «الفق» شروع کردم و تقصیر در این فضا همیشه برایم ارزشمند بوده است. امیدوارم برکت و وجود امام رضا (ع) به سینمای جنگ ما هم منتقل شود و سینمای جنگ به هویتی ارزشمند و قابل تامل دست یابد.



عبدالحسن برزیده (فیلمساز)

سینمای جنگ می تواند سینمای ایران را نجات دهد ما متأسفانه به این درک نرسیده ایم که با اهمیت دادن به سینمای جنگ و دفاع مقدس می توان بخش مهمی از بحران هویت سینما را مرتفع کرد.

سینمای جنگ دفاع مقدس ما در وضعیت مخاطره آمیزی قرار دارد. البته شخص و گروه خاصی مقصود نیستند، بلکه مجموعه شرایط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی وضعیت این گونه سینمایی را چنین کرده اند.

پیوند دادن مسائل امروز جامعه یا فرهنگ دفاع مقدس و پرداختن به مسائل و موضوعات دفاع مقدس از زاویه و دریچه ای جدید و نو می تواند این نوع سینما را نجات دهد. متأسفانه برای سینمای جنگ و دفاع مقدس سیاست گذاری کلان و برنامه ریزی حساب شده ای نمی شود و به همین دلیل سینمای دفاع مقدس ما تا به حال به اوج خودش نرسیده است و اگر هم حرکت درستی انجام و یا فیلم ارزشمندی ساخته شده، مدیون حرکت های فردی هنرمندان بوده و ربطی به سیاست گذاری و برنامه ریزی مسئولان نداشته است.

ما در عرصه سینمای دفاع مقدس آنچنان که باید و شاید کار قابل قبولی ارائه نکرده ایم، ما هنوز شخصیت یارز فرماندهانی چون همت را به مردم نشان نداده ایم. به نظر من یکی از مشکلات اساسی و عده سینمای دفاع مقدس، نبود فیلمنامه های خوب و جذاب است. وظیفه فیلمسازان جنگ ایجاد شرایط مناسب برای درک فضای جنگ و آدمهای آن به نسل حاضر و بعدی است.

حبیب من

حبیب من

از من مدار دست تطاول، حبیب من
 زمین بیشتر مباحش به فکر فریب من
 جهان را به داغ و ننگ شفا مبتلا مکن
 خنجر بکش به جای دواي طیب من
 ما را به نام عشق ز پستان گرفته اند
 از روزگار نیست بجز این، نصیب من
 امشب سمند حادثه هی می کنم به دشت
 از کف ربود و سوسه هایت شکیب من
 این عرصه نیست لایق پرواز روحها
 ای خشم روزگار! به پا کن صلیب من
 ترسم گدازه های دلم بر ملا شوند
 هفت آسمان به شعله بگیرد لیب من

گامهای آشنا

چشم بسته می شناسم جای پایت را
 وان طنین گامهای آشنایت را
 ای که بر هرم کسیر تپنه می ریزی
 شرشر کاریز پندارم صدایت را
 کودکی هامان کنار چشمه یادت هست؟
 هیچ یادی می کنی آن آشنایت را؟
 زخمهایم تادهان شکوه بگشایند
 زود مرحم می کشم آن شعرهایت را
 کاش بنیاد غریبی ها بسوزد وای
 نشنوم در کوچه دیگرهای هایت را



منویس

هی منویس!

بوی خاک می دهد این خاطره ها
 رفته در فراموشی و خواب...
 خاک...

خواب...

منویس

واژه به واژه

جرت

سایان را

عبدالمطلب خاکسار، شیراز



جاده و چشم انتظاری

جاده و چشم انتظاری ماند و من
 غصه های سال جاری ماند و من
 بباد تفویم دلم رازد ورق
 روزهای بی قرار می ماند و من
 شاخه های خشک و عریان دست باد
 حسرت بی برگ و باری ماند و من
 بسی گل و ریحان ز باغ آرزو
 سرزمین شوره زاری ماند و من
 در سکوت باغ بی برگ خیال
 بباد آواز قناری ماند و من
 زیر چتر خیس باران و نگرگ
 این دل ترد و بهاری ماند و من
 باز هم کنج غروب لحظه ها
 جاده و چشم انتظاری ماند و من

محمد رحیمی (قنوس) زرین شهر

«صدای آبی»

«۱»

تو از طلوع روشنی پری
 و صبح، فرصت دوباره ای
 برای از نگاه تو سرودن است
 من از نگاه آسمان
 من از ترنم لطیف چشم تو سروده ام
 من آن شکسته قابلم
 که هیچگاه
 اینچنین غریب
 غرق در نگاه تو نبوده ام!

«۲»

عشق، زندگی ست
 و زندگی، نگاه تو
 که در مسیر آفتابی دلم جاری است
 شکوه آشنای من!
 سخن بگو برای من
 به لهجه لطیف جویبار
 آبشار
 به لحن هر چه از لطافات تو آب می خورد
 سخن بگو
 من از سکوت
 بیمناک نیستم
 و سالها
 با سکوت دوست بوده ام
 و با سکوت
 مرگ را به زندگی نشته ام
 لحظه ای
 بیابین

چقدر می شود

توی یک کوچه با سکوت حرف زد
 بزرگ شد
 نفس کشید

«۳»

نام تو مقدس است
 من همیشه فکر می کنم
 نام تو برای زندگی، کافی است
 نام تو
 جاری است
 نام تو
 ریشه صدای آبی فناری است
 رودخانه ها
 برای مدح تو، جاری اند
 کاج ها
 به احترام تو، بهاری اند



سه شعر از ایرج کرم سیما - کرمانشاه

«۱»

در باران بر گهای پاییز
هنگام پرواز پروانه‌ها
گل‌سرخ را
پر تیمکت خالی پارک
برای بهار
به یادگار می‌گذارم

«۲»

در باغ جهان
پرنده‌ها آواز نمی‌خوانند
عقربه‌های خسته ساعت
در مداری بسته می‌چرخند
سالهاست
در ازدحام آدم و آهن
وانمود می‌کنم، تنها نیستم

«۳»

مهتاب مُرد
و ما در غبار فرو ریخته
از دیوار سرد زمان
و سکوت سایه و انجماد
با رویایی بی‌باور
زیر پنجره‌های مدفون شده
از یاد می‌رویم.

مجید کاظمی - نوغاب گناباد

سروده‌اید:

کاش می‌شد مهربان با لاله بود
کاش می‌شد همدم پروانه بود
کاش می‌شد لحظه‌ها را شاد کرد
کاش می‌شد عشق را فریاد کرد
کاش می‌شد شبنم در دریای عشق
ناخدای کشتی جانانه بود...

این طور که از سروده شما پیداست قصد داشته‌اید
در قالب سنتی شعر بگویید، اما در بیت سوم این قاعده
را رعایت نکرده‌اید. در ضمن لاله و پروانه هم قافیه
نیستند و مصراع «کاش می‌شد شبنم در دریای عشق»
از حیث وزن دچار اشکال است.

مهدی عبداللهمیان - بهاباد

در غزلی که به حضرت مهدی «عج» تقدیم
کرده‌اید هم وزن رعایت شده هم قافیه:
جانا زبان وصفت در کام من نباشد
نیشی ز لوش لعنت در جام من نباشد
در وسعت خیالت اندیشه چون روان شد
مرغی دگر ز کویش بر بام من نباشد
بند و گمند بستم، صیاد را چه حاصل؟
آهوی چشم مست در دام من نباشد

شما می‌توانید اشعار بهتری بسازید، به شرطی که
نوآوری کنید و از تعبیر و تشبیهات تکراری بپرهیزید.

مریم یوسفی - بندرانزلی

شعر سفر را با این بیت آغاز کرده‌اید:

نسلی از یک اشتباه و یک خطیلم

می‌کشم بار گناه قرن را بر شانه‌هایم
وزن این بیت فاعلان فاعلان فاعلان است، پس
باید ادامه شعر هم بر همین وزن باشد. اما در بیت دوم سروده‌اید:
می‌روم با کوله‌باری از غم و رنج نهانی
خرد می‌گرده زمین و جاده هم در زیر پایم
که وزن آن فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
است، یعنی یک فاعلان بیشتر از وزن بیت اول دارد.
این بیانگر این نکته است که ذهن شما هنوز آنطور که
باید و شاید بر وزن مسلط نیست و گرنه باید متوجه این
تفاوت فاحش می‌شدید. پیشنهادم این است که اولاً
بیشتر شعر بخوانید و حفظ کنید، ثانیاً روش تقطیع
گروه‌ن را بیاموزید تا خود بتوانید خارج شدن از وزن را
تشخیص دهید.

روشنک لبافی - کرمانشاه

از لطف‌نات منشکرم، «هشت کتاب» سپهری هشت
مجموعه شعر او را دربر می‌گیرد.

رحیم عباسپور - شیواز

بله، بر وزن دوبیتی یعنی مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
هم می‌توان غزل سرود، چنانکه حافظ سروده است:
سحر بلیل حکایت یا صبا کرد

که عشق روی گل یا ما چها کرد

و یا:

سلمانان مرا رفتی دلی بود

که با دی گفتنی گر مشکلی بود

سحر بلیل = مفاعیلن

حکایت یا = مفاعیلن

صبا کرد = مفاعیلن

که عشق رو = مفاعیلن

ی گل یا ما = مفاعیلن

چها کرد = مفاعیلن

نامه‌هایتان را خواندم. ان شاءالله با مطالعه بیشتر
آثار بهتری خواهید سرود:

علی شریعتی، یزد، کاظم عباسپور، آستانه اشرفیه
م. دشتی فرد، خرمشهر، متین الله وردی، تهران، یعقوب
علیزاده، تهران، نرینا پیرانی، ایلام، شیوا نسیمی، ؟
حسین دارودی، میانه، حسن نخستین، تهران، کریم
عرفاتی، اسلامشهر، مرتضی دهناری، اهواز.

بعد من

بعد من عالم به شادی می‌مپاود روزگار
باز هم خود شید می‌تابد سر هر کوهسار
بعد من دشت و دمن پر گل شود از یاسمن
باز هم در کسوفه‌ها آهسته می‌آید بهار

□

بعد من هرگز نمی‌ماند، نمی‌میره زمان
بعد من مهتاب زیبا می‌درخشد همچنان
بعد من شبگرد عاشق باز هم در کوه‌هاست
باز هم دل می‌برد دل‌ساده‌ای ابر و کمان
همین بهمنی، تهران

تقدیم به دوستم گیتا

مرا‌هایی از تو نیست

مرا‌هایی از تو نیست

نه! هرگز!

مرا‌هایی از تو نیست

هنگامی که هر دم

در ایوان خاطرم می‌نشینی

مرا‌هایی از تو نیست

وقتی با نگاه تو شعر می‌نویسم

و با یاد تو آرام می‌گیرم

نه! مرا‌هایی از تو نیست

لبدا قلی‌پور بالف، کرج

چشم به راه

تو می‌روی و نگاهم به راه می‌ماند

دلم ز رفتن تو بی‌پناه می‌ماند

تو می‌روی به سلامت ولی دل تنگم

اسیر و خسته ز غم بین راه می‌ماند

مگر از من هانش نگاه شوفت را

که جای هر قدمت یک نگاه می‌ماند

خوشا به روز سیدت که می‌روی به سفر

که روزگار دل من سیاه می‌ماند

خیال کسوج اگر داری از دیار دلم

مرو که جای تو این اشک و آه می‌ماند

مگر فاصله از من که چهره خوبت

همیشه در نظرم مثل ماه می‌ماند

رحیم عبدوس، تهران

یک هفته حادثه

نوشتن با ما خواندن با مسوولان!!



پس دانشجویی که به دلیل نانوائی مالی اقدام به سرقت یک دستگاه موتورسیکلت هوندا کرده بود، پس

دلیل عذاب وجدان خود را به مأموران کلانتری ۱۱۷ جوادیه تهران معرفی کرد.

این پسر جوان در بازجویی گفت، دانشجوی رشته میکروبیولوژی دانشگاه آزاد بودم که به دلیل فقر مالی و تلاش برای کار نیمه وقت مجبور به انصراف از تحصیل شدم.

وی علاقه شدیدی به درس و کار و تلاش داشت و از بیان اینکه سرقت کرده است زجر می کشید و گفت: اگر شغل مناسبی داشتم هرگز دست به دزدی نمی زدم!

وی اظهار داشت: موتور را از حوالی ترمینال جنوب سرقت کردم و بعد از چند روز آن را فروختم و مدتی را با پول آن گذراندم. اما سرانجام به علت عذاب وجدان شدید خودم را به کلانتری معرفی کردم تا مرا به مجازات گناهی که مرتکب شده ام برسانند.

اعتماد ۲۰ آذر
خواننده های عزیز، نوشتن چنین خبرهایی شاید جذابیت چنانی در این صفحه نداشته باشد، اما به گمان اینکه شاید مسوولانی که در رأس کارند با خواندن این مطلب کمی به فکر چنین جوانانی بیفتند و با فراهم کردن زمینه اشتغال برای آنها از وقوع چنین جرایمی پیشگیری کنند. انعکاس این خبرها اهمیت پیدا می کند، چرا اینکه این جوان عزیز در دادگاه گفت: من از قشر تحصیل کرده و پاسواد کشورم و اگر کار و منبع درآمدی داشتم هرگز مجبور به انصراف از دانشگاه که عشق من بود نمی شدم و به سرقت اموال مردم دست نمی زدم.

پولها حامل بیماری هستند

مسوولان بخش میکروبیولوژی دانشگاه کراچی پاکستان، اسکناسها را حامل عوامل بیماری را اعلام کردند.

آنها گفتند: نمونه های اسکناسهای جمع آوری شده از فروشگاهها، رانندگان اتوبوس و حتی داروخانه ها حامل میکروب و باکتریهای بیماری زا هستند و می توانند بیماریهایی که منجر به عفونت خون و کلیه و در نهایت منجر به مرگ بیمار شود را به دیگران منتقل کنند. این میکروبها شامل باکتریهای هستند که موجب ابتلای افراد به اسهال، عفونتهای پوستی و خونی می شوند.

در پی این گزارش و آزمایشی که بر روی چند

بیمار در بیمارستانهای مختلف این کشور انجام داده اند به این نتیجه رسیده اند که بیماران بر اثر تماس با این گونه اسکناسها به این بیماری مبتلا شده اند.

داماد فراری بی گناه شناخته شد

نازه دامادی که پس از نامزدی با دختر مورد علاقه اش منوجه شد والدین همسرش قصد دارند تا نامزدش را وادار به جدایی از او کنند، به همراه وی متواری شد.

زن و مردی با مراجعه به شعبه ۱۶۰۳ جنایی تهران ملی شکایتی عنوان کردند فردی که با سماعت به خواستگاری دخترشان آمده و سرانجام با دریافت پاسخ مثبت اقدام به عقد دخترشان کرده بود، دو روز بعد از مراسم عقد دخترشان را ربوده و متواری شده و ما هیچ گونه اطلاعی از آنها نداریم با ارجاع این پرونده به اداره آگاهی تهران شعبه ۱۱ مأموران پس از بررسی و تحقیقات متوجه شدند که این زوج جوان آپارتمانی اجاره کرده و زندگی مشترک خود را آغاز کردند.

با احضار این دو نفر به دادگاه داماد فراری گفت: ما مدتهاست به یکدیگر علاقه مندیم ولی مانع تراسی والدینمان باعث می شد که ما نتوانیم زودتر با هم ازدواج کنیم تا اینکه با پافشاری ما دو نفر آنها را رضی به نامزدی ما شدند، ولی پس از گذشت دو روز از مراسم نامزدی والدین زنم ابراز ندامت و پشیمانی کردند و قصد به هم زدن عروسی را داشتند که هر دوی ما تصمیم گرفتیم بدون اطلاع آنها زندگی مشترکمان را آغاز کنیم.

در پی این اظهارات و ارائه مدارک مربوط به ازدواج شرعی قاضی دادگاه حکم بی گناهی داماد را صادر کرد.

تپش ۲۰ آذر

جس ابد نتیجه یک دوستی شوم

زن ۳۴ ساله ای در بلغاست همراه با دوست پسرش شوهر تاجرش را که مسن تر بوده به قتل رساند.



جولی مک ۳۴ ساله و مایکل جوان، هر دو متهم شدند که جرالد مرد ثروتمند، همسر جولی را در خانه اش کشته و به آتش کشیدند.

دادگاه بلغاست پس از تحقیق و بررسی از همسر جرالد اعلام کرد: دلیل مرگ وی وجود مایکل بوده است که باعث شده است جولی برای خلاص شدن از شر جرالد این نقشه پلید را پیاده کند. خانواده جرالد پس از محکومیت مایکل و عروستشان حق جرالد را از عدالت می خواهند.

مایکل رابطه خود را با جولی بارها به گوش جرالد

رساند تا اینکه نقشه شوم خود را به اجرا گذاشت حال جس ابد در انتظار هر دو نفر است و باید به زودی دوره محکومیت خود را آغاز کند.

ایلمنت

چند قطره خون قصاب زنان و دختران را لوداد

در پی ناپدید شدن چندین زن و دختر جوان در شهر سیاتل پلیس این شهر پس از سه سال موفق شد قاتل آنها را دستگیر کند. در این سه سال هر ماه یک زن و دختر ناپدید می شدند و پس از چند روز جسد قطعه قطعه شده آنها درحالی که پیش از قتل مورد تجاوز و آزار و اذیت وحشیانه قرار می گرفتند، پیدا می شد. از آنجایی که روش قتل ها به یک شکل بود و همه اجساد تقریباً در یک محل پیدا می شد، پلیس به این نتیجه رسید که قتل ها کار یک نفر است و این اواخر که پلیس از پیدا کردن این قاتل زیرک و بی رحم عاجز شده بود، فقط از طریق رسانه ها به خانواده ها هشدار می داد تا اینکه مدتی بعد پلیس شهر سیاتل در محل کشف اجساد چهار زن و دختر که به طرز فجیعی به قتل رسیده بودند، چند لکه خون و تار مو به دست آورد که با آزمایش دی ان ای قاتل را شناسایی و دستگیر کرد.

این مرد یک محکوم سابقه دار است و در مراحل بازجویی به قتل تمامی دختران و زنان اعتراف کرده است.

اعتماد ۲۰ آذر

این بار خانمهایی که موبایل دارند، بخوانند!

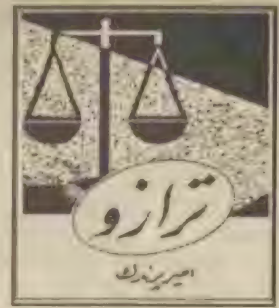
زن جوانی با طرح شکایتی به اداره آگاهی تهران، گفت: هفته گذشته برای رفتن به تهران پارس کنار خیابان منتظر تاکسی بودم که پسر جوانی با ماشین پراید مقابل پایم توقف کرد ابتدا از سوار شدن خودداری کردم و چون زیاد اصرار کرد که مسافركشی هستم و چون عجله داشتم سوار شدم. بین راه او از بیکاری و بدبختی و نبود درآمد و سختی زندگی صحبت کرد و گفت از روی تلجاری با اتومبیل پدرش مسافركشی می کند.

چند دقیقه بعد از من خواست موبایلم را به او بدهم تا به یکی از دوستانش رنگ بزند. خلاصه با موبایلم با او قرار گذاشت تا سر راهش او را هم سوار کند. البته از من اجازه خواست تا بعد مرا به مقصد برساند. حوالی اتوبان شهید بابایی دوستش به من حمله کرد و تمام طلا و جواهرات و پول نقد و موبایلم را از من گرفت و با چند ضربه پا مرا از ماشین به بیرون انداخته و هر دو در تاریکی شب قرار کردند.

پس از اعلام این شکایت مأموران اداره آگاهی پنج تهران از طریق ردیابی خط تلفن این خانم دوست راننده پراید را دستگیر و پس از بازجویی از وی راننده پراید هم در حوالی سعادت آباد دستگیر شد.

بنا به این گزارش و تحقیقات و بازجویی مشخص گردید که آنها با این روش به چند فقره سرقت اقدام کردند. با دستور قاضی دادگاه شعبه ۱۶۰۵ مجتمع جنایی هر دو جوان با صدور قرار بازداشت شدند.

آفرینش ۲۱ آذر



مشکلات پایانه باربری شهرها همچنان باقی است!

همان‌طور که ملاحظه می‌فرمایید دو عکس ارسالی حقیر یکی صف طولیل و دراز نوبت‌دهی و دیگری به اصطلاح سبیلان اعلام بار در پایانه بزرگ و بین‌المللی بندرعباس است این مشکل و معضل همیشگی ماست.



جمعیت زیاد، نبود امکانات، نداشتن گنجایش به اندازه کالی برای کامیون‌ها در محوطه پایانه و خیلی از چیزها و درخواست‌های دیگر انتقاد و خواسته بجا و به حق رانندگان زحمتکش و تلاشگر است اما گو گوش شنو؟! برای گرفتن نوبت ساعتها باید در صف بود و دم نزد اکثر مواقع نیز به علت قطع برق و یا خرابی رایانه باید ساعت‌های متعابری معطل شد. سالان اعلام بار نیز جوابگوی شلوغی و ازدحام بیش از حد رانندگان نیست و باید در حاشیه و اطراف سالن روی خاکها نشست.

ضعفاً مبلغ هر نوبت با پارکینگ ۹۰۰۰ ریال است که معلوم نیست یا درآمد حاصله از این همه نوبت‌دهی و

عوارض چرا خدمات درستی ارائه نمی‌دهند! امید است مسوولان مربوطه تدابیر کارسازی ببینند.

غلامعلی قاضی شهرضا. خبرنگار اطلاعات هفتگی

چند کلمه با مسوولان سازمان تامین اجتماعی

سازمان بیمه تامین اجتماعی سالهاست که با ارائه طرحها و بخشنامه‌های متفاوت بیمه‌شدگان خود را بازی می‌دهد و از جمله این طرحها می‌توان به بیمه بازنشستگی اشاره کرد که طبق این قانون می‌بایست شخص بیمه شده حداقل به مدت ده سال در کارگاهی به کار مشغول بوده تا در ۶۰ سالگی جزو مستمیری بگردد محسوب شود.

یعنی آخرین مهلت برای بیمه شدن از نوع بازنشستگی ۵۰ سالگی است. حالا اگر شخص بیمه شده از ۵۰ سالگی به پرداخت حق بیمه مشغول شود، باید ماهی بیش از ۱۲ هزار تومان حق بیمه پرداخت کند و در طول مدت پرداخت این مبلغ به میزان ماهیانه بیش از ۲۲ هزار تومان افزایش پیدا کند. تا اینکه این سازمان محترم! بخشنامه جدیدی ابلاغ کرده و اعلام دارد که طبق آن کسانی که می‌خواهند از بیمه و حقوق بازنشستگی استفاده کنند باید از ۲۰ سالگی یعنی به مدت ۲۰ سال حق بیمه بپردازند!

حال چند سوال برای بیمه‌شدگان باقی می‌ماند از جمله اینکه:

طبق قانون این سازمان چنانچه حق بیمه‌ای به حساب سازمان ریخته شود تحت هیچ شرایطی برنمی‌گردد، یعنی به پرداخت‌کننده پس داده نمی‌شود. حال تکلیف این‌گونه افراد چیست که طی چند سال مبلغی نزدیک به یک میلیون تومان به حساب سازمان ریخته‌اند و اکنون دستشان در پوست گردو مانده و از پرداخت حق بیمه‌ای که معلوم نیست تا ۱۸ سال دیگر به قدر می‌رسد عاجز شده‌اند؟

از سوی دیگر یک فرد ۶۰ ساله هنوز امکان بویایی، حرکت و به‌طور کلی زندگی را از دست نداده است، اما کسی که از ۵۰ سالگی بیمه می‌شود و قرار است ۲۰ سال مداوم یعنی تا ۷۰ سالگی حق بیمه‌ای کلان بپردازد آن هم در کشوری که پایه‌های هر سازمانی روی آب است و هر آن بیم اختلاس و ورشکستگی می‌رود، اگر همه این احتمالات اشتباه از آب درآید و آن شخص تا سن موردنظر عمر کند، یا توجه به گهولت سن و احتمالاً انواع بیماریها چقدر امکان استفاده مفید از آن مستمیری کذابی را خواهد داشت؟!!

این درحالی است که بخشنامه مذکور از اول مهرماه به اجرا درآمده و ما از سازمان تامین اجتماعی تقاضا داریم یا به بازپرداخت حقوق بیمه‌شدگانی که مایل به ادامه این طرح برای این مدت طولانی نیستند اقدام کند یا در طرح جدید خود تجدیدنظر می‌کند.

ملوس مشتاق شهیمی. قائم‌شهر

پیشنهاد برای فروش مواد مخدر

شوشتری یکی از محروم‌ترین شهرستانهای استان خوزستان یا شاید ایران است، به‌طوری که تنها وسیله ارتباط ما با شمال استان یک پل فرسوده است که حدود سی سال از عمرش می‌گذرد.

در این شهرستان بی‌کاری بسیار زیاد است و بسیاری از جوانان این شهر بیکارند و میزان خلافکاری جوانان در حال افزایش است. نوجوانان و جوانان هیچ‌گونه تفریحی ندارند. میزان معتادان در شهر زیاد شده‌اند. خرید و فروش مواد مخدر و توارهای CD بیشتر از همه چیز در بازار است به علت نبود کار جوانان دست به هر کاری می‌زنند به گروههایی تقسیم می‌شوند و به جنگ و جدال می‌پردازند که هر روز خبر مرگ یا مجروح شدن چند جوان به گوش ما می‌رسد به علت درگیری با هم.

آیا مسوولان محترم جامعه اگر باور کنید شاید هنوز اسم شوشتر را هم نشنیده‌اند! به فکر مردم هستند یا فقط به فکر حفظ مقام و صندلی خود این را هم بگویم که امروز به من پیشنهاد شده که اگر خرید و فروش مواد و نوار انجام بدهم پول خوبی به من می‌دهند که بهتر از بی‌کاری است.

خدا می‌داند که تازمانی که نامه من به دست شما برسد، من هم یکی از همین معتادان هستم یا یکی از همین زندانیان.

یک جوان درد کشیده و فعلاً بی‌گناه. شوشتر

بیمارستان رامهرمز آمبولانس ندارد

شهرستان رامهرمز که بر دریای عظیم و بی‌کران نفت و گاز تکیه دارد و روزانه به قول کارشناسان نفت ۸۰۰ هزار بشکه نفت از چاههای این شهرستان استخراج و صادر می‌شود، متأسفانه فاقد امکانات پزشکی لازم است و تنها بیمارستان این شهرستان فاقد آمبولانس است، به‌طوری که از بخش رانستیر که خود هم محروم است آمبولانس به رامهرمز اعزام می‌شود.

از وزارت بهداشت و درمان رامهرمز استدعا داریم تا به این مشکل رسیدگی شود.

رامهرمز. محمدعلی یوسفی. خبرنگار اطلاعات هفتگی

غوغای لباسهای تاناکورایی در تهران!

مدهاست از طریق جراید و رسانه‌های جمعی اعلام می‌شود که خرید لباسهای دست دوم و مستعمل معروف به «تاناکورایی» ممنوع است، چون غیربهداشتی و حتی کشنده است.

با توجه به هشدارهایی که از سوی سازمانهای بهداشتی و مسوولان در این مورد داده شده است، اما به نظر می‌رسد عده‌ای از مردم بدون توجه به این هشدارها و ناآگاهی از پیامدهای سوء این نوع لباسها اقدام به خرید لباسهای تاناکورایی می‌کنند.

مسوولان ذی‌ربط بهداشتی، چه تدابیری برای جلوگیری از ورود و عرضه ایس لباسها اندیشیده‌اند؟ چرا برخی افراد بدون هیچ‌گونه احساس مسوولیتی جان مردم را به مخاطره می‌اندازند و با آنها هیچ برخوردی نمی‌شود؟ اگر با هماهنگی نیروی انتظامی و دیگر مسوولان ذی‌ربط به‌طور ضربتی اقدام به بستن فروشگاههای تاناکورایی بشود، قطعاً از این خطر افتادن جان عده‌ای از مردم که ناآگاهانه از این فروشگاهها خرید می‌کنند، جلوگیری می‌شود.

علی‌اکبر فرقاتی. خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی



نصرالله عبداللہی سرپرست استقلال:

اگر رئیس داشتیم هم میزبان نمی شدیم!

نداشتیم و تجربه نشان داده این مشکل حتی با وجود رئیس فدراسیون هم حل شدنی نیست علی ایحال ما هم می توانستیم مثل پرسپولیس درخواست میزبانی مرحله گروهی را بدهیم اما قبل از مراسم انتخاب میزبانان این مرحله مطمئن

بودیم که پرسپولیس ها هم علی رغم اقداماتی که انجام داده بودند، میزبان نخواهند شد.

با توجه به میزبانی العین در مرحله گروهی چه شانس را برای نماینده کشورمان استقلال قائل هستید؟

ما از میزبانی العین بسیار خوشحالیم چرا که در امارات تماشاگران زیادی حتی به اندازه تهران داریم، درحالی که اگر قرار بود بازیها در عربستان برگزار شود، شانس سرگروهی و صعود ما به مرحله نیمه نهایی به مراتب کاهش می یافت البته بازی در امارات کار ما را آسان نخواهد کرد و باید قبول کنیم که در گروه مرگ قرار داریم، چرا که هیچ یک از گروههای

آقای عبداللہی چه خبر؟

خبر خاصی نیست، فعلاً درگیر بازیهای لیگ و جام حذفی کشور هستیم و تمام تلاشمان این است که هرچه زودتر امتیازات از دست رفته در لیگ را جبران کنیم.

برای مرحله گروهی جام باشگاههای آسیا چه برنامه ای دارید؟

با توجه به اینکه بازیهای این مرحله از هجدهم اسفندماه برگزار می شود و چیزی حدود سه ماه تا آن تاریخ باقی است ما از الان نمی توانیم برنامه خاصی برای آن بازیها داشته باشیم، اما امیدواریم تیم تا آن زمان به حد مطلوبی از آمادگی برسد.

چرا برای کسب میزبانی این مرحله هیچ اقداماتی صورت ندادید؟

وضعیت کنونی فوتبال ما بر هیچ کس پوشیده نیست. فدراسیون فوتبال ما در حال حاضر رئیس ندارد و با وجود چنین شرایطی هیچ گاه میزبانی مسابقات رسمی را به کشوری که رئیس فدراسیون فوتبالش مشخص نیست، نمی دهند ضمن اینکه ما زمین مناسبی هم برای پذیرایی از تیم های میزبان

ما هم می توانستیم مثل پرسپولیس درخواست میزبانی را بدهیم اما قبل از مراسم انتخاب میزبانان این مرحله مطمئن بودیم که پرسپولیس ها هم، میزبان نخواهند شد!!

چهارگانه شرق و غرب به سختی گروه استقلال نیست. برنامه اردوی نیم فصل استقلال به کجا انجامید؟

این اردو فعلاً در حد حرف است و هنوز پیرامون برپایی آن تصمیم گیری نشده است. باید تا پایان نیم فصل صبر کنیم و در صورتی که از ما برای برپایی اردو در خارج از کشور دعوت شد، شرایط را مورد بررسی قرار دهیم.



منطق و استدلالی پشت آن باشد

راستی اگر هر سیزده تیم لیگی در هر دو بازی رفت و برگشت در مقابل پرسپولیس فوتبال بازی نکنند و به ضدفوتبال روی بیاورند، تکلیف تیم پروین چه می شود؟ اگر با منطق پروین به این سوال جواب دهیم، تکلیف روشن است: پرسپولیس در کنار یکی از تیمهای ملوان، استقلال اهواز و یا به دسته پایین تر سقوط می کند چرا که به قول سرمربی سرخپوشان این تیم فقط در دیدارهایی که حریفانشان فوتبال نهاجمی ارائه می دهند، می توانند پیروز شوند.

واقعیت این است که پرسپولیس با وجود قرار گرفتن در رتبه دوم جدول و حتی با وجود ستاره های فراوانی که در اختیار دارد و حتی با بهره گیری از سرمربی همچون پروین اگر نگوییم هیچ برنامه ای برای باز کردن دروازه حریفان ندارد، باید بگوییم تاکتیک حساب شده ای برای این کار ندارد و هرازگاهی به حسب شرایط بازی و اشتباه حریفان فرصت گلزنی را پیدا می کند.

در خط هافبک هم وضعیت به همین گونه است و فقط خط دفاعی سرخپوشان است که جور همه ضعف های این تیم را می کشد.



چندان عجیب نبود، چرا که پروین همیشه بعد از پیروزی تیمش هیچ ابایی از حرف زدن ندارد و دست و پا به سینه هیچ خبرنگار یا گزارشگر نمی زند، اما اینکه او برای دهمین و شاید صدمین بار یک جمله تکراری را به زبان آورد و با آن جمله تمام ناکامی های تیمش را توجیه نمود برای ما جالب و تا اندازه ای عجیب بود.

پروین در جواب علی فر گزارشگر مسابقه گفت: «هر تیمی جلو ما فوتبال بازی کند، به این سرنوشت دچار می شود.»

این جمله را بارها و بارها از زبان پروین و ابراهیمی و فقط از زبان این دو نفر شنیده ایم، بدون آنکه هیچ

آقای پروین! از شما می پرسم

پرسپولیس در جدال برای دوم شدن فجرسپاسی را برد و اتفاقاً خوب هم برد. خوب از این لحاظ که سرخپوشان تاکنون هیچ تیمی را در لیگ برتر با اختلاف دو گل نبرده بودند و این پیروزی در نوع خودش برای شاگردان پروین نوبرانه بود!

البته پرسپولیس ها در مقایسه با سایر بازیهای که در این فصل انجام داده بودند، اندکی هم بهتر بازی کردند اما این بهترین بازی پرسپولیس در این فصل هم چنگی به دل نزد، چرا که ما و شما پرسپولیس را یکی از قطب های برتر فوتبال ایران و آسیا می دانیم و این تیم را با مشخصات و ویژگی های منحصر به فردش می شناسیم.

در پایان بازی پرسپولیس و فجرسپاسی، بالاخره چشممان به جمال علی پروین سرمربی پرسپولیس در مقابل گزارشگر تلویزیونی روشن شد. اینکه او چگونه حاضر شد در هوایی که سردتر از سردترین روز سال بود و استخوان رami ترکاند، به جای رفتن به رختکن در کنار چمن ناحسابی مجموعه تختی بایستد و به سوالات گزارشگر مسابقه جواب دهد،

این انتخابات از دموکراسی به دور است



آیا این درست است که یک نماینده از باتوان به عضویت مجمع فدراسیون کشتی درآید در حالی که باتوان هیچ نقشی در کشتی مملکت ندارد؟

با نزدیک شدن به زمان انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال، هر روز شاهد اظهارنظری جدید از سوی کارشناسان و پیشکسوتان این رشته ورزشی در مطبوعات و رسانه‌های گروهی هستیم. اما این اظهارنظرها همگی پیرامون یک مسأله چرخ می‌زنند و نا حدودی مشابه یکدیگرند. حرف اصلی دلسوزان اصلی فوتبال مملکت این است که آیین‌نامه انتخاب رؤسای فدراسیونهای ورزشی باید عوض شود چرا که پر از ایراد است و کارایی لازم را برای این منظور ندارد. یکی از کسانی که این روزها مخالفت خود را با آیین‌نامه فوق و انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال ابراز می‌کند حسین کفعمی مدیرعامل باشگاه فرهنگی و ورزشی ذوب آهن اصفهان و عضو اتحادیه مدیران باشگاههاست او که روند کار اتحادیه فوتبال را هم چندان مثبت نمی‌داند در مصاحبه تلفنی با مجله اطلاعات هفتگی به سوالات ما پاسخ داد که حاصل این گفتگو از نظرثانی می‌گذرد.

○○○

◀ این درست است که شما اتحادیه فوتبال را قبول ندارید؟

○ اگر قرار باشد با این روند به کارش ادامه دهد، بله من بارها به اعضای این اتحادیه در جلساتمان گفته‌ام که اتحادیه فوتبال باید مربوط به چهارده تیم حاضر در لیگ برتر باشد و مدیران این چهارده باشگاه از بین خودشان رئیس، نایب رئیس و... انتخاب کنند و به دنبال آن پیرو حل مشکلات باشگاهها باشند. اما متأسفانه وضعیت موجود اتحادیه چیزی نیست که مشکلات تیم‌های لیگ برتر از طریق آن حل شود.

◀ در مورد آیین‌نامه رؤسای فدراسیونهای ورزشی و انتخابات آینده رئیس فدراسیون فوتبال چه نظری دارید؟

○ روند کنونی انتخابات رؤسای فدراسیونهای ورزشی از دموکراسی به دور است و این مجامعی که در فدراسیون فوتبال و سایر فدراسیونها فعالیت می‌کنند، مشکل‌ساز هستند مثلاً چه دلیلی دارد که در مجمع فدراسیون فوتبال ۲۸ نماینده از هیاتهای کشور حضور داشته باشند و هنگام انتخابات فدراسیون به شخص مورد علاقه خودشان رای بدهند؟

◀ یعنی می‌گویید به این نماینده‌ها «خط» می‌دهند و رئیس فدراسیون قبل از انتخابات مشخص است؟
○ من اصلاً کاری ندارم که به اینها خط می‌دهند یا خیر. ولی مسأله‌ای که باید به آن توجه داشت این است که بسیاری از استادهای ما در بخش ورزش قهرمانی در رشته‌هایی نظیر فوتبال، والیبال، بسکتبال و... نقش چندانی ندارند. به عبارتی هیچ نقشی ندارند. و از آنجا که بحث ورزش قهرمانی در میان است نه بحث ورزش همگانی باید کسانی در این انتخابات شرکت کنند که از نزدیک با مشکلات درگیر باشند و افرادی را هم که نامزد ریاست فدراسیون می‌شوند به خوبی بشناسند و با آزادی عمل نسبت به آنها رای بدهند. واقعاً چرا باید باشگاهها که نقش اصلی را در فوتبال ملی ما ایفا می‌کنند در یک مجمع ۴۲ نفری فقط دو نماینده داشته باشند؟ آیا این درست است که یک نماینده خانم به عضویت مجمع فدراسیون کشتی درآید، در حالی که باتوان هیچ نقشی در کشتی مملکت ما ندارند؟ به نظر من پیرامون این مسأله باید وسواس زیادی خرج داد و اگر نه در آینده‌ای نزدیک دوباره به چشم خودمان خواهد رفت.

مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

کنفدراسیون فوتبال آسیا و اقیانوسیه توافق کردند که مسابقات جام بین قاره‌ای در تاریخهای ۲۸ مارس و ۲ آوریل سال آینده برگزار شود.

براین اساس دو تیم ملی ایران و نیوزیلند در تاریخ ۲۸ مارس هشتم فروردین ۸۲ در شهر اوکلند دیدار رفت خود را برگزار می‌کنند و دیدار برگشت روز ۴ آوریل ۱۵۱ فروردین ۸۲ در تهران برگزار خواهد شد. پیش از این کنفدراسیون فوتبال آسیا تأویخ برگزاری دیدار برگشت را ۲ آوریل ۱۳۱ فروردین ۸۲ اعلام کرده بود.

ثبت نام از نامزدهای ریاست فدراسیون فوتبال از روز شنبه آغاز شد و طبق برنامه قبلی، قرار است تا روز سوم دی‌ماه آینده ادامه راشت باشد.

بنابر اعلام مدیر روابط عمومی فدراسیون فوتبال: نامزدها می‌توانند تا تاریخ مقرر از ساعت نه صبح تا چهار بعدازظهر هر روز شخصاً به فدراسیون فوتبال مراجعه و مدارک خود را تحویل دهند. مدارک فوق طبق آئین‌نامه به سازمان تربیت بدنی ارسال می‌شود و این سازمان پس از تأیید صلاحیت نامزدها پرونده آنها را به فدراسیون فوتبال خواهد داد تا اساسی آنها رسماً اعلام شود. گفتنی است انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال روز سوم بهمن ماه برگزار خواهد شد.

رئیس و دبیر فدراسیون وزنه برداری به همراه حسین رضازاده روز یکشنبه با حضور در مجلس شورای اسلامی از نمایندگان منتخب کشور تشکر کردند. ۱۹۴ تن از نمایندگان مجلس شورای اسلامی از رئیس جمهور خواستند به حسین رضازاده قهرمان هفتاد و دومین دوره مسابقات وزنه برداری قهرمانی جهان در ورشو به عنوان «سمبل و نهاد قهرمان ملی» «مدال شجاعت» اهدا کنند.

رضازاده در هفتاد و دومین دوره مسابقات وزنه برداری قهرمانی جهان که چندی پیش در ورشو لهستان برگزار شد، با کسب سه مدال طلای این وزن و ثبت یک رکورد جدید جهانی به عنوان بهترین وزنه بردار این دوره از مسابقات برگزیده شد.

فدراسیون کشتی ریزنی‌های خود را برای تسریع درمان و مداوای علیرضا دبیر، قهرمان جهان و المپیک آغاز کرد. در همین رابطه فدراسیون کشتی با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد هماهنگی‌های لازم با مهندس علیرضادیان یار دیرینه کشتی و عضو هیات رئیس فدراسیون برای مداوای علیرضا دبیر با بیمارستان کانسرویه آلمان زیر نظر پزشک ویتن صورت گرفته است.

براساس همین اطلاعیه دبیر ساعت ۸ صبح چهارشنبه، امروز، با پرواز شماره ۷۲۱ هوا تهران را به مقصد فرانکفورت ترک می‌کند. فدراسیون کشتی همچنین آمادگی خود را برای تأمین هزینه مداوای سایر قهرمانان المپیک و جهان اعلام نموده است.

تیم بسکتبال جوانان ایران که روز یکشنبه برای شرکت در هفدهمین دوره مسابقات قهرمانی بسکتبال آسیا روانه کویت شده بود، در دو دیدار نخست خود صاحب برتری شد.

بسکتبالیست‌های جوان کشورمان روز دوشنبه و در نخستین دیدار خود تیم لبنان را از پیش رو برداشتند و در دومین مصاف از سد تیم جوانان مغولستان گذشتند.

تیم جوانان کشورمان در سومین و آخرین دیدار مرحله گروهی امروز-چهارشنبه، با برتری جنوبی نایب قهرمان دوره گذشته مسابقات دیدار خواهد کرد.

در پایان مرحله مقدماتی از هر گروه دو تیم به مرحله یک چهارم نهایی صعود می‌کنند.

تیم جوانان کشورمان در دوره قبلی به مقام پنجمی رسیده بود.

توسط ۶۰ تن از دانش آموزان متوسطه و راهنمایی
آمل انجام شد:



دعوت به مناطق جنگلی و کوهستانی الهای و «المستان» لاریجان

به منظور بهره‌گیری از مناطق زیبای جنگلی و کوهستانی
مناطق «الهای» و «المستان» لاریجان آمل، به همت کانون فرهنگی
تربیتی شهید «احمدزاده»، «خانه دانش‌آموز» آمل یک دوره
کوهنوردی با شرکت ۶۰ تن از دانش‌آموزان مقاطع تحصیلی
متوسطه و راهنمایی در مناطق یادشده انجام شد.

در حاشیه توافق فدراسیون فوتبال با برانکو ایوانکوویچ جنی بر تمدید قرارداد

قرارداد یکساله دردی را دوان نمی‌کند!



مراحل مقدماتی این مسابقات با تیم‌هایی نظیر
اوردن، لیگان، مالدیو و روبرو شویم تا جواز
حضور در مراحل بالاتر و پیاپی را بدست آوریم.
اما سوال دوم اینکه اگر برانکو نخواهد پس
از پایان قراردادش در سال آینده، آن را مجدداً
تمدید کند، تکلیف تیم‌های ملی امید و بزرگسالان
ما چه خواهد شد؟

فوتبال ایران دو رویداد مهم را پیش رو
دارد، یکی المپیک آتن و دیگر جام ملت‌های آسیا.
در چین و هر دو رویداد در سال ۲۰۰۴
می‌باشند. حال بهتر نبود ما هم با برانکو به
توافقی دوساله می‌رسیدیم و حداقل خیال این
مربی گروا را هم از بابت برنامه ریزی‌هایش
راحت می‌کردیم؟

تجربه نشان داده که استفاده از مربی
خارجی در مدت زمان طولانی نتیجه‌بخش
خواهد بود. حالا که برانکو با فوتبال ایران به
خوبی آشنایی پیدا کرده است، باید میدان عمل
بهتر و زمان بیشتر در اختیارش قرار داد. ضمن
اینکه وظیفه اش را هم به روشنی مشخص کرد
تا او روی یکی از دو تیم امید یا بزرگسالان وقت
بگذارد، نه هر دو این تیم‌ها.

در آینده پیرامون این مسائل بیشتر
خواهیم نوشت.

در آخرین تماس تلفنی که با محمد رحبهر،
مدیر تیم‌های ملی فوتبال و سوپرست تیم ملی
بزرگسالان کشورمان داشتیم، وی اعلام کرد با
برانکو ایوانکوویچ سرمربی موفق تیم ملی به
توافق یکساله رسیده ایم و او تا ژانویه سال
۲۰۰۴ به فعالیتش در ایران ادامه خواهد داد.
سوالی که در اینجا مطرح می‌شود این
است که فوتبال ما طی یک سال آینده چه
برنامه‌ای پیش رو خواهد داشت؟

جواب این است حضور در مرحله مقدماتی
جام ملت‌های آسیا و همین‌طور حضور در
مرحله مقدماتی بازی‌های المپیک آتن. حریفان ما
هم از هم اکنون مشخص هستند و ما باید در

جدول رده‌بندی لیگ برتر فوتبال ایران

نام تیم	بازی	برده	سایر	باخت	زده	خورده	امتیاز	تفاضل
۱- سپاهان اصفهان	۷	۶	۱	۰	۱۶	۵	۱۹	+۱۱
۲- پرسپولیس تهران	۷	۴	۲	۱	۷	۳	۱۴	+۴
۳- استقلال تهران	۷	۳	۲	۲	۱۲	۸	۱۱	+۴
۴- فجرسپاسی شیراز	۷	۳	۲	۲	۷	۴	۱۱	+۳
۵- سایا تهران	۷	۳	۲	۲	۸	۶	۱۱	+۲
۶- پاس تهران	۷	۳	۲	۲	۷	۵	۱۱	+۲
۷- فولاد خوزستان	۷	۳	۲	۲	۸	۷	۱۱	+۱
۸- ابومسلم مشهد	۷	۲	۴	۱	۷	۶	۱۰	+۱
۹- ذوب‌آهن اصفهان	۷	۲	۲	۳	۴	۵	۸	-۱
۱۰- برق شیراز	۷	۲	۱	۴	۷	۹	۷	-۴
۱۱- پیکان تهران	۷	۰	۵	۲	۱	۴	۵	-۳
۱۲- استقلال اهواز	۷	۱	۲	۴	۶	۱۱	۵	-۵
۱۳- نفت آبادان	۷	۱	۲	۴	۵	۱۰	۵	-۵
۱۴- ملوان انزلی	۷	۱	۱	۵	۲	۱۴	۴	-۱۲



فهرست شرکت در مسابقه ۹

لینچان	به شماره شناسنامه	متولد
خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر	هستم	
تلفن تماس		
پیکان تهران	ملوان بندر انزلی	
ذوب‌آهن اصفهان	سپاهان اصفهان	
پرسپولیس تهران	صنعت نفت آبادان	
سایا تهران	استقلال تهران	
فولاد خوزستان	برق شیراز	
ابومسلم مشهد	فجرسپاسی شیراز	
استقلال اهواز	پاس تهران	

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸/۱/۰۴

هر هفته با پیش‌بینی لیگ برتر

سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در نظر
دارد هر هفته تا پایان بازی‌های لیگ با مسابقه پیش‌بینی
لیگ برتر پل ارتباطی خود را با خوانندگان قوی‌تر نماید.
کسانی که خواهان شرکت در این مسابقه هستند
می‌توانند هر هفته نتایج هفت دیدار لیگ برتر را
پیش‌بینی نمایند تا در صورت کسب بیشترین امتیاز
برنده منتخب هفته باشند.

نحوه امتیازات

در ازای هر پیش‌بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط
تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش‌بینی شود
ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق
می‌گیرد ضمن اینکه در ازای هر پیش‌بینی کاملاً نادرست یک
امتیاز منفی منظور می‌گردد.

بدین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفته نیازی به
قرعه‌کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می‌پذیرد
که شرکت‌کننده‌ها دارای امتیازات برابری باشند.

۲ گل انعموند بزرگ و محرم نویدکیا اسپاهان

۲ گل علیرضا واحدی نیکبخت استقلال تهران احمد منصوری ابرق شیراز جواد کاظمیان (سایا) علیرضا رضایی استقلال

(اهواز) رضا عنایتی ابومسلم (اهواز) دهقان (اهواز)

کانون یکم برتر

از اعمو تراپ دفاع می کنم!

همه علاقه‌مندان به فوتبال «الساندرو دل پیرو» یا همان «الکس» ایتالیایی‌ها را به خوبی می‌شناسند. «الکس» با چهره‌ای دوست‌داشتنی این روزها جزو محبوب‌ترین فوتبالیست‌های ایتالیا و جهان به‌شمار می‌رود و طرفداران زیادی در جهان فوتبال دارد.

او که در جام جهانی ۲۰۰۲ قربانی علاقه بیش از حد تراپاتونی به توتی شد و فرصت چندانی برای عرض اندام پیدا نکرد، بدون توجه به مسائل حاشیه‌ای بلافاصله بعد از بازگشت کاروان شکست خورده ایتالیا از جام جهانی، عوهای سرش را تراشید و با روحیه‌ای مضاعف دوره‌ای جدید را در عرصه فوتبالش آغاز کرد.

«الکس» در این فصل بیشتر از سالهای گذشته بار حرکتی تیم یوونتوس را بر دوش دارد و ماشین گلزنی‌اش را هم به بهترین نحوه به کار انداخته تا یووه بتواند با اتکا به او، هم در ایتالیا و هم در اروپا به مقام قهرمانی برسد.

○○○

◀ الکس! در مورد خودت و راه‌راه پوشان شهر تورین...

○ من فصل جدید را با اشتیاق آغاز کرده‌ام و به همه هشدار می‌دهم که یوونتوس قصد دارد هر دو جام قهرمانی ایتالیا و لیگ قهرمانان اروپا را فتح کند. من می‌خواهم قهرمان باشگاه‌های اروپا شوم، زیرا فکر می‌کنم شایسته قهرمانی هستیم ما در این فصل تیمی بهتر از یوونتوس سال ۱۹۹۶ که قهرمان اروپا شد داریم و آماده‌ایم که به ناکامی تیم‌های ایتالیایی در لیگ قهرمانان اروپا پایان دهیم. تیم‌های اسپانیایی و آلمانی در این چند سال اخیر نتایج دلخواهشان را گرفته‌اند و حالا وقت آن رسیده است که شاهد قدرت‌نمایی ما باشند.

◀ در مورد اتمام قراردادت با تیم «یووه».

○ از مدت‌ها قبل من با تیم یوونتوس دو سال باقی مانده‌ام و من تا پایان فصل ۲۰۰۳-۲۰۰۴ در این تیم بازی خواهم کرد و بعد در مورد ادامه فوتبالم در این باشگاه یا باشگاه دیگر تصمیم می‌گیرم. چیزی که مسلم است مدیران باشگاه یوونتوس نسبت به سلامت امور مالی تأکید فراوانی دارند و همواره با مسئولیت‌پذیری امور مالی باشگاه را اداره می‌کنند و این بسیاری از مشکلات بازیکنان را حل می‌کند. ما در اینجا مشکلاتی را که دیگر بازیکنان در سایر باشگاه‌ها دارند، نداریم.

◀ در مورد جام جهانی ۲۰۰۲.

○ هنوز سایه‌های ناکامی در جام جهانی روی سرمان قرار دارد و تلخی این ناکامی را حس می‌کنیم. در ژاپن و کره جنوبی خیلی از کارها سرانجام بدی برای ما داشت. در صورتی که ما حتی استحقاق حضور در فینال را هم داشتیم همه می‌دانستند که لیاقت ما بیش از آن بود که در مرحله دوم متوقف شویم با این وجود فکر می‌کنم تجربه تلخ جام جهانی ۲۰۰۲ می‌تواند برای تیم ملی راهگشا باشد. حالا همه

به همه

هشدار

می‌دهم که

«یووه» قصد

دارد هر دو جام

اسکودتو و لیگ قهرمانان اروپا را فتح نماید

یوونتوس آمدم او مربی این تیم بود و تیم را با سه مهاجم روانه میدان می‌کرد نکته جالب توجه در مورد اعمو تراپ این است که او به صحبت‌های دیگران گوش می‌دهد و به حقوق آنها برای متفاوت فکر کردن احترام می‌گذارد. در پایان، با دقت و آراش تصمیم می‌گیرد که کدام راه را برگزیند.

◀ در مورد لیبی و حضورش در تیم ملی.

○ مارچلو لیبی مربی بزرگی است اما اینکه او بخواهد رهبری تیم ملی را برعهده بگیرد، بحثی است که من نمی‌خواهم وارد آن شوم. تنها نکته‌ای که در مورد لیبی می‌توانم بگویم این است که او در حال حاضر مربی تیم یوونتوس تورین است و با این باشگاه قرارداد دارد. همان‌طور که جیوانی تراپاتونی برای هدایت تیم ملی با فدراسیون فوتبال قرارداد دارد با این وجود هیچ دلیلی ندارد با پرداختن به چنین بحث‌هایی، مسائل حاشیه‌ای را پیرامون تیم ملی افزایش دهیم.

◀ در مورد خداحافظی‌ات از تیم ملی.

○ دلیلی ندارد در این مورد فکر کنم، چرا که من تنها ۲۷ سال دارم و فکر می‌کنم بازیهای زیادی در تیم ملی برایم باقی مانده است. من اشتیاق زیادی برای پوشیدن پیراهن لاجوردی تیم ملی دارم و به این زودیها از تیم ملی کناره‌گیری نخواهم کرد.

خوب می‌دانیم که باید تمرکز خود را بیشتر روی برنامه‌های تهاجمی قرار دهیم.

◀ در مورد خط حمله تیم ملی ایتالیا.

○ تیم ایتالیا مهاجمان خوبی دارد و باید به بهترین شکل از آنها استفاده کند. ما می‌دانستیم که در جام جهانی یکی از بهترین خطوط دفاعی و دروازه‌بان را داریم و می‌توانستیم صاحب بهترین خط حمله نیز باشیم. اگر به بازیهای مقدماتی و انتخابی جام جهانی برگردیم، می‌بینید که بازیهای ما تهاجمی بوده و ما در بیشتر بازیها با سه مهاجم بازی می‌کردیم و خیلی راحت هم به گل می‌رسیدیم.

◀ در مورد آینده ایتالیا در یورو ۲۰۰۴.

○ حالا نگاه ما به یورو ۲۰۰۴ است. رقابت‌های مقدماتی شروع شده و ما برای رسیدن به پرتغال ۲۰۰۴ راه دشواری پیش‌رو داریم، اما می‌توانیم موفق باشیم. با توجه به بازیکنان برجسته‌ای که در همه پست‌های تیم ملی داریم، براین باوریم که ایتالیا در یورو ۲۰۰۴ نتایج درخشان‌تری در مقایسه با جام جهانی خواهد گرفت.

◀ در مورد تراپاتونی و تفکرات دفاعیش.

○ من این گفته را که تراپاتونی یک مربی با تفکرات دفاعی است قبول ندارم. زمانی که من به

است. استفاده از رنگ زیبای زرد حتی برای نشان دادن قوانین و نمایانگر ذهن زیباسازنده اوست. او حتی در نمایش نمایی از گیاه و طبیعت به ساختاری پرسپکتیوی دست زده است. ذهن آرام و توجه به طبیعت می‌تواند لیل را فردی حساس و رومانتیک جلوه دهد. حتی چشم و بینی که او برای خورشید ترسیم کرده نمایانگر باورهای دراماتیک لیل است. حواشی آبی نیز از یک صلیب جو و میانجی صلح خبر می‌دهد. برای لیل باید از اجتماع و مددکاری اجتماعی گفت. او می‌تواند به عنوان مدیر در بنیادهای خیریه و اقتصادی کمک شایانی به اجتماع برساند. همچنین لیل در پرستاری و رشته مهم حامی نیز با موفقیت مواجه خواهد بود. رشته‌های هنری هم دور از دسترس او نخواهد بود.



گلچین



موهبت زربان
۷ ساله از سعادت شهر

قدری واقع‌گرا تر است. تفاوت را می‌توانیم در انتخاب رنگها ببینیم. لیل از زرد، آبی روشن و سبز روشن استفاده می‌کند. در حالی که موهبت از سبز تیره زرشکی، نارنجی پررنگ و آبی پررنگ‌تر بهره می‌گیرد. موهبت از نوعی فضای هنری و سترگی استفاده کرده است. نگاه کنید به هر دو سوی نقاشی او که تقریباً یکسان در مقایسه با یکدیگر به نظر می‌رسد؛ یعنی اگر دختر گلچین را محور قرار دهیم، طرفین او دارای ابعاد و اجزای مساوی هستند و این از یک ذهن حسابگر و هوشی سرشار خبر می‌دهد. موهبت از شجاعت نیز برخوردار است. او در پیمایر از مسائل و مشکلات برای حل پیشگام است و این شجاعت خانواده را نیز بهره‌مند می‌کند. برای موهبت باید در مقوله‌هایی که به ظاهر بیشتر مردانه هستند، مانند وکالت، مجلس یا وکالت دادگستری و یا به عنوان مشاور در نهادهای داخلی، نام ببریم. همچنین موهبت در پزشکی و تخصص در رشته مصونیت انسان و بیماریهای عفونی می‌تواند استعدادهای خود را بروز دهد.



نقاشی ویژه

جوجه متفکر



کامیاب مشکین‌رو
۷ ساله از گناباد

نقاشی ویژه این هفته را به کامیاب اختصاص داده‌ایم که با ظرافت خاصی به ظاهر جوانی را که شبیه جوجه تیغی است، تصویر کرده. او تنها با استفاده از دو رنگ اصلی به ترسیم فوق‌العاده دست یافته است. حالت چشمان خندان که نوعی تفکّر را در او نشان می‌دهد، آکنده از طنز و پیام است. برای کامیاب در عالم هنر و بر تمام گونه‌های آن می‌توان زمینه‌ای برای بروز استعداد قائل بود. ضمن آنکه در کسوت مهندسی و رشته‌های مختلف از مهندسی معماری تا کشاورزی و از برق تا مکانیک و از شهرسازی تا پولیمر او را می‌توان صاحب ذوق تلقی کرد.



دکتر بهمن بهروزی

روانکاو نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، به هیچ راه‌نمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

هپای درخت

نقاشی پیشنهاد از موضوع بکر و تازه‌ای پرده برمی‌دارد و آن توجه و علاقه حیوانات به درخت است. ما انسانها تاکنون از اینکه فقط قدر درخت را می‌دانیم و از آن محافظت می‌کنیم، به خود می‌بالیم، غافل از اینکه حیوانات نیز شاید بیش از ما به درخت و سایر عناصر محیط زیستی بستگی دارند. از طرفی رنگهای پیشنهاد بسیار محدود و گویا است. او تنها با استفاده از دو رنگ اصلی و دو رنگ فرعی تمام نقاشی خود را ترسیم کرده است. چنین استفاده‌ای از ابزار محدود، فقط از انسانهای باهوش ساخته است. پیشنهاد به سادگی و



پیشداد صفینی
۶ ساله از متجیل گیلان

گویایی اعتقاد دارد، او بدون شلوغ کردن فضای نقاشی، داستانی را که می‌خواسته نقل کرده است.

ایجاز، صرفه‌جویی و کارایی که از صفات پیشنهاد است، سبب می‌شود تا او را یک مدیر خوب در اقسام مدیریت، صنعتی، تجاری، کشاورزی، بانکی و سایر رشته‌ها تجسم کنیم. ضمناً پیشنهاد می‌تواند در ادبیات و در کسوت نویسندگی چه برای بزرگسالان و چه برای کودکان خودی نشان دهد. در بخش علم هم پیشنهاد را در تحصیلات رایج‌های می‌توان موفق دانست.

قوی زرد

لیلا از دیدگاه زیبایی‌شناختی کار فوق‌العاده‌ای ارائه داده



لیلا زربان
۸ ساله از سعادت شهر

نقاشی‌های شما



مهدی دهقان زاده ۷ ساله



هادی رضایی ۷ ساله از محلات



اشکان جعفری کلاس پنجم



فاطمه چگینی ۱۰ ساله



تسکون فلکی ۶ ساله از تهران



یاسمن محمودی ۶ ساله از تهران



زهره مولایی
۷ ساله از تهران



جواد سبزواری
۱۰ ساله از تهران



مسعود قناتیان ۹ ساله



حسین فلکی ۹ ساله از تهران



رضا محمدی ۷ ساله از تهران



ایمان دریس کلاس دوم



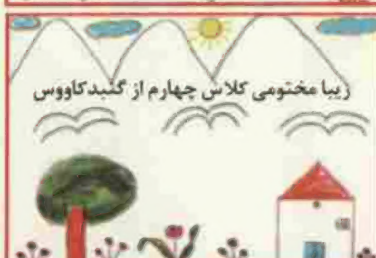
مارال دلجو نژاد
کلاس چهارم
از گرگان



نقیسه فرجی ۶ ساله از تهران



غزال دلجو نژاد
کلاس چهارم
از گرگان



زیبا مختومی کلاس چهارم از گنبد کاووس



زهره پورزند
۶ ساله از اسلامشهر



زینب سیل سپور ۵ ساله



مرتضی گودرزی
۷ ساله از بروجرد



شیوا قزلو ۵/۵ ساله از گرگان



سید محمد زین العابدین
۵/۵ ساله از تهران



مجید محسنی
۱۵ ساله
از تهران



ریحانه قدیری
۱۵ ساله از سمیرما



شینم قزلو
۱۰/۵ ساله از گرگان

کره نارگیل ساولز

همیشه تمیز
همیشه ساولز



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساولز